

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
детей

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программы по учебному предмету

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ по виду инструмента**

**«Аккордеон, баян»**

«Одобрено» Педагогическим советом  «29» августа 2013 г.	«Утверждаю»  Директор _____ «29» августа 2013 г.
--	---

Разработчик: Понятова Татьяна Алексеевна – преподаватель  
Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного  
образования детей Школа искусств Пряжинского района

Рецензент – Прокопенкова лариса Александровна, директор школы  
Рецензент – Иванова Вера Яковлевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон, баян», далее – «Специальность (аккордеон, баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная уч.нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Кол-во часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Срок обучения 9 лет								
	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность уч.занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559						82,5		
							641,5		
Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757						132		
							889		
Максимальное кол-во часов занятий (в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное кол- во часов на весь период обучения	1316	214,5
---	------	-------

1530,5

*Срок обучения 6 лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность уч.занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363			82,5		
				445,5		
Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
				693		
Максимальное кол- во часов занятий (в нед.)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол- во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол- во часов на весь период обучения	924			214,5		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам (срок обучения 9 лет)**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Наиболее доступными для учащегося формами занятий на начальном этапе являются пение, слушание музыки. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической чёткости. Для слушания музыки должны быть подобраны эмоционально яркие и доступные пониманию учащегося пьесы. В процессе этой работы педагог знакомит ученика с инструментом, назначением его основных частей, способами звукоизвлечения на аккордеоне, баяне, первоначальными игровыми движениями, даёт понятие о различной длительности и высоте звуков. Всё это должно подаваться в доступной для ребёнка, желательной игровой форме.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Ведение меха. Игра упражнений, песенок-прибауток в пределах кварты в правой руке. Игра упражнений на басах «до», «соль» и «фа», постепенно прибавляя аккорд в левой руке. Упражнения для подготовки игры двумя руками вместе. Игра упражнений, дет. песенок двумя руками вместе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра штрихов легато, стаккато, нон легато.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6 – 8 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки нар. песен, танцев);

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. «Лепёшки» р.н.п.
2. «Пирожок» дет.п.
3. «У кота воркота» р.н.п.
4. «Дождик» дет.п.
5. «Петушок» р.н.п.
6. «Василёк» р.н.п.
7. «Лошадка» дет.п.

#### **2 полугодие**



Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры штрихов в сочетании, подготовка к игре мажорных гамм. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Понятия «реприза», «вольты».

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6 – 8 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки нар. песен, танцев, этюды, пьесы);
- гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву разными штрихами;
- гамму До мажор левой рукой в одну октаву разными штрихами;
- чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – контрольный урок (3 пьесы на различные штрихи)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Май – академический концерт (этиюд и 2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Калинка»
- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Куманёчек»
- Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» Д. Кабалевский «Мал.полька»
- Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Камаринская»
- Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» М. Качурбин «Мишка с куклой пляшут полечку»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Л. Панайотова «Этиюд» C - dur
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этиюд» C – dur
- П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Г. Вольфарт «Этиюд» a - moll

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» у.н.п. «Ой, лопнул обруч»
- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М. Метлов «Паук и муха»
- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Панайотов «Этиюд» C – dur
- Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Черни «Этиюд» G - dur

#### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- О. Шапилова «Первая ступенька» дет.п. «Паравоз»
- О. Шапилова «Первая ступенька» р.н.п. «Не летай, соловей»
- О. Шапилова «Первая ступенька» р.н.п. «Частушка»
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова А. Талакин «Этиюд» C - dur
- П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Черни C - dur

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами. Игра гаммо и арпеджообразных, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти

**I и II группы (учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными):**

- 14 – 16 произведений: этюды, ансамбли, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву (уч-ся с хорошими муз.данными. Со средними муз.данными по возможности);
- Короткие арпеджио в этих гаммах правой рукой;
- Тонические трезвучия правой рукой;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль с преподавателем.

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 8 – 10 произведений: этюды, ансамбли, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;
- Короткие арпеджио в этих гаммах правой рукой;
- Тонические трезвучия правой рукой;
- Чтение нот с листа, ансамбль с преподавателем.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Декабрь – академический концерт (этюды и 2 разнохарактерных произведения)

Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»
- П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Аз. Иванов «Полька»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» п.н.т. «Мазурка»
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» C - dur
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Д. Левидова «Этюд» G – dur
- Крылузов «Хрестоматия баяниста» 1, 2 кл. Черни «Этюд» C – dur
- Крылузов «Хрестоматия баяниста» 1, 2 кл. Шитте «Этюд» C – dur

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Коробейники»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» у.н.п. «Бандура»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» мат.т. «Яблочко»
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» C - dur
- «Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Ж. Дювернуа

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Н. Чайкин «Пьеска»
- «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв М. Кочурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- А. Онегин «Школа игры на баяне» Черни «Этюд» C – dur
- А. Онегин «Школа игры на баяне» Левидова «Этюд» C – dur

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над правильным ведением меха. В программу включаются пьесы кантиленного характера, с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (соната, вариации). Изучение выборной клавиатуры на баяне.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, аккордов, повороты кисти (смена позиций). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты, пунктирный ритм, триоли).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 14 – 16 произведений: этюды, ансамбли, произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, пьесы различного характера;
- Гаммы до двух знаков включительно в одну октаву двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические трезвучия с обращениями правой рукой
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 10 – 12 произведений: этюды, ансамбли, произведение крупной формы, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в одну октаву двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями правой рукой
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 8 – 10 произведений: этюды, ансамбли, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа, мажор в одну октаву двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно по возможности (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями правой рукой
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)	Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии))

произведения (одно из  
которых произведение  
кр.формы или  
произведение с элементами  
полифонии)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв р.н.п. «Неделька», обр. Аз. Иванова

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв у.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Аз. Иванова

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв И. Плейль «Сонатина»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв А. Корелли «Сарабанда»

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Черни «Этюд» F – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Вольфарт «Этюд» C - dur

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

«Хрестоматия баяниста», сост. Крылусов чеш.нар.п. «Аннушка»

Лушников «Школа игры на аккордеоне» «Тирольский вальс»

Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Штейтбельт «Соната»

Лушников «Школа игры на аккордеоне» Хаслингер «Сонатина»

Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К. Гурлит «Этюд» C – dur

Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Беренс «Этюд» D – dur

#### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Коробейники»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Светит месяц»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Утушка луговая»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» пол.нар.т. «Мазурка»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Г. Беренс «Этюд» C – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Л. Шитте «Этюд» F - dur

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и вместе. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Введение растяжки и скачков, изучение меховых штрихов, приём репетиции. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и произведениям с элементами полифонии.

В пьесах необходимо добиваться яркой динамики, четкой артикуляции, правильной смене меха.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением (конкретность задания и способность учащегося к его выполнению), умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 14 – 16 произведений: этюды, ансамбли, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесы различного характера;

- Гаммы до двух знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)

- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в одну октаву двумя руками вместе (II п/г)

- Длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 8 – 10 произведений: этюды, ансамбли, произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы двумя руками вместе; Ре мажор, Си б мажор в одну октаву двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля минор трёх видов в одну октаву двумя руками вместе; ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 6 – 8 произведений: этюды, ансамбля, произведение крупной формы, пьесы различного характера;
- Гаммы До мажор в две октавы двумя руками вместе; Соль, Фа, Ре мажор в одну октаву двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля минор в одну октаву двумя руками вместе; ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)

Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

Декабрь – академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» р.н.п. «Как под яблонькой»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв А. Гедике «Сарабанда»

«Сонатины и вариации», сост. Д. Самойлов «Три сонатины» G – dur, F - dur

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Анцати «Этюд» C – dur

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Лук «Этюд» C - dur

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв зак.н.п. «Вітерець»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Н. Титов «Вальс»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв И.Розас «Над волнами» (фрагмент)

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Кетшау «Кукушка и осёл»

Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Майкопар «Маленькое рондо»

«Сонатины и вариации», сост. Д. Самойлов И. Кравченко вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Этюд» Гурлит G – dur

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Этюд» Черни F – dur

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» п.н.т. «Краковяк»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Шуберт «Лендлер»

Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Штейтбельт «Соната»

Лушников «Школа игры на аккордеоне» Хаслинггер «Сонатина»

Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К. Гурлит «Этюд» C – dur

Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Беренс «Этюд» D – dur

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л. Анцати «Вальс – мюзет»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Манчини «Розовая пантера»

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв у.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Аз. Иванова

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Аз. «Иванов «Полька»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв И. Плейель «Сонатина»

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Б. Кравченко «Караван»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» фр.н.п. «Танец маленьких утят»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Можно уже учащимся задавать сочинения более трудные, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставить им возможность чаще выступать публично. Заботиться о том, что бы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамбле или в оркестре, то есть развивались всесторонне.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 14 – 16 произведений: этюды, ансамбли, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до трёх знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы минорные трёх видов в две октавы до двух знаков включительно двумя руками вместе (II п/г)
- Хроматическая гамма двумя руками вместе.
- Длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 8 – 10 произведений: этюды, ансамбля, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до двух знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля, ми и ре минор трёх видов в одну октаву двумя руками вместе (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе, короткие четырёхзвучные арпеджио каждой рукой отдельно
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 4 – 6 произведений: этюды, ансамбли, произведение крупной формы, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы ля, ми, ре минор в одну октаву двумя руками вместе (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)

Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

Декабрь – академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

**Примерный репертуарный список академического концерта**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К. Стенгач «Галоп»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Карело-финская полька», обр. Б. Тихонова  
Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»  
Гурлит «Избранные сонатины» вып.2 Гурлит «Сонатина» А – dur  
Гурлит «Избранные сонатины» вып.2 Кулау «Сонатина» С – dur  
Онегин «Школа игры на баяне» Онегин «Этюд» G – dur  
Онегин «Школа игры на баяне» Соловьёв «Этюд» d - moll

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» р.н.п. «Как под яблонькой»  
«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Л. Делиб «Мазурка» из балета  
«Коппелия»

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв А. Гедике «Сарабанда»  
«Сонатини и вариации», сост. Д. Самойлов «Три сонатины» G – dur, F - dur

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Анцати «Этюд» С – dur

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Лук «Этюд» С - dur

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Камаринская», обр. Бажилина

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Мой костёр», обр. Бажилина

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Х.Лук «Кукольная кровать»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Бажилин «Старинный танец»

Д. Самойлов «Сонатини и вариации» И.Кравченко Вариации на тему рус.нар.п. «Не  
летай, соловей»

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Л. Шитте «Этюд» F – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова И. Беркович «Этюд» С – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова С. Ляховицкая «Этюд» G - dur

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по  
техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над  
новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение  
самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза,  
предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 12 – 14 произведений: этюды, ансамбли, полифонические произведения, произведения  
крупной формы, пьесы различного характера;

- Гаммы мажорные до четырёх знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I  
п/г)

- Гаммы минорные трёх видов в две октавы до трёх знаков включительно двумя руками  
вместе (II п/г)

- Хроматическая гамма двумя руками вместе.

- Длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе

- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 6 – 8 произведений: этюды, ансамбля, произведение крупной формы, полифоническое  
произведение, пьесы различного характера;

- Гаммы мажорные до трёх знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)

- Гаммы минорные трёх видов в две октавы до двух знаков включительно двумя руками  
вместе (II п/г)

- Хроматическая гамма двумя руками вместе.

- Длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе

- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.



### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 4 – 6 произведений: этюды, ансамбли, произведение крупной формы, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до двух знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы минорные в одну октаву до двух знаков включительно двумя руками вместе (II п/г)
- Длинные арпеджио в этих тональностях отдельно каждой рукой, короткие четырёхзвучные арпеджио каждой рукой отдельно
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)

Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

Декабрь – академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

#### **Примерный репертуарный список академического концерта**

##### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Б. Векслер «Полька»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» И. Пахельбель «Хроматическая fuga в ми миноре»

«Хрестоматия баяниста», сост. В. Грачёв, ч. 2 Л. Бетховен «Сонатина»

«Карельские и финские народные песни и танцы» ф.н.п. «Мил дружок», обр. В. Дулёва

«Этюды для аккордеона», сост. Двилянский, в. 13 Конкон «Этюд» d – moll, a – moll

«Этюды для баяна», сост. Гаврилов, в 13 Бурмистров «Этюд» A - dur

##### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

«Хрестоматия баяниста. Пьесы», сост. В. Грачёв эст.нар.т. «Коламиес», обр. А. Суркова

«Хрестоматия баяниста. Пьесы», сост. В. Грачёв Ф. Шопен «Прелюдия»

Лушников «Школа игры на аккордеоне» Прач «Тема с вариациями»

Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Лешгорн «Этюд» G – dur

Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Конкон «Этюд» C - dur

##### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Кар.и фин.нар.песни и танцы «Карусель», обр. В.Дулёва  
Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв Ж. Шмит «Сонатина» I ч. А - dur  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Гендель. Чакона.  
Хрестоматия для баяна, вып.IV, сост. Р.Н. Гречухина зак.нар.п. «Вітерець»  
Хрестоматия для баяна, вып.IV, сост. Р.Н. Гречухина А. Корелли «Сарабанда»  
Хрестоматия для баяна, вып.IV, сост. Р.Н. Гречухина Л. Моцарт «Менуэт»  
Ю. Акимов «Хрестоматия ДМШ 3-4 класс» Беренс «Этюд» Fdur  
Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова К. Черни «Этюд» C - dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

«Хрестоматия баяниста. Пьесы», сост. В. Грачёв А. Вивальди – И. Бах «LARGO»  
«Хрестоматия баяниста. Пьесы», сост. В. Грачёв Ф. Кулау «Сонатина» I часть  
«Карельские и финские народные песни и танцы» кар.нар.п. «Сын у Ивана», обр.  
Синисало  
Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Е. Дога «Ручейки»

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» р.н.п. «Я на камушке сижу», обр.  
Лушникова  
«Хрестоматия аккордеониста», сост. Судариков Гендель «Сарабанда с вариациями»  
«Карельские и финские народные песни и танцы» «Финские припевки», обр. Раутио

#### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Б. Кравченко «Караван»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Г.Бойцовой  
Хрестоматия для баяна, вып.IV, сост. Р.Н. Гречухина Аз. «Полька» a-moll  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Х.Лук «Кукольная кроватка»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Кетшау «Кукушка и осёл»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, динамические, агогические оттенки и их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Игра гамм, арпеджио должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 12 – 14 произведений: этюды, ансамбли, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до пяти знаков включительно в две октавы двумя руками вместе (I п/г)
- Гаммы минорные трёх видов в две октавы до четырёх знаков включительно двумя руками вместе (II п/г)
- Хроматическая гамма двумя руками вместе.
- Длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 6 – 8 произведений: этюды, ансамбля, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до трёх знаков включительно в две октавы двумя руками вместе. Гаммы с четырьмя знаками при ключе в одну октаву двумя руками вместе. (I п/г)
- Гаммы минорные трёх видов в две октавы до двух знаков включительно двумя руками вместе. Гаммы с тремя знаками при ключе в одну октаву двумя руками вместе. (II п/г)
- Хроматическая гамма двумя руками вместе.
- Длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- 4 – 6 произведений: этюды, ансамбли, произведение крупной формы, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до двух знаков включительно в две октавы двумя руками вместе. Гаммы с тремя знаками при ключе в одну октаву двумя руками вместе. (I п/г)
- Гаммы минорные в две октавы до двух знаков включительно двумя руками вместе (II п/г)
- Хроматическая гамма двумя руками вместе.
- Длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе, короткие четырёхзвучные арпеджио каждой рукой отдельно
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)	Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную и хроматическую гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную и хроматическую гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Накапкин «Альбом для юношества» укр.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком», обр.

Левдокимова

«Карельские и финские народные песни и танцы» кар.нар.п. «Карельская кадрили», обр.

Лихачёва

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Коломбо «Соперницы»

«Сонатины и вариации», сост. Бушуев, в. 4 Чимароза «Сонатина»

«Полифонические пьесы Баха и его сыновей», сост. Лихачёв «Ария», «Жига»  
Акимов «Школа игры на баяне» Акимов «Этюд» d – moll  
Акимов «Школа игры на баяне» казанский «Этюд» a - moll

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

«Карельские и финские народные песни и танцы» ф.н.п. «Старая повозка», обр. Синисало  
Грачёв «Хрестоматия баяниста» Лушников «Венгерский чардаш»  
Чириков «Лучшие мелодии» Кэмпферт «Испанские глаза»  
Иванов «Сонатини, рондо и вариации сов.композиторов» Чайкин «Маленькое рондо»  
Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Кребс «Ригодон»  
Двилянский «Этюды для аккордеона» в.13 Мирек «Этюд» C – dur  
Двилянский «Этюды для аккордеона» в.13 Рубинштейн «Этюд» d – moll

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» англ.нар.п. «Три поросёнка»  
Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» р.н.п. «Как под яблонькой», обр.  
Лушникова  
Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» Оффенбах «Галоп»  
Гурлит «Избранные сонатини» в. 2 Кулау «Сонатина» C – dur  
Акимов «Школа игры на баяне» Корелли «Сарабанда»  
Наумов, Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Агафонов «Этюд» D – dur  
Наумов, Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Лондонов «Этюд» a – moll

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:  
умение сыграть ранее пройденные (одно- двухоктавную минорную, мажорную, хроматическую) гамму всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 3 – 4 этюда на различные виды техники, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой; 8-10 пьес (из них обязательно полифонические пьесы, произведения сонатной или вариационной формы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – I прослушивание одного произведения из выпускной программы

Март - III дифференцированное прослушивание части программы

Декабрь – II дифференцированное

выпускного экзамена (3 произведения)

прослушивание части программы

Апрель – IV прослушивание и допуск к выпускному экзамену (4

выпускного экзамена (2 произведения)

разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонию)

Май - выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Маслов «Чёткий ритм»  
 «Полифонические пьесы И. Баха и его сыновей», сост. Лихачёв И. Бах «Прелюдия» D – dur  
 «Хрестоматия аккордеониста для музыкальных училищ» в. 1, сост. Двилянский Бетховен «Рондо Каприччио»  
 «Хрестоматия аккордеониста для музыкальных училищ» в. 1, сост. Двилянский «Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Суркова  
 «Хрестоматия аккордеониста для музыкальных училищ» в. 1, сост. Двилянский Лешгорн «Этюд» C – dur

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Иванов «Руководство для игры на аккордеоне» укр.нар.п. «Садом, садом кумасенька»  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв В. Бухвостов «Маленькая сюита»  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв молд.н.т. «Бэтуга», обр. Лондонова  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв лёгкие вариации «Песенка дрозда» В. Буринскас  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв «Сарабанда» Гендель  
 Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Этюд» А. Дювернуа G - dur

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

«Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Говорушко  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв Моцарт «Бурре»  
 «Хрестоматия для баяна», сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв «Этюд – полька» Буринскас  
 «Сонатины и вариации», сост. Д. Самойлов Шестериков «Сонатина в классическом стиле (первая часть)»

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Технические требования: гаммы до пяти знаков при ключе включительно (мажорные, минорные) двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе включительно терциями и секстами в две октавы двумя руками вместе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – академический	

концерт  
разнохарактерных  
произведения)

(2 Май – выпускной экзамен (4  
разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

«Хрестоматия аккордеониста для музыкальных училищ» в.1, сост. Двилянский

- Шитте «Этюд – баллада» d – moll

- Раввина «Этюд» a-moll

- Кабалевский «Сонатина»

- Кулау «Сонатина» I часть

- Лядов «Протяжная

«Эстрадные пьесы для аккордеона»

- Пиццигони «Свет и тени» вальс-мюзетт

- Фроссини «Головокружительный аккордеон»

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Наиболее доступными для учащегося формами занятий на начальном этапе являются пение, слушание музыки. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической чёткости. Для слушания музыки должны быть подобраны эмоционально яркие и доступные пониманию учащегося пьесы. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение правильного ведения меха.

Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Ведение меха. Игра упражнений, песенок-прибауток в пределах кварты в правой руке. Игра упражнений на басах «до», «соль» и «фа», постепенно прибавляя аккорд в левой руке. Упражнения для подготовки игры двумя руками вместе. Игра упражнений, дет.песенок двумя руками вместе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра штрихов легато, стаккато, нон легато.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 8 – 12 различных музыкальных произведений: детские песенки, обработки народных песен, танцев, этюды, пьесы;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву (второе полугодие);
- Чтение нот с листа отдельно каждой рукой, возможно исполнение в ансамбле с преподавателем.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – контрольный  
урок (3 пьесы на

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

различные штрихи)

Май – академический концерт (этюды и 2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)  
Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Т.Хренников «Колыбельная»  
Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»  
П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Аз. Иванов «Полька»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» укр.нар.песня «Бандура»  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» C - dur  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Д. Левидова «Этюд» G - dur  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» К. Черни «Этюд» C - dur

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Калинка»  
Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Куманёчек»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» Д. Кабалевский «Мал.полька»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Камаринская»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» М.Качурбин «Мишка с куклой пляшут полечку»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Л. Панайотова «Этюд» C - dur  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» C – dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Г. Вольфарт «Этюд» a - moll

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

- О.Шплатова «Первая ступенька» р.н.п. «Кукушка»  
О.Шплатова «Первая ступенька» дет.п. «Паровоз»  
О.Шплатова «Первая ступенька» р.н.п. «Не летай, соловей»  
О.Шплатова «Первая ступенька» «Частушка»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова А. Талакин «Этюд» C - dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Черни C - dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Черни C - dur

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра гаммо и арпеджообразных, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение выборной клавиатуры на баяне.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти

**I и II группы (учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными):**

- 8 – 12 произведений: этюды на различные виды техники, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, в т.ч. ансамбли;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну октаву по возможности (первое полугодие);
- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (второе полугодие) по возможности;

- Длинное арпеджио в этих гаммах правой рукой;
- Тонические трезвучия правой рукой;
- Чтение с листа мелодий песенного характера.

### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

6 – 8 произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, в т.ч. ансамбли;

- Гамму До мажор двумя руками вместе в одну октаву, Соль, Фа, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву (первое полугодие);
- Гамму ля минор трёх видов в одну октаву каждой рукой отдельно (второе полугодие);
- Длинное арпеджио в этих гаммах правой рукой;
- Тонические трезвучия правой рукой;
- Чтение с листа мелодий песенного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)

Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Декабрь – академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Ф. Шуберт «Лендлер»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Г.Бойцовой

Хрестоматия для баяна, вып.IV, сост. Р.Н. Гречухина Аз. «Полька» a-moll

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Кетшау «Кукушка и осёл»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Гофе «Канарейка»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Л. Шитте «Этюд» F - dur

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Черни «Этюд» C - dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова С. Ляховицкая «Этюд» G - dur

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Коробейники»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Светит месяц»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» р.н.п. «Утушка луговая»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» пол.нар.т. «Мазурка»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» эст.нар.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Г. Беренс «Этюд» C – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» C - dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Л. Шитте «Этюд» F - dur

#### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**



Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» р.н.п. «Куманёчек»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азав» Д. Кабалевский «Мал.полька»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Я на горку шла»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» укр.нар.п. «Ночь такая лунная»  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Г. Вольфарт «Этюд» а - moll  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Гурлит «Этюд» а – moll  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» С - dur

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над правильным ведением меха. В программу включаются пьесы кантиленного характера, с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (соната, вариации). Изучение выборной клавиатуры на баяне.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, аккордов, повороты кисти (смена позиций). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты, пунктирный ритм, триоли).

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Введение растяжки и скачков, изучение меховых штрихов, приём репетиции. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и произведениям с элементами полифонии.

В пьесах необходимо добиваться яркой динамики, четкой артикуляции, правильной смене меха.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 12 – 14 произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до трёх знаков включительно при ключе в две октавы двумя руками вместе (первое полугодие);
- Гаммы ля, ми, ре минор трёх видов в две октавы двумя руками вместе (второе полугодие);
- Длинные арпеджио двумя руками, короткое – правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа из репертуара 1-2 кл. Транспонирование несложных мелодий.

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными)**

- 8 – 10 произведений: этюды на различные виды техники, произведение с элементами полифонии, лёгкие вариационные формы, 1-2 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор в одну октаву двумя руками вместе. Ре, Си-бемоль, Ля мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
- Гаммы ля минор трёх видов в одну октаву двумя руками вместе. Ми, ре минор – отдельно каждой рукой в одну октаву (второе полугодие);
- Длинные арпеджио каждой рукой отдельно, короткое – правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращениями правой рукой;
- Чтение с листа из репертуара 1-2 кл.;

#### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

- 6 – 8 произведений: этюды на различные виды техники, лёгкие вариационные формы, 1-2 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы До мажор в одну октаву двумя руками вместе. Соль и Фа мажор отдельно каждой рукой. Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
- Гаммы ля минор трёх видов в одну октаву двумя руками вместе. Ми, ре минор – правой рукой в одну октаву (второе полугодие);
- Длинные арпеджио каждой рукой отдельно, короткое – правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращениями правой рукой;
- Чтение с листа из репертуара 1-2 кл.;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)	Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л.О. Анцати. Вальс – мюзет.

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Гендель. Чакона.

Д. Самойлов «Сонатины и вариации» Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur

Д. Самойлов «Сонатины и вариации» Д. Самойлов «Сонатина» G-dur

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина В. Моцарт «Менуэт»

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина А. Корелли «Сарабанда»

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина укр. нар. п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Иванова

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина зак. нар. п. «Вітерець»

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина А. Иванов «Старинный танец»

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина Н. Титов «Вальс»

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова К. Черни «Этюд» C - dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова Л. Шитте «Этюд» a - moll

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова К. Черни «Этюд» C - dur

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» П. Лемуан «Этюд» C - dur

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л. Анцати «Этюд» C - dur

#### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Камаринская», обр. Бажилина  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Мой костёр», обр. Бажилина  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Х.Лук «Кукольная кровать»  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Бажилин «Старинный танец»  
Д. Самойлов «Сонатины и вариации» И.Кравченко Вариации на тему рус.нар.п. «Не летай, соловей»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» В.Шаинский «Голубой вагон»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Б. Кравченко «Караван»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Г.Бойцовой  
Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина Аз. «Полька» a-moll

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Кетшау «Кукушка и осёл»

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Л. Шитте «Этюд» F – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова И. Беркович «Этюд» C – dur

«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова С. Ляховицкая «Этюд» G - dur

### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка», обр. Бажилина

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Деревенские гулянья», обр. Бажилина

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Петрушка», обр. Бажилина

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» Г. Гладков «Песенка черепахи»

Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» рус.нар.п. «За грибами в лес девицы»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» А. Жилинский «Латышская полька»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» А. Спадавекия «Добрый жук»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Т. Хренников «Речная песенка»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» чеш.нар.п. «Аннушка», обр. В. Ребикова

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Аз. Иванов «Полька»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Л. Панайотов «Этюд» C – dur

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» К. Черни «Этюд» C – dur

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» В. Бухвостов «Этюд» C - dur

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук вместе. Работа над развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и произведениям с элементами полифонии.

В пьесах необходимо добиваться яркой динамики, четкой артикуляции, правильной смене меха. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Можно уже учащимся задавать сочинения более трудные, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставить им возможность чаще выступать публично. Заботиться о том, что бы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамбле или в оркестре, то есть развивались всесторонне.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 14 – 16 произведений: этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2-3 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные и минорные трёх видов до четырёх знаков включительно при ключе в две октавы двумя руками вместе;
- Длинные и короткие арпеджио двумя руками вместе;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа лёгких пьес из репертуара 1 - 2 кл. двумя руками. Транспонирование несложных мелодий. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 8 – 10 произведений: этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до двух знаков включительно при ключе в две октавы двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 3-ёх знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Гаммы минорные трёх видов до двух знаков включительно при ключе в одну октаву двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 3-ёх знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Длинные арпеджио двумя руками вместе. Короткое арпеджио правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа лёгких пьес из репертуара 1 - 3 кл. двумя руками;

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными):**

- 6 – 8 произведений: этюды на различные виды техники, произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные до двух знаков включительно при ключе в одну октаву двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 3-ёх знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Гаммы минорные трёх видов до двух знаков при ключе в одну октаву двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 3-ёх знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Длинные арпеджио двумя руками вместе. Короткое арпеджио правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа лёгких пьес из репертуара 1 - 3 кл. двумя руками;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – публичное выступление (1 пьесу или ансамбль)

Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)

Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения (одно из которых произведение кр.формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)

## **Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена**

### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» И. Плейель «Сонатина» D - dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Вебер «Сонатина» C - dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов «Русский напев»  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» фин. нар. танец «Полкис», обр.  
М. Двилянского  
Кар. и фин. нар. песни и танцы «Как молодёжь в Лахте начала гулять», обр. В. Кончакова  
Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв И. Бах «Ария»  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Ж. Конкон «Этюд» C - dur  
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» А. Лешгорн «Этюд» G - dur  
«Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс», сост. Ю. Акимов и А. Талакин  
В. Грачёв «Этюд» a-moll

### **II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Кар. и фин. нар. песни и танцы «Карусель», обр. В. Дулёва  
Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв Ж. Шмит «Сонатина» I ч. A - dur  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Гендель. Чакона.  
Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина зак. нар. п. «Вітерець»  
Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина А. Корелли «Сарабанда»  
Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина Л. Моцарт «Менуэт»  
Ю. Акимов «Хрестоматия ДМШ 3-4 класс» Беренс «Этюд» Fdur  
Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова К. Черни «Этюд» C - dur

### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Х. Лук «Кукольная кровать»  
Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И. Кетшау «Кукушка и осёл»  
Е.И. Муравьёва «Аккордеон с азов» В. Шаинский «Голубой вагон»  
Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Ф. Шуберт «Лендлер»  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова Л. Шитте «Этюд» F – dur  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова И. Беркович «Этюд» C – dur  
«Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В. Мотова С. Ляховицкая «Этюд» G - dur

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах, публичных выступлениях.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, динамики. Меховые штрихи, аккордовое легато, сочетание различных технических задач.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра гамм, арпеджио должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

### **I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

- 12 – 14 произведений: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 3-4 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные и минорные трёх видов до пяти знаков включительно при ключе в две октавы двумя руками вместе;
- Длинные и короткие арпеджио двумя руками вместе;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;

- Чтение с листа пьес из репертуара 2-3 кл. Транспонирование и подбор на слух;
- Аккомпанемент по буквенным обозначениям.

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

- 6 – 8 произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 3-4 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные и минорные трёх видов до трёх знаков включительно при ключе в две октавы двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 5-ти знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Длинные и короткие арпеджио двумя руками вместе;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа пьес из репертуара 2-3 кл.;
- Аккомпанемент по буквенным обозначениям.

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными):**

- 6 – 8 произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 3-4 ансамбля, пьесы различного характера;
- Гаммы мажорные и минорные трёх видов до трёх знаков включительно при ключе в одну октаву двумя руками вместе. Ознакомление с гаммами до 5-ёх знаков включительно правой рукой в одну октаву;
- Длинные и короткие арпеджио двумя руками вместе;
- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
- Чтение с листа пьес из репертуара 2-3 кл.;
- Аккомпанемент по буквенным обозначениям.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – I прослушивание одного произведения из выпускной программы	Март - III дифференцированное прослушивание части программы
Декабрь – II дифференцированное прослушивание части программы	выпускного экзамена (3 произведения)
выпускного экзамена (2 произведения)	Апрель – IV прослушивание и допуск к выпускному экзамену (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонию)
	Май - выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными):**

Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв А. Вивальди – И. Бах «LARGO»  
 Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв Ф. Кулау «Сонатина» I ч. C - dur  
 Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв Б. Чайковский «Вступление» из муз. к к-му  
 «Женитьба Бальзамина»  
 Кар.и фин.нар.песни и танцы «Мил дружок», обр. В. Дулёва  
 Кар.и фин.нар.песни и танцы «Сын у Ивана», обр. Г. Синисало  
 Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Манчини «Розовая пантера»  
 Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Э. хауг «Прелюдия» из «Скандинавской  
 сюиты»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

П. Лондонов «Этюд» a - moll

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» А. Бертини «Этюд» c - moll

«Школа игры на аккордеоне» М. Мирек К. Черни «Этюд» A-dur

**II группа (учащиеся со средними музыкальными данными):**

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Бажилин «Вальс» из спектакля «Банкрот»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» рус.нар.п «Белолица, круглолица»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. «Чакона»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Ф. Куперен «Кукушка»

Д. Самойлов «Сонатины и вариации» Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur

Хрестоматия для баяна, вып. IV, сост. Р.Н. Гречухина А. Корелли «Сарабанда»

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» П. Лемуан «Этюд» C - dur

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л. Анцати «Этюд» C - dur

**III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными):**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Б. Кравченко «Караван»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Г.Бойцовой

Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Х.Лук «Кукольная кровать»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» И.Кетшау «Кукушка и осёл»

П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» К. Черни «Этюд» C - dur

Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова К. Черни «Этюд» F - dur

Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова К. Черни «Этюд» G - dur

Этюды» 1-3 кл. ДМШ, сост. В.Мотова Г. Беренс «Этюд» D - dur

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы или полифонии.

Технические требования: гаммы до пяти знаков при ключе включительно (мажорные, минорные) двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе включительно терциями и секстами в две октавы двумя руками вместе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

2 полугодие

Ноябрь – технический минимум в контрольного урока, гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический концерт (3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на
--	--

Декабрь – академический выпускной экзамен)  
концерт (2  
разнохарактерных Май – выпускной экзамен (4  
произведения) разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

«Хрестоматия аккордеониста для музыкальных училищ» в.1, сост. Двилянский

- Шитте «Этюд – баллада» d – moll
- Раввина «Этюд» a-moll
- Кабалевский «Сонатина»
- Кулау «Сонатина» I часть
- Лядов «Протяжная  
«Эстрадные пьесы для аккордеона»
- Пиццигони «Свет и тени» вальс-мюзетт
- Фроссини «Головокружительный аккордеон»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;



- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста. баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона, баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона, баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон, баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>-повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, публичные выступления, академические концерты, прослушивания к конкурсам
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	Зачеты (прослушивание части выпускной программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения	Экзамен
	программы учебного предмета	

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Публичные выступления** проводятся с целью привития учащимся умения держать себя на сцене, любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара. Это открытые выступления с приглашением родителей, учащихся в присутствии комиссии. Для публичного выступления преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение сольно или ансамбль. Выступление ученика не оценивается, может быть методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся для 8-летнего срока обучения в 4 и 6 - ом класса, для 5-го срока обучения во 2 и 4 – ом классах. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	<p>Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.</p> <p>Качество означает: понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения; владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, правильное и грамотное владение мехом.</p>
<b>«4» (хорошо)</b>	<p>Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.</p> <p>Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.</p> <p>Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.</p>
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	<p>Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, неправильное ведение меха, некачественное легато, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.</p>
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
<b>Зачёт (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

### II группа (учащиеся со средними музыкальными данными)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	<p>Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.</p> <p>Особо нужно учитывать понимание и личный эмоциональный отклик ученика на исполняемое музыкальное произведение.</p>
<b>«4» (хорошо)</b>	<p>Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно</p>

	быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Облегчённый репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Грамотно выученный текст; эмоциональность; наличие основных навыков; ровное легато; чёткая артикуляция; владение динамикой; понимание характера произведения правильное, аккуратное ведение меха.
<b>«4» (хорошо)</b>	Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона, баяна.

В классе аккордеона, баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

#### **Сборники для начинающих**

Геталова «Секреты Дилидона» 2000

Бойцова «Юный аккордеонист» ч. 1,2 2001, 2007

Шплатова «Первая ступенька» 2008

«Альбом начинающего баяниста» вып. 26,27,28,20, 1984

«Баян, подготовительная группа» 1988

### **Хрестоматии**

«Хрестоматия баяниста» 1 – 5 класс 1970 - 2000

«Хрестоматия для аккордеона МУ.», 1970

«Хрестоматия аккордеониста» 1 – 5 класс 1978 - 1988

«Хрестоматия баяниста» ст.классы ДМШ, сост. Грачёва 2000

«Хрестоматия баяниста» Пьесы, сост. Грачёва 1996

### **Пособия по развитию творческих навыков.**

«Легкие пьесы для чтения с листа», 1979

«Первые шаги баяниста» 1961 - 1976

«Альбом начинающего баяниста» 1969 – 1990

«Альбом начинающего аккордеониста» 1969 - 1987

« Пед.репертуар аккордеониста» 1975 – 1978

«Аккордеонисту – любителю» 1978 – 1992

«Этюды для баяна» в. 1 – 21

«Этюды для аккордеона» в.7 – 20

«Этюды для баяна, аккордеона II-V Кл.» 1979 – 1987

### **Полифонические произведения.**

«Органная музыка», 1974

«Полифонические пьесы», 1997

«Полифонические пьесы для баяна», 1983

«Полифонические пьесы» выпуск 7, 1981



«Полифонические пьесы Баха», 1997

«Органная музыка» выпуск 3, 1975

### **Произведения крупной формы и вариации**

«Сонатины и вариации» Баян 1-3 кл. ДМШ, сост. Самойлов 1998

«Сонатины и вариации» выпуск 7 – 8

Данилов «Пьесы и обработки», 1971

Слонов «Обработки народных песен», 1967

«Народные песни» Аккордеон 1-3 кл. ДМШ, сост. Мотов, Шахов 1998

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

«Музыка современных композит.» выпуск 1, 1981

«На досуге», в. 6, 7, сост. Новожилов, Новиков 1988

«Альбом для детей» выпуск 3, 1987

Бажилин «Концертные пьесы» 1998

«Мой друг баян», сост. Шахов выпуск 17, 1990

«Эстрадные миниатюры», сост. Лихачёв 1999

«Ритмы планеты» в. 1-8, сост. Чириков 2000-2005

Пьяццолла «20 танго» 2000

«Старые русские вальсы», сост. Лондонов, 1979

Джоплин «Регтаймы» 1989

«Произведения русских и зарубежных композиторов», 1987

Кокорин «Прибаутки» пьесы для баяна, 1999

Пешков «Аккордеон ретро», 1991

«Ганцевальные ритмы», сост. Двилянский 1988

«Мой друг баян», сост. Иванов выпуск 17

«Эстрадные произведения», сост. Двилянский 1970

Чайковский «Избранные пьесы», 1963

Кравченко «Пусть меня научат» 1988

Рахманинов «Избранные произведения» 1978

«Народная музыка Карелии», сост. Лихачёв 1973

«Кар. и финские народные песни и танцы» 1986

## **2. Учебно – методическая литература**

Акимов «Школа игры на баяне», 1981

Говорушко «Школа игры на баяне», 1981, 1988

Онегин «Школа игры на баяне», 1988

Лондонов «Школа игры на аккордеоне», 1975

Лушников «Школа игры на аккордеоне», 1986

Алехин «Самоучитель игры на баяне», 1977

Бусурманов «Самоучитель игры на баяне», 1989

Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1996

Двилянский «Самоучитель на аккордеоне», 1992

Кудрявцев «Самоучитель игры на аккордеоне», 1965

Алехин «Самоучитель на баяне», 1975

Лушников «Школа игры», 1978

Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 2001

## **3. Методическая литература**

Крюкова «Музыкальная педагогика» 2002

Клёнов «Я познаю мир» Музыка 1998

Финкельштейн «Словарь маленького муз-та» 1995

Васина – Гроссман «Первая книжка о музыке» 1988

Аккордеон. Программа для ДМШ 1979

Музыкальный инструмент. Баян 1990

Варфоломос «Музыкальная грамота» в.4 1990