

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
П.О. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Пряжа 2013 г.

«Одобрено»  
Педагогическим советом

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_  
В.А. Иванова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

Разработчик: Понятова Т.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей МКОУ ДОД Школа искусств Пряжинского района

Рецензент – Иванова Валентина Арвовна, директор школы

Рецензент – Иванова Вера Яковлевна, заместитель директора школы

**Структура программы учебного предмета**

## **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация; цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактическое обеспечение;*
- *Психологическое обеспечение;*

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература.*

# **I. Пояснительная записка**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю оркестру, где одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классу народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно - полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснять учащимся свои требования .

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам – инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально – технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что работа руководителя с отдельными участниками ансамбля также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, нотные знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет

аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала — важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцировано, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 4—5 произведения в классе ансамбля.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение—его основную тему, подголоски, вариации и т. д.;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке автора;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».*

*Таблица 1*

***Срок обучения 8 (9) лет***

Класс	с 3 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	132
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

*Таблица 2*

***Срок обучения 5(6) лет***

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

## **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

## **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса — солиста ансамбля;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — народников с учащимися других отделений, привлекая их к сотрудничеству. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### *б. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных особенностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный – для формирования знаний и образа действий

Репродуктивный – для формирования умений и навыков (способы деятельности)

Проблемный – для развития самостоятельного мышления, творческого подхода к выполняемой работе.

Методы формирования сознания:

- Словесные – рассказ, объяснение, беседа, лекция;
- Работа со специальной литературой;
- Метод примера.

Методы стимулирования и мотивации поведения, а также формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся:

- Интерес к деятельности и поведению (соревнования, поощрения)
- Долг и ответственность в деятельности и поведении (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявление конкретных требований, разъяснение плюсов полученных знаний)

Методы контроля обучения применяются с целью определения уровня подготовки юных музыкантов и заключаются в проведении заранее

запланированных контрольных уроков, зачетов, академических концертов, экзаменов, конкурсов на всех различных этапах всего годичного цикла.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально - техническая база образовательного учреждения МКОУ ДОД «Школа искусств Пряжинского района» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеется достаточное количество русских народных инструментов и созданы условия для их содержания.

Образовательное учреждение имеет:

1. Учебные аудитории для занятий по учебным предметам (специальность, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература, ансамбль, хоровой класс), оснащённые учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), пианино, звукотехническим оборудованием и наглядными пособиями.
2. Концертный зал
3. Инструменты – баяны:
  - «Огонек» - 6 шт.
  - «Тула» - 8 шт.
  - «Рубин» - 4 шт.
  - «Кировский» - 1 шт.
  - «Москва» - 1 шт.
  - «Дебют» - 1 шт.
4. Инструменты – аккордеоны
5. Специальная учебная мебель:
  - Подрезанные стулья,
  - Подставки
  - Пульты
6. Ксерокс
7. Ноутбук
8. Музыкальный центр, диски
9. Телевизор.
10. Концертные костюмы
11. Арендный автобус.

**II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

**срок обучения 8(9) лет**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только баянов или аккордеонов), так и различных групп инструментов, куда могут входить домра и балалайка. Инструменты могут варьироваться.

### ***Варианты возможных составов ансамблей:***

#### **1. Однородные составы:**

##### 1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II

##### 1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

#### **2. Смешанные составы**

##### 2.1. Дуэты:

- Баян, аккордеон
- Баян, балалайка-бас

##### 2.2. Трио:

- Баян, аккордеон I, аккордеон II
- Аккордеон, баян I, баян II
- Баян, баян, балалайка – бас;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия с 3 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1-9 класс – 1 час в неделю.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия с 1 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1- по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования (баян, аккордеон)***

#### **Третий класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

Дать понятие об игре в ансамбле, расширении возможностей звучания произведения.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, работа над синхронностью, одновременностью исполнения (одновременным взятием начала звука, одновременным снятием окончания звука), одновременный переход к другому звуку; совместная выдержка паузы, цезуры и т.д. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности:

I полугодие (ноябрь) – контрольный урок в классе – 1-2 пьесы наизусть

II полугодие (апрель) – контрольный урок, (академический концерт) с приглашением комиссии – 2-3 пьесы наизусть.

#### **Примерный репертуарный список.**

Ансамбли:

«Утеночек» -детская песенка(1)

«Савка» -бел.н.п.(1)

"В поле на пригорке" –укр.н.п.(1)

Калинников «Тень-тень» (1)

Красев «Веселая дудочка» (1)

«Маки» -рус.н.п (1)

«Со вьюном я хожу»-рус.нар.п.(1)

Кабалевский «Вроде марша» (1)

«Не летай соловей»-рус.н.п.(2)

«Дибби-диби»-укр.н.п.(2)

«Там, за речкой»-рус.н.п.(2)

«Ой, лопнув обруч»-укр.н.п.(2)

«Заиграй моя волынка» (2)

«Зеленая травушка» чешская .н.п.(2)

### ***Годовые требования (баян, аккордеон)***

#### **Четвёртый класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс (1 час в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

Дать понятие об игре в ансамбле, расширении возможностей звучания произведения.

Понятие об игре в дуэте. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения обще-ансамблевой. Четкое начало и снятие нот, мотивов, фраз. Выработка способности одновременно слушать себя и партнера, «держаться» темп во время исполнения. Понятие о значении партии в общем звучании.

Работа над чистотой исполнения текста своей партии, отработка штрихов, звуковедения, формы произведения.

I полугодие (ноябрь) – контрольный урок в классе – 1-2 пьесы наизусть

II полугодие (апрель) – контрольный урок (академический концерт) с приглашением комиссии – 2-3 пьесы наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

***Пьесы для дуэта баянов:***

«Не летай соловей»-рус.н.п.(2)

«Дибби-диби»-укр.н.п.(2)

«Там, за речкой»-рус.н.п.(2)

«Ой, лопнув обруч»-укр.н.п.(2)

«Заиграй моя волынка» (2)

«Зеленая травушка» чешск.н.п.(2)

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Грачев В. «Полечка»

Колесов Л. «Вдоль по Питерской»

«Ходила младшенька по борочку» р.н.п. обр. С.Павина

***Пьесы для дуэта аккордеонов:***

Дьяченко В. «Старая шарманка» из «Детского альбома»

«Заиграй, моя волынка» р.н.п. обр. Д. Самойлова

Сметана Б. «Вальс»

Кокорин А. «Хоровод»

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

Абрамов А. «Полька»

Чайкин Н. «Вальс»

Глинка М. «Детская полька»

Звонарев О. «Молодежный вальс» пер. Е. Бардиной

***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

«Вей, ветерок» латышск.н.п. обр. А.Коробейникова

«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

Шестериков И. «Семеновская кадрили»

Шестериков И. «Ой, кааб Волга-матушка, да вспять побежала» р.н.п.

***Годовые требования (баян, аккордеон)***

**Пятый класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

## **Второй класс (1 час в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

Понятие об игре в дуэте, трио. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения обще-ансамблевой. Четкое начало и снятие нот, мотивов, фраз. Выработка способности одновременно слушать себя и партнера, «держаться» темп во время исполнения. Понятие о значении партии в общем звучании.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: совместно работать над динамикой произведения; отработкой штрихов, звуковедением, формой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения, воспитание внимания к точному прочтыванию текста. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность».

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы разного жанра, стиля и характера:

I полугодие (ноябрь) – контрольный урок в классе – 1-2 пьесы наизусть

II полугодие (апрель) – зачёт (академический концерт) с приглашением комиссии – 2-3 пьесы наизусть

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### ***Пьесы для дуэта баянов:***

- «Селезень» -рус.н.п. (3)
- «Журавель» -укр.н.п. (3)
- «Картошка» -рус.н.п. (3)
- «Василек» -рус.н.п. (3)
- Кабалевский (Маленькая полька) (3)
- "Болгарская народная песня" (4)
- Хачатурян «Андантино» (3)
- «Ой, под вишнею»-укр.н.п.(1)
- Л.Моцарт «Менуэт» (1)
- Б.Флис «Колыбельная песня» (1)
- «Латвийская народная песня» (1)
- «Как под яблонькой»-рус.н.п. (1)
- «Ивушка» -рус.н.п. (2)
- «Кума, моя кумачка»-бел.н.п. (2)
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» (2)
- «Ах, улица» -рус.н.п. (2)
- «Я на камушке сажу» -рус.н.п. (2)
- Паулс «Колыбельная» (4)
- "Аннушка" – чешск. н.т. (5)
- Гедике А. «Миниатюра»
- Ицкевич В. «Монмартр» обр. Дмитриева
- Шуберт Ф. «Серенада» пер. О. Чижиковой

«Улица широкая» р.н.п. обр. В. Прокудина»

***Пьесы для дуэта аккордеонов:***

Генсбург С. «Аккордеон» (вальс - мюзетт)

Вагнер А. «Танго»

Кокорин А. «Вальс»

Колесов Л. «По полю-полю»

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

Елецкий В. «Забытое танго»

Звонарев О. «Полька» пер. Е. Бардиной Лагидзе Р.

«Песня о Тбилиси» Обр. Ю.Лихачева

Чайкин Н. «Полька» (перел. В.Жигалова)

***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

Онегин А. « Ах, ты, ноченька» р.н.п.

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

«Ливенская полька» обр. В.Прокудина

Шестериков И. «Степь да степь кругом» р.н.п.

***Годовые требования (баян, аккордеон)***

**Шестой класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

**Третий класс (1 час в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой 3-го года обучения. Организационные вопросы.

Работа над чистотой текста своей партии. Отработка штриха, динамических, агогических оттенков, темпа, метро-ритма. Соединять воедино правильно расчлененный текст. Слышать взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей (кульминации, агогику, динамику).

Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Точное представление своей функции в ансамбле: мелодия (аккомпанемент, басовая основа), применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. Умение «чувствовать» партнера, «держат» темп. Воспитание чувства единства единства целого и частей исполняемых пьес, умение слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Активное участие в концертах школы, поселка, района. Воспитание культуры поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, концентрировать внимание. Воспитывать артистичность, эмоциональность.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы разного стиля, жанра и характера:

I полугодие (ноябрь) – контрольный урок в классе – 1-2 пьесы наизусть

II полугодие (апрель) – зачёт (академический концерт) с приглашением комиссии – 3-4 пьесы наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

***Пьесы для дуэта баянов:***

- Обр. Корецкого Трио «Во саду ли, в огороде» -рус.н.п. (1)
- Обр. Корецкого «По ягоды» -чеш.н.п. (1)
- «Увиванец» -укр.н.т. (1)
- «Янка» -бел.н.т. (1)
- обр. Корецкого «Полосынька» -рус.н.п. (1)
- Бухвостов «Незабудка» (2)
- Г.Люк «Немецкий танец» (2)
- «Деревянное колесо» -эст.н.п. (2)
- перел. А.Макарова «Полька» (2)
- обр. В.Ефимова «Чижик» (2)
- Г.Гладков «Песенка львенка, Черепахи» (2)
- Е.Сироткин «На авомашине»
- «Черные брови» -укр.н.п. (3)
- Две пьесы: «Мэрунцика», «молдавский народный танец» (3)
- Д.Шостакович «Родина слышит» (4)
- И.С. Бах «Менуэт» (4)
- И.С.Бах «Волынка» (4)
- Книппер "Степная кавалерийская" (5)
- «Ты ко мне не приходи»-укр.н.п. (5)
- В. Бухвостов "Матушка моя" лит. н.п. (5)
- Б. Савельев "Если добрый ты", "И на крутом бережку" (6)
- «Частушка –рус.нар.припевка (7)
- Ананьина «Песня» (7)
- «Перевоз Дуня держала» -р.н.п. (7)
- Свиридов «Парень с гармошкой» (8)
- Обр. Дулева «Полька по кругу» (9)
- Колесов Л. «На горе-то калина»
- Шаинский В. «Чунга-чанга» обр. В. Елецкого

***Пьесы для аккордеонов:***

- Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
- Кокорин А. «Марш Карабаса-барабаса»
- Пахельбель И. «Сарабанда»
- Лихачев Ю. «Эстонская полька»

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

- Гершвин Дж. «Хлопай в такт» Камер Д.
- «Танцующий скрипач» пер. А. Бардина
- Елецкий В. «В старом парке» (вальс)
- Лихачев Ю. «Машина мчится по шоссе»



***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

Дунаевский И. «Пемсенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Киселев Б. «Хоровод» пер. В.Иванова

Черников В. «Вечерняя» (пьеса для трех правых рук)

«Веселый пастушок» финская нар.п. обр. А.Голланда

***Годовые требования (баян, аккордеон)***

**Седьмой класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

**Четвёртый класс (1 час в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее. Знакомство с программой года обучения. Организационные вопросы.

Делать простой анализ формы произведения. Делать вертикальный (определять гармонический склад, последовательное соединение партий) и горизонтальный анализ (выявление главной темы, мелодической линии, подголосков, контрапункта, проследить за развитием музыкального материала, наличием кульминаций, средств их выполнения, отметить сложные места) Работа над чистотой текста своей партии. Отработка штриха, динамических, агогических оттенков, темпа, метро-ритма.

Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой, выработке единства пульса исполняемого произведения, четкости ритмического рисунка, ясности голосоведения, ровности звучания. Точное представление своей функции в ансамбле: мелодия (аккомпанемент, басовая основа), применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. Совершенствовать умение «чувствовать» партнера, «держать» темп.

Активное участие в концертах школы, поселка, района. Воспитание культуры поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, концентрировать внимание. Воспитывать артистичность, эмоциональность.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы разного стиля, жанра и характера:

I полугодие (ноябрь) – контрольный урок в классе – 1-2 пьесы наизусть

II полугодие (апрель) – зачёт (академический концерт) с приглашением комиссии – 3-4 пьесы наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

***Пьесы для дуэта баянов:***

Обр. Корецкого «Крыжачок» -бел.н.т. (1)  
Обр. Корецкого «Засвистали казаченьки» -укр.н.п. (1)  
В.Стоянов «Маленький всадник» (2)  
Э.Сигмейстер «Поезд идет» (буги-вуги) (2)  
«На дворе метель и вьюга» -рус.н.п. (3)  
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» (3)  
А.Рыбалкин «Веселая прогулка» (3)  
В.Бортянков «Полька» (3)  
Б.Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник» (4)  
Обр. В.Маркина «Пойду ль я, выйду ль я»-рус.н.п. (4)  
Госсек "Гавот" (5)  
Мотов «Веселый танец» (7)  
Обр. Лихачева «Красная лента»-фин.нар.п. (8)  
Хренников «Колыбельная» (9)  
Обр. Грачева «Вдоль по улице метелица метет» (9)  
обр. Иванова «Вдоль, по Питерской» (10)  
Накапкин «Два пивника горох молотили» (11)  
Обр. Корецкого «Русский танец» (12)  
Перел. С. Ишаниной «Карельская енка»  
«Ливенская полька» обр. В.Прокудина

***Пьесы для аккордеонов:***

Вебер «Танго»  
«Красная лента» Обр. Ю. Лихачева  
Елецкий В.И. «Музыкальный момент»  
Пешков Ю. «Мюзетт»

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

Колесов Л. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Доренский А. «Вальс-мюзетт»  
Визур А. «Шалость» (вальс) обр. В.И. Елецкого  
Савельев Б. «Песенка» обр. В.Елецкого

***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

Пьяццолла А. «Либертанго» пер. Холма А.  
Колесов Л. «Вечерний звон»  
Кухнов П. «Озорное настроение»  
Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «маскарад»

***Годовые требования (баян, аккордеон)***

**Восьмой класс (1 час в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

**Пятый класс (1 час в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее.  
Знакомство с программой года обучения. Организационные вопросы.

Зафиксированная правильная посадка и постановка рук.  
Самостоятельная свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры,

просчитывание ритмического рисунка пьесы, игра упражнений, основанных на трудных для исполнения фрагментах из программных пьес, отточенность, совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения.

Работа над чистотой текста своей партии.

Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой, выработке единства пульса исполняемого произведения, четкости ритмического рисунка, ясности голосоведения, ровности звучания. Точное представление своей функции в ансамбле: мелодия (аккомпанемент, басовая основа), применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. Умение «чувствовать» партнера, «держат» темп.

Активное участие в концертах школы, поселка, района. Воспитание культуры поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, концентрировать внимание. Воспитывать артистичность, эмоциональность.

В течение года ученики должны сыграть 3- 4 пьесы:

I полугодие (декабрь) - прослушивание на допуск к экзамену 1 пьеса наизусть, 2 пьеса – по нотам.

II полугодие (апрель) – выпускной экзамен 2 пьесы наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения:***

***Пьесы для дуэта баянов:***

- Обр. Корецкого «Волжские напевы» (1)
- Обр. И. Шестерикова «Семеновский хоровод» (2)
- Обр. И. Шестерикова «Метелица» -укр.н.т. (2)
- Обр. Угриновича «Выйду ль я на реченьку» -укр.н.п. (2)
- Обр. Н. Агофонникова «Три поросенка» (музыкальная шутка) (3)
- К. Листов «В землянке» (4)
- «Ах, улица, улица широкая»-рус.н.п (4)
- обр. С.Павина «Матушка, что во поле пыльно?» -рус.н.п. (5)
- обр. Иванова «Ты воспой в саду соловейко»-рус.н.п. (6)
- Новиков "Дороги" (6)
- Бортянков "А я сам" чешск. н.п. (6)
- обр. Маркина «Как у наших у ворот» -рус.н.п. (7)
- обр. Мотова «Лучинушка» -рус.н.п. (7)
- Холминов «Песня» (9)
- Обр Ю. Лихачева «Роза в долине» -фин.н.п. (10)
- «Во кузнице» р.н.п обр. В.Елецкого
- Колесов Л. «Ах, улица широкая»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)
- Колесов Л. «Тонкая рябина»
- Елецкий В. «Лирическая пьеса»

Свиридов Г. «Гармонисты»

***Пьесы для аккордеонов:***

Дога Е. «Парижский каскад»

«Енька» обр. В. Беляева

Пьяццола А. «Свет и тень» (танго)

Сперанский И. «Ах, улица широкая» р.н.п.

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

Абреу С. «Тико-тико» обр. В. Елецкого

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» INSTR. В.Елецкого

Колесов Л. «Ах, улица широкая»

Колесов Л. «Ой, во поле травушка горела»

***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

Альбиниони Т. «Адажио»

«Две рождественские песни» обр. Д. Лихачева

Дербенко Е. «Орловский сувенир» пер. С. Кислицина

Шостакович Д. «Фантастический танец»

***Годовые требования (баян, аккордеон)***

**Девятый класс (2 часа в неделю) Срок обучения – 8 (9) лет**

**Шестой класс (2 часа в неделю) Срок обучения – 5 (6) лет**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Повторение и закрепление умений и навыков полученных ранее.  
Организационные вопросы.

Зафиксированная правильная посадка и постановка рук.  
Самостоятельное свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры, просчитывание ритмического рисунка пьесы, игра упражнений, основанных на трудных для исполнения фрагментах из программных пьес, отточенность, совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения. Делать простой анализ формы произведения. Делать вертикальный (определять гармонический склад, последовательное соединение партий) и горизонтальный анализ (выявление главной темы, мелодической линии, подголосков, контрапункта, проследить за развитием музыкального материала, наличием кульминаций, средств их выполнения, отметить сложные места)  
Работа над чистотой текста своей партии.

Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой, выработке единства пульса исполняемого произведения, четкости ритмического рисунка, ясности голосоведения, ровности звучания. Точное представление своей функции в ансамбле: мелодия (аккомпанемент,

басовая основа), применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. Умение «чувствовать» партнера, «держат» темп.

Активное участие в концертах школы, поселка, района. Воспитание культуры поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, концентрировать внимание. Воспитывать артистичность, эмоциональность.

***Пьесы для дуэта баянов:***

- А. Абрамов «Знакомый силуэт» джаз-вальс (1)
- И. Дунаевский «Молодежная» (2)
- обр. Тихончука «Карело-финская полька» (3)
- обр. Бухвостова «Ярче розы я девчонка» -латыш.н.п. (4)
- обр. Павина « Матушка, что во поле пыльно?»-рус.н.п. (4)
- обр. П. Терещенко «Тропотянка»-укр.н.т. (5)
- Огинский «Полонез» (6)
- Т. Динику « Мартовский хоровод» (7)
- Ю. Щекотов «Омская полечка» (8)
- В. Захаров «Полька» (9)
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (10)
- Л. Бетховен «Турецкий марш» (10)
- обр. Ю. Лихачева «Веселый пастушок»-фин.н.п. (11)
- Дербенко Е. «Орловский сувенир» инстр. С. Кислицина
- Емельянов В. «Зареченский ковбой» инстр. В. Елецкого
- Мотов В. «Попурри из вальсов Штрауса»
- «Ристу кондра» обр. Т. Кубицкой

***Пьесы для аккордеонов:***

- Елецкий В. «В старом парке» (вальс)
- Лихачев Д. «Воспоминание о старинном вальсе»
- Саульский Ю. «На отдыхе» (вальс) пер. Н. Продайвода
- Пешков Ю. «Ностальгия»

***Пьесы для баяна и аккордеона:***

- Арро Э. «Пять контрастов» пер. А. Бардина
- Биберган В. «Полька-буфф»

Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»

Елецкий В. «Лирическая пьеса»

### ***Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:***

Демидчик А. «Путешествие в страну Лимонию»

Колесов Л. «Березка» (старинный вальс)

Шостакович Д. «Таити-трот» обр. Д. Самойлова

«Румынские танцы» обр. Б.Барток

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр)
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1.Аттестация; цели, виды, форма, содержание:***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся»

## *2. Критерии оценки.*

**Таблица № 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:***

#### **Формирование ансамбля.**

Ансамбли баянистов формируется из учащихся 1-х — 5-х (6-х) классов, при сроке обучения 5-6 лет; 3-х - 8-х классов при сроке обучения 8-9 лет.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. В младших классах (подготовительном, первом, и иногда в виде исключения во втором) разбор и



работа над ансамблевыми произведениями являются частью урока специальности.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

### **Этапы работы:**

#### ***Разбор партитуры педагогом (дорепетиционный период):***

- a. Определение структуры произведения:
  1. анализ формы произведения (вертикальный, горизонтальный)
  2. выявление главной темы
  3. определение мелодической линии
  4. подголоски
  5. контрапункт
  6. проследить за развитием музыкального материала
  7. наличие кульминаций, спадов и средств их выполнения
  8. отметить сложные места
  9. гармонический склад (какой аккорд)
  10. последовательность соединения партий – исключает неточности в прочтении музыкального текста, дает возможность определить функцию каждой партии, силу ее звучания в общем аккорде партитуры.
- b) Определение прочих компонентов:
  1. динамика
  2. темповые обозначения
  3. штрихи
  4. аппликатура (выставляется до репетиции)

#### ***Работа с ансамблем в дорепетиционный период:***

1. Знакомство со звучанием в оригинале
2. Репетиция в школьном ансамбле требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими

сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах.

Рассказ об

- эпохе
- композиторе
- стиле
- содержании

3. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т. д.

Рассказ о

- форме
- ее составных частях
- построении музыкальных фраз
- кульминации

Конечная цель репетиции — добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

### ***Репетиционный период***

1. Усвоение текста:

- высотного
- ритмического
- штрихи
- динамика

2. Работа над синхронностью исполнения:

- одновременное взятие звука
- одновременное снятие и окончание звука
- одновременный переход к другому звуку
- совместная выдержка паузы

Вначале дирижерский жест педагога, затем – показ одного из участников ансамбля.

### **Требования к показу:**

Достаточно ясный и волевой. Необходима тренировка как показа, так и его восприятия.

Большое значение для синхронности имеет правильное чувство темпа еще до начала игры.

### **Чувство темпа особенно сказывается:**

- в паузах
- на длинных нотах
- в медленных темпах

В паузах накапливается или разряжается энергия более или менее активного разряда

Малейшее нарушение синхронности любым партнером остро реагируется слухом.

### **Формула общего движения (Ф.О.Д.):**

Методика нахождения Ф.О.Д. заключается в дроблении или укрупнении единиц отсчета.

Помогает:

- четко уяснить расположение опорных долей в ритмическом рисунке во всех партиях
- найти общий масштаб метро – ритмических построений

Подчиняет частное целому

3. Соединение воедино правильно – расчлененного текста:

- взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей
- кульминации, частные и общие
- агогика, динамика

В ансамблевой практике существует два способа разучивания репертуара— индивидуальный и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Индивидуальные занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

### **Концертная деятельность**

- артистичность
- эстетическая привлекательность
- эмоциональность
- настроенность на выступление

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с ансамблем. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

В музыкальных школах республик рекомендуется шире и полнее использовать произведения национального народного творчества и сочинения композиторов данной республики.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты. Важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Дидактическое обеспечение.**

1. Печатные таблицы.
2. Нотная литература:
  - Учебники,
  - нотные сборники,
  - ксерокопии
3. Стенд наивысших результатов, достижений.

### **Психологическое обеспечение.**

1. Методика определения уровня удовлетворенности условиями реализации образовательной программы педагогами, обучающимися, родителей.
2. Анкета для изучения личности и составления психолого-педагогической характеристики обучающихся.
3. Анкета для родителей.
4. Анкета для педагогических работников.
5. Методика «Самооценка».

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Нотная литература**

**3 класс. Срок обучения – 8 (9) лет**

Макаров «Баян В ДМШ» Петрозаводск 1992

Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1984

**4 класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 1 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1984  
И.Алексеев, Н.Корецкий «Баян» 2 класс Киев 1989

**5 класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 2 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

И.Алексеев, Н.Корецкий «Баян» 2 класс Киев 1989  
В.Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» Санкт-Петербург 1993  
А.Н.Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1984  
А. Судариков, А. Талакин "Ансамбли баянов в ДМШ" в. 6 Москва 1988

**6 класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 3 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

Алексеев, Корецкий «Баян 2 класс» Киев 1989  
В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» вып.1 Санкт-петербург 1993  
Гаврилов «Ансамбли баянов-аккордеонов» Москва 1992  
«Карельские и финские народные песни и танцы» Ленинград 1986  
А. Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
А.Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып. 5 Москва 1987  
А.Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып.6 Москва 1988  
А.Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып.7 Москва 1989  
«Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс»

**7 класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 4 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

Алексеев, Корецкий «Баян 3 класс» 1987  
В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» вып.1 Санкт-Петербург 1993  
Гаврилов «Ансамбли баянов-аккордеонов» Москва 1992  
«Карельские и финские народные песни и танцы» Ленинград 1986  
А. Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
А.Судариков, А.Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып. 5 Москва 1987  
А.Судариков, А.Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып.6 Москва 1988  
Судариков Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» Москва «Музыка» 1985  
Хрестоматия баяниста 3-4 классы  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1962

**8класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 5 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

Алексеев, Корецкий «Баян 3 класс» Киев 1987  
В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» вып.1 Санкт-Петербург 1993

Гаврилов «Ансамбли баянов-аккордеонов» Москва 1992  
Денисов, Угринович «Баян. 4 класс» Киев 1988  
«Карельские и финские народные песни и танцы» Ленинград 1986  
А. Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
А.Судариков, А.Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып. 5 Москва 1987  
А.Судариков, А.Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып.7 Москва 1989  
Судариков Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» Москва «Музыка» 1985  
Хрестоматия баяниста 3-4 классы  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1962

### **9класс. Срок обучения – 8 (9) лет; 6 класс. Срок обучения – 5(6) лет**

В. Бортянков «Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» вып.1 Санкт-петербург 1993  
Гаврилов «Ансамбли баянов-аккордеонов» Москва 1992  
Денисов, Угринович «Баян 4 класс» Киев 1988  
В.Елецкий «Детский альбом» пьесы для баяна или аккордеона. Часть II. Екатеринбург, 2005  
В.Елецкий «Ансамбли» пьесы для дуэта. Выпуск 1, 2. Екатеринбург, 2005  
«Карельские и финские народные песни и танцы» Ленинград 1986  
Киртхин, Рубинштейн «Хрестоматия для ансамблей баянов» в .9 Москва 1963  
А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Часть II. Санкт-Петербург «Композитор», 2003  
С. Коняев, Е. Максимов «Пьесы для ансамблей баянов» в.2 Москва 1962  
А. Логинов, В. Розанов «Педагогический репертуар для ансамблей» в.3 Москва 1968  
А. Макаров «Баян в ДМШ» Петрозаводск 1992  
В. Розанов «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» в.25 Москва 1974  
А. Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в ДМШ» вып. 5 Москва 1987

#### **Методическая литература:**

- А. Готлиб «Основы ансамблевой техники» Москва 1971
- Е. Максимов «Ансамбли и оркестры гармоник» Москва 1974
- В. Разанов «Русские народные инструментальные ансамбли» Москва 1972
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
- Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
- Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента». Л.: Музыка, 1972

- Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб.: Нота, 2003.
- Микер А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979
- Мотов «Простейшие приемы варьирования на баяне или аккардеоне». М.: Музыка, 1989
- Парнес Д., Оськина С. На гитаре – по слуху. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: «Музыка», 1987
- Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М.: Музыка, 1974
- Широков А. «Музыка русского народного танца». М.: Советский композитор, 1988

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Третий класс**

Ансамбли:

- «Утеночек» - детская песенка(1)
- «Савка» - бел.н.п.(1)
- "В поле на пригорке" –укр.н.п.(1)
- Калинников «Тень-тень» (1)
- Красев «Веселая дудочка» (1)
- «Маки» -рус.н.п (1)
- «Со вьюном я хожу»-рус.нар.п.(1)
- Кабалевский «Вроде марша» (1)
- «Не летай соловей»-рус.н.п.(2)
- «Дибби-диби»-укр.н.п.(2)
- «Там, за речкой»-рус.н.п.(2)
- «Ой, лопнув обруч»-укр.н.п.(2)
- «Заиграй моя волынка» (2)
- «Зеленая травушка» чешск.н.п.(2)

#### **Четвертый класс**

- Бухвостов В. «На лодочке»
- Бухвостов В. «Незабудка»
- «Вей, ветерок» (латышская н.п.) обр. А. Коробейникова (для трио)
- Гайдн Й. «Пьеса»
- Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
- Гордов Н. «Полька»
- Гурилев А. «Песенка»
- Доренский А. «Прелюдия»
- «Заиграй, моя волынка» р.н.п. обр. Д.Самойлова
- Звонарев О. «Колыбельная»
- «Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. обр. В.Иванова
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»)
- «Куманек» р.н.п. обр. С. Павина

Люк Г. «Немецкий танец»  
Майкапар С. «Анданте»  
Максимова. «Кораблик и юнга»  
Накапкин В. «Веселая кадриль»  
Сигмейстер Э. «Поезд идет» (буги-вуги)  
Стоянов В. «Маленький всадник»  
Файзи Д. «Скакалка»  
Чайкин Н. «Полька»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
«Чижик» обр. В. Ефимова  
Шестериков И. «Удмуртская плясовая»  
Шестериков И. «Волжский хоровод»  
Шестериков И. «Частушка»  
Шестериков И. «Тунгусский хоровод»  
Шестериков И. «Чувашская кадриль»  
Шестериков И. «Нижегородский хоровод»  
Шестериков И. «Метелица» укр.н.п.  
«Я на горку шла» р.н.п. обр.В.Иванова

### **Пятый класс**

Ботяров Е. «Веселая карусель» (из м/ф «Карусельный лев»)   
Бушуев «Оригинальный вальс»  
«Вышла я на улицу» карельская н.п. обр. Ю.Шишаква  
«Гаю, гаю» укр.н.п. обр. Н.Леонтовича  
Грачев В. «Лирический вальс»  
Елецкий В.И. «Детская полька»  
Елецкий В. «Забытое танго»  
Звонарев О. «Полька» пер. Е. Бардиной Лагидзе Р.  
Керн Дж. «Прошедшие дни» пер. А.Коробейникова (джазовая баллада)  
Книппер Л. «Полюшко-поле» Обр. Ю.Лихачева  
«Крыжачок» бел.н.т.  
«Кукушечка» польс.н.п.  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Мокроусов Б. «Песенка фронтového шофера»  
Онегин А. «Ах, ты, ноченька» р.н.п.  
«Песня о Тбилиси» Обр. Ю.Лихачева  
Песков Н. «Страусенок Роки (увертюра)  
«У ворот, ворот» р.н.п. обр. В.Мурзина  
Чайкин Н. «Полька» (перел. В.Жигалова)  
Шестериков И. «Степь да степь кругом» р.н.п.  
Шуберт Ф. «Серенада»

### **Шестой класс**

«Веселый пастушок» финская нар.п. обр. А.Голланда  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт» Камер Д.



Генсбур С. «Аккордеон» (вальс-мюзетт)  
Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Елецкий В. «В старом парке» (вальс) Колесов Л. «Вечерний звон»  
Киселев Б. «Хоровод» пер. В.Иванова  
Коробейников А. «Прелюдия»  
Лихачев Ю. «Машина мчится по шоссе»  
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обр. Ю.Лихачева  
Раксин Д. «Лаура» (джазовая баллада)  
Самойлов Д. «Песня над рекой»  
Строк О. «Черные глаза» обр. В.И. Елецкого  
«Танцующий скрипач» пер. А. Бардина  
«Там, вдали, тропинкой горной» р.н.п.  
Шаинский В. «Песня про кузнечика» обр. В.И. Елецкого  
Шаинский В. «Чунга-чанга» обр. В.И. Елецкого  
Черников В. «Вечерняя» (пьеса для трех правых рук)

### **Седьмой класс**

Абрамов А. «Знакомый силуэт» (джаз-вальс)  
Вебер «Танго»  
Визур А. «Шалость» (вальс) обр. В.И. Елецкого  
Доренский А. «Вальс-мюзетт»  
Дымов О. «Дождик» (полька)  
Елецкий В.И. «Музыкальный момент»  
Елецкий В. «Лирическая пьеса»  
Колесов Л. «Тонкая рябина»  
Колесов Л. «Пойду ль я, выйду ль я»  
«Красная лента» Обр. Ю. Лихачева  
Кухнов П. «Озорное настроение»  
«Ливенская полька» обр. В.Прокудина  
Пешков Ю. «Мюзетт»  
Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной» обр.  
А.Розанова  
Пьяццолла А. «Либертанго» пер. Холма А.  
Свиридов Г. «Гармонисты»  
Савельев Б. «Песенка» обр. В.Елецкого  
«Улица широкая» р.н.п. обр. В.Прокудина  
Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «маскарад»  
Эллингтон Д. «Подпрыгивающий джип»

### **Восьмой класс**

Абреу С. «Тико-тико» обр. В. Елецкого  
Альбиниони Т. «Адажио»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» INSTR. В.Елецкого  
«Две рождественские песни» обр. Д. Лихачева

Дога Е. «Парижский каскад»  
«Енька» обр. В. Беляева  
Колесов Л. «Ах, улица широкая»  
Колесов Л. «Ой, во поле травушка горела»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Пьяццола А. «Свет и тень» (танго)  
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»  
Сперанский И. «Ах, улица широкая» р.н.п.  
Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)  
Шостакович Д. «Фантастический танец»

### **Девятый класс**

Арро Э. «Пять контрастов» пер. А. Бардина  
Биберган В. «Полька-буфф»  
«Во кузнице» р.н.п обр. В.Елецкого  
Дербенко Е. «Орловский сувенир» пер. С. Кислицина  
Демидчик А. «Путешествие в страну Лимонию»  
Джойс А. «Осенний сон» (вальс)  
Елецкий В.И. «Лирическая пьеса»  
Елецкий В.И. «Керри»  
Елецкий В.И. «Школьный вальс»  
Елецкий В.И. «Музыкальный момент»  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»  
Колесов Л. «Березка» (старинный вальс)  
Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. Д.Самойлова  
Пьяццола «Свет и тени» (танго)  
Румынские танцы обр. Б.Барток