

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
детей

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программы по учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ по виду инструмента**

**«Балалайка»**

2013

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

**1. Пояснительная записка /.** *Характеристика*  
*учебного предмета, его место и роль в образовательном*  
*процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

- *участие обучающихся в творческих*

*мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (ноты, длительности, ритм). Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подготовительные упражнения без инструмента и с инструментом на свободу рук и крепость пальцев.

Знакомство с устройством инструмента. История создания и развития инструмента. Посадка, установка инструмента. Постановка рук на инструменте. Начальные приемы и навыки игры на инструменте: пиццикато большим пальцем. «Донотный» период, игра по открытым струнам, игра по слуху и «с рук». Игра по нотам. Хроматические упражнения через открытые струны.

Ансамбль с педагогом, чтение нот с листа, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

Подготовительные упражнения без инструмента, с инструментом.

8-12 песенок-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Прибаутки «Котик», «Андрей-воробей», «Осенний дождичек» и тд.

1. Голубые санки

Русская народная песня «Не летай соловей»

Приговорка «Улитка, улитка!»

2. Ж. Б. Люлли «Песенка»

Русская народная песня «Как за нашим за двором» обр. В. Кольников

В. Котельников «Веселый муравей»

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение удара большим пальцем, арпеджиато. Знакомство с основной динамикой (форте, пиано).

Игра гамм A-dur, a-moll - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбль.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

подготовительные упражнения А. Горбачева, хроматические

упражнения через открытые струны (М. Ижболдин)

гаммы A-dur, a-moll (натуральный);

2 этюда;

4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения

зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
В. Глейхман «Колыбельная»  
Л. Ревуцкий «Я коза злющая»
2. Шуман Р. Песенка  
Котельников В. «Ехали медведи»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

### **Второй год обучения (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приемов игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Освоение техники игры интервалов.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для

создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральные, гармонические, мелодические), арпеджио;

гамма двухоктавная E-dur (дополнительно);

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по стилю, жанру, характеру.

Чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Векерлен Ж. Детская песенка

Иванов Аз. Полька

Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гайдн Й. Менуэт

Котельников В. Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2. Циполи Д. Менуэт

Голубовкая Н. Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Основы аккордовой техники.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты, аккорды).

Освоение приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на

полуприжатых струнах).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

однооктавные гаммы и их арпеджио: C-dur, H-dur, c-moll, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический) с ритмическими и штриховыми вариантами, арпеджиато.

Мажорные двухоктавные гаммы и их арпеджио: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование, ансамбль.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бетховен Л. Экосез

Котельников В. Шутка

Русская народная песня «За речкой диво».обр. В. Городовской

2. Бетховен Л. Концерт

Зверев А. «Ку-ку»

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка»,  
«Страдания».

### **Примерный репертуар переводного экзамена (зачета):**

1. Гайдн Й. Vivace

Андреев В. Вальс «Грезы»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

3. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и  
пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.  
Трояновского

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло.

Знакомство и работа над крупной формой (вариации, концертино, рондо, соната). Обязательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой



артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: G-dur, A-dur, g-moll, a-moll(натуральный, гармонический, мелодический) с ритмическими и штриховыми вариантами; арпеджио.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование, Ансамбль.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Май - экзамен (зачет)</p> <p>(3 разнохарактерных произведения,</p>
--	--

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Моцарт В. Сонатина C-dur  
Кабалевский Д. Полька  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А.

Вязьмина.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

2. Бах И. «Весной»  
  
Андреев В. Гвардейский марш  
Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Шалова
3. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
  
Зверев А. Рондо в старинном стиле  
Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. Б.

Трояновского.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и

другие.

Продолжение освоения техники исполнения тремоло. Освоение приема игры: переменные удары.

Знакомство с крупной формой(соната). Обязательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы двухоктавные : F-dur, f-moll, As-dur, gis-moll(натуральный, гармонический, мелодический) с ритмическими и штриховыми вариантами, арпеджиато; особое внимание направить на динамическое развитие;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбль. Транспонирование.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Моцарт В. Сонатина C-dur

Андреев В. Мазурка № 3

Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»ю обр. В. Польшяева

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Обр. А. Шалова

2. Скарлатти Д. Соната d-moll

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке».

Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Б.

Трояновского.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над приемами и штрихами, а также работа совмещением разных приемов. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Знакомство с крупной формой (концерт).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

Ансамбль.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. «Весной»  
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба». Обр. В. Польшяева  
Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Шалова

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. Пьеса  
Андреев В. Мазурка №4  
Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Успенского
2. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре  
Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.

Трояновского.

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>
--	--

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Моцарт В. Ария
- Андреев В. Испанский танец
- Гольц Б. Юмореска
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза». Обр. Б. Трояновского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Вивальди А. Концерт G-dur
- Андреев Полонез № 1
- Тамарин И. Тарантелла
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний». Обр. А. Шалова
2. Вивальди А. Концерт a-moll
- Андреев В. Вальс «Каприз»
- Гольц Б. Протяжная
- Русская народная песня «Валенки». Обр. Попова

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И. Концерт a-moll, 1 часть

Шульман А. Болеро

Авксентьев Е. Юмореска

Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению



в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д. **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список:**

1. Дакен Л. «Кукушка»  
Андреев В. Вальс «Метеор»  
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»  
Трояновский Б. Кадриль
2. Де Фалья М. Испанский танец

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Андреев В. Полонез № 2

Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова

### **Годовые требования по**

### **классам Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры арпеджиато, бряцание. Освоение основных приемов игры на балалайке: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы E-dur, A-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1. Гайдн Й. Песня**

Котельников В. Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е. Авксентьева

#### **2. Шостакович Д. Марш**

Филиппенко А. «Скакалочка»

Русская народная песня «Из-под дуба, из под вяза», обр. П. Чекалова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1. Бетховен Л. Народный танец**

Шевченко М. Танец

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. П. Нечепоренко

#### **2. Шуман Р. Марш солдатиков**

Балавин М. «Дразнилка»

Русская народная песня «А я по лугу». Обр. В. Глейхмана

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема двойное пиццикато, гитарный прием. Знакомство с приемами: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

однооктавные гаммы: C-dur, c-moll(натуральные, гармонический, мелодический);

двухоктавные гаммы: E-dur, e-moll(натуральные, гармонический, мелодический);

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль)

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гретри А. Ария

Глейхман В. Вальс «Осень»

Русская народная песня «При долинушке». Обр. Е.

Авксентьева

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Чайковский П. «Игра в лошадки»

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В Царстве снежной королевы»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Тихомирова

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май экзамен (зачет) (3

### **Третий класс (2 часа)**

Совершенствование игры двойных нот, аккордов. Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Освоение приемов игры: тремоло, вибрато, искусственных флажолет.

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный, гармонический, мелодический) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы(сюита, вариации, рондо, соната).

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гассе И. Два танца

Дербенко Е. «Дорога на Корачев»

Русская народная песня «На горе было, горе». Обр. В. Панина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. «весной»

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья». Обр. В. Панина

2. Гендель Г. Прелюдия

Фомин Н. «Овернский танец»

Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. В. Панина

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приема игры – переменные удары. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бетховен Л. Аллеманда

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Вспомни, вспомни». Обр. Б Трояновского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского.

2. Бах И. – Сен-Санс К. Бурре

Андреев В. Вальс «Фавн»

Русская народная песня «Волга-реченька глубока». Обр. А. Шалова

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах,

классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации  
(выпускного экзамена)**

1. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)  
Тамарин И. Романс  
Андреев В. Сцена из балета  
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова
2. Телеман Г. Соната  
Гольц Б. Протяжная  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Русская народная песня «Донцы-молодцы» обр. А. Шалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6



классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение,

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Воинов Л. Концерт d-moll

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Трояновский Б. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

Зверев А. Наигрыши

2. Фиокко И. Аллегро

Андреев В. Вальс «Каприз»

Василенко С. Романс

Русская народная песня «Вечер ко мне девице». Обр. А. Шалова

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	5-6 классов, приготовленных на

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств самостоятельно;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. *Реализация программы обеспечивает:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки*

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
----------------------------	----------------------	---------------------

<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p>- поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает</p>	<p>контрольные уроки,  академические концерты,  про слушивания к конкурсам,  отчетным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им</p>	<p>зачеты (показ части</p>
	<p>определенном этапе обучения</p>	<p>программы, технический зачет), академические концерты,</p>

<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
----------------------------	--	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.



Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим

исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### Список методической литературы

1. Александров А. Способы изучения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.; 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М.; 1986
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение на балалайке. Л.; 1983
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1/ Сост. С. Колобков. М.; 1984
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М.; 1956
6. Белкин А. Русские скоморохи. М.; 1975
7. Березовин Н., Чепиков В., Чеховских М. Основы психологии и педагогики М., 2001
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.; 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.; 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. -М.; 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.; 1982
12. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М.; 1965
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М.; 1969, 1971
14. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч.1. М.; 1962
15. Капишников Н. Воспитание чувств- Кемерово, 1961
16. Карпин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М.; 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.- М.; 1976
18. Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
19. Лернев И. Дидактические основы методов обучения.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.-М.; 1983
21. Методика обучения игре на народных инструментах-Л.; 1975
22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.- М.; 1985
23. Пересада А. Справочник балалаечка.- М.; 1977
24. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. -М.; 1975
25. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития -М.; 1979
26. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. -М.; 1979
27. Розанов В. Инструментоведение. -М.; 1981
28. Самойлов Звучат струны народные.- Пенза, 1972
29. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. -М., 1969
30. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. -Л.; 1962

31. Соколов Ф. Русская народная балалайка. –М.; 1962
32. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. –Л.; 1984
33. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.; 1981
34. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л.; 1970
35. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М.; 1974

### **Список учебной литературы**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. Н. Бекназаров М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3./Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./Сост. Викторов. М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6./ Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев,1974
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В.Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
25. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост.П. Манич.Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1. / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2. / Сост. П. Манич. Киев, 1987
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып.2.М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. / Сост. В. Воронков. М.,1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М., 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8 М., 1976
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981



40. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
41. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайки. М., 1982
42. Екимовский В. Детские картинки М., 1972
43. Зверев А. Детский альбом М., 1980
44. Играет Л. Данилов. М., 1987
45. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
46. Из репертуара Н. Осипова Вып. 1 / Сост. Л.Лачинов. М., 1985
47. Илюхин А. Курс обучения игре.М., 1961
48. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
50. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
51. Концертные пьесы. Вып. 3.М., 1966
52. Концертные пьесы. Вып. 4.М., 1966
53. Концертные пьесы. Вып. 6.М., 1968
54. Концертные пьесы. Вып. 7.М., 1969
55. Концертные пьесы. Вып. 9.М., 1980
56. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
57. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
58. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
60. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
61. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин М., 1959
62. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
63. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров М., 1962
64. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
65. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
66. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
67. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
68. На досуге. Вып. 2.М,1984
69. На досуге. Вып. 3 / Сост. Соловьев. М., 1985
70. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
71. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
72. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
74. Педагогический репертуар. Вып 2. М., 1966
75. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
76. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
77. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев. М., 1969
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман М., 1972
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
88. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

89. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
90. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
91. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
92. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
93. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
94. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
95. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
96. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
97. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
98. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
99. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
100. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
102. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
103. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
104. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
105. Первые шаги. Вып. 18. / Сост. Ю. Блинов. М., 1975
106. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
107. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
108. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
109. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
110. Произведения советских композиторов. М., 1971
111. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
112. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
113. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
114. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
115. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
116. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
117. Пьесы. / Сост. А. Шалов М.-Л. 1966
118. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 1. / Сост. П. Лондонов М., 1961
119. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. М., 1963
120. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. М., 1964
121. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
123. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Шалов. Л.-М., 1977
124. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
125. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
126. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
127. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
128. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
129. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
130. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1968
131. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
132. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
133. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
134. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971

- 135.Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
- 136.Репертуар балалаечника. Вып. 12. / Сост. Н. Вязьмин. М., 1975
- 137.Репертуар балалаечника. Вып. 13. /Сост. Е. Гуляев. М., 1976
- 138.Репертуар балалаечника. Вып. 14. / Сост. Ю. Блинов. М., 1977
- 139.Репертуар балалаечника. Вып. 15. / Сост. В. Евдокимов. М., 1978
- 140.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
- 141.Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
- 142.Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
- 143.Репертуар балалаечника. Вып. 19. М. / Сост. О. Глухов. М., 1984
- 144.Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
- 145.Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
- 146.Репертуар балалаечника. Вып. 22. / Сост. В. Глейхман. М., 1987
- 147.Репертуар балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
- 148.Репертуар балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
- 149.Репертуар балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
- 150.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Бубнов. М., 1979
- 151.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Бубнов. М., 1980
- 152.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Бубнов. М., 1982
- 153.Русские народные песни. Л., 1972
- 154.Трояновский Б. Избранны обработки и переложения. М., 1961
- 155.Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
- 156.Уральский хоровод. М., 1982
- 157.Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
- 158.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
- 159.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1./ Сост. В. Глейхман. М., 1976
- 160.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 161.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов. М., 1986
- 162.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1972
- 163.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
- 164.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 165.Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 166.Шалов А. Русские народнве мелодии. Л., 1985
- 167.Шесть пьес. М., 1960
- 168.Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
- 169.Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
- 170.Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
- 171.Юный балалаечник. Л., 1982
- 172.Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986