

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Одобрено»
Педагогическим советом

« ___ » _____ 2013 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« ___ » _____ 2013 г.

Разработчик: Ковалькова А.В. – преподаватель Муниципального казённого учреждения дополнительного образования МКУ ДО «Национальная школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VIII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники.
2. Учебные пособия.
3. Хрестоматии.
4. Методическая литература.
5. Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами

предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
--	----	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

I год обучения.

№	Наименование темы	количество часов
1	Элементы музыкальной речи	8
2	Музыкальные тембры	8
3	Формы музыкальных произведений	10
4	Музыкальный образ, содержание музыкальных произведений	7

II год обучения

№	Наименование темы	количество часов
1	Вокально-хоровой жанр	8
2	Инструментальный жанр	8
3	Оперный жанр	10
4	Симфонический жанр	7

III год обучения

№	Наименование темы	количество часов
1	Вокально-хоровой жанр	8
2	Инструментальный жанр	8
3	Оперный жанр	10
4	Симфонический жанр	7

IV год обучения

№	Наименование темы	количество часов
1	Зарубежная музыкальная культура XVII – начала XX веков	16
2	Русская музыкальная культура XVIII – XIX веков	17

V год обучения

№	Наименование темы	количество часов
1	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века	15,5
2	Русская музыкальная культура середины XX века	14
3	Русская музыкальная культура 2-й половины XX века	15
4	Искусство джаза	5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

I четверть.

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.

1–3 уроки. *Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Контраст тем-контраст элементов музыкальной речи.* Изменение характера в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Разбор элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Осознание зависимости характера темы от выбранных композитором средств, определение общих и различных элементов в контрастных темах. А. П. Бородин симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть (экспозиция), М. И. Глинка

увертюра к опере «Руслан и Людмила» (экспозиция).

4–5 уроки. *Образное содержание тем и особенности музыкального языка.* Анализ элементов музыкальной речи, раскрытие образного содержания тем экспозиции. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. С. С. Прокофьев Симфония № 7 – 1 часть (экспозиция), В. А. Моцарт Симфония № 40 – 1 часть (экспозиция).

6-7 уроки. *Развитие темы, повторность. Секвентность.*

Вариантность. Создание образа при помощи секвентного, вариантного изменения тем. Развитие образа моря с изменением динамики, регистра, фактуры, изложения темы при ее секвентном развитии в сюите Н.

Римского-Корсакова «Шехерезада» - I часть (фрагмент). Музыкальный образ и его развитие в зависимости от изменения лада, динамики, регистра и т.п. при вариантном изменении темы. М. И. Глинка «Камаринская» (фрагмент), П. И. Чайковский Симфония № 4 – финал (фрагмент).

8 урок. *Контрольный урок.*

II четверть.

Музыкальные тембры.

1-2 урок. *Значение тембра в создании музыкального образа.* Орган. Устройство инструмента, его история. Выразительные возможности органа. И. С. Бах «Органная токката и фуга ре минор». Глубина тематики и выразительности токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления. *История развития клавишных инструментов.* Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров. Г. Персел «Канарейка», А. Н. Скрябин Прелюдия № 5 ми минор; пьесы С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского.

3 урок. *Партитура симфонического оркестра.* Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика. И. С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина, Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром, В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром, С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

4-5 уроки. *Группа медных духовых инструментов. Группа струнных смычковых инструментов.* Устройство инструментов, характеристика тембров. А. Н. Скрябин Этюд № 12 в переложении для трубы, И. Бибер Соната для 2-х

скрипок, тромбона и цифрованного баса; Н. Паганини «Кампанелла», П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо» и др.

6 урок. *Русские народные инструменты.* Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и др. В.В Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Пьесы Н. П. Будашкина, В. В. Андреева. Обработки народных песен.

7 урок. *Оркестры.* Оркестр народных инструментов, духовой оркестр, симфонический оркестр. В. В. Андреев «Вальс», С. А. Черницкий «Салют Москвы», Р. К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки».

8 урок. *Контрольный урок.*

III четверть.

Формы музыкальных произведений

1–2 уроки. *Интонация. Каденция. Период, предложение. Одночастная и двухчастная формы.* Анализ строения периода. Определение окончания периода и предложений в предложенных произведениях. Разбор песен, произведений из репертуара учащихся. П. И. Чайковский «Детский альбом», Ф. Шопен Прелюдия № 7.

3 урок. *Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.* Определение частей произведений. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторность в образовании формы пьесы. Определение формы прослушиваемых произведений. П. И. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «Шествие гномов» и «Норвежский танец», и др.

4-5 урок. *Форма рондо. Форма вариаций.* Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. В. А. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», М. И. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, тембровых и т.п.). Определение формы, буквенное обозначение частей прослушиваемых произведений. В. А. Моцарт Соната № 11 – 1 часть, М. И. Глинка «Камаринская», Д. Д. Шостакович Симфония № 7 (эпизод нашествия).

6–8 уроки. *Сонатная форма. Экспозиция. Разработка. Реприза.* Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы. Экспозиция - выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партии. Определение характера тем, роли вступления и заключительной партии. Изменение тем экспозиции в разработке и репризе. Самостоятельное определение тем экспозиции, участвующих в разработке. Значение репризы в сонатной форме. Л. В. Бетховен Соната № 5 для фортепиано, Д. Д. Шостакович Симфония № 1, А. П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская», В. А. Моцарт Симфония № 40, Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная».

9 урок. *Сонатно-симфонический цикл.* Традиционные формы и характер частей симфонии. Й. Гайдн — основоположник сонатно-симфонического цикла. Определение форм частей симфонии. Й. Гайдн Симфония № 103.

10 урок. *Контрольный урок.*

IV четверть.

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

1–3 уроки. Э. Григ «Пер Гюнт». М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». К. Сен-Санс «Карнавал животных». Музыкальный образ пьес, соотношение названия пьес и музыкального содержания. Анализ музыкального языка, развития темы, формы.

4 урок. В. А. Моцарт «Реквием» Лакримоза. Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств. Элементы музыкальной речи, создающие образ пьесы. Определение характера произведения, его содержания и настроения.

5–6 уроки. Разбор произведений из репертуара учащихся. Повторение пройденного материала. Форма произведений, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Защита рефератов на темы «Музыкальные инструменты» или другие (из пройденного материала).

7 урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

Второй год обучения

I четверть.

Вокально-хоровой жанр.

1–3 уроки. Понятие о жанрах. Песни и романсы. Жанры музыкального искусства. Вокально-хоровой жанр. Песня и романс — общее и частное. Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространенная форма песни и романса. Выявление элементов музыкальной речи, характера песен и романсов, совпадения или несовпадения музыкального и поэтического образов. М. И. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада»; песни и романсы А. Варламова, Н. Гурилева, А. Даргомыжского.

4 урок. Баллада. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский). Особенность содержания баллады. Выявление особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа. Ф. Шуберт «Лесной царь», М. И. Глинка «Ночной смотр».

5–7 уроки. Кантатно-ораториальный жанр. Кантата и оратория — общие черты и различия. Строение кантаты и оратории. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. История создания, особенности, строение произведений. Музыкальный образ и особенности музыкальной речи в отдельных частях. С. С. Прокофьев «Александр Невский», В. А. Моцарт «Реквием».

8 урок. Контрольный урок. Музыкальная викторина.

II четверть. Инструментальные жанры

1 урок. *Фортепианные пьесы.* Определение форм. Сравнение музыкального языка произведения. Ф. Шопен – прелюдии, мазурки, этюды, вальсы, полонезы.

2-3 уроки. *Инструментальные циклы.* П. Чайковский «Времена года». Р. Шуман «Карнавал». Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Характеристика пьес – музыкальный язык, форма, образное содержание.

5-6 урок. *Инструментальные циклы.* И. С. Бах Сюита с-moll. Связь пьес в сюите. Особенности «танцевальной сюиты». Краткая характеристика Аллеманды, Куранты, Сарабанды, Жиги. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир». История создания, особенность строения. Связь прелюдии и фуги.

7 урок. *Скрипичные пьесы.* Н. Паганини «Кампанелла»; квартеты А. П. Бородина, П. И. Чайковского. Струнный ансамбль. Раскрытие образного содержания пьес.

8 урок. *Контрольный урок.*

III четверть. Оперный жанр

Произведения могут быть пройдены по действиям или по характеристике действующих лиц. Изучая оперу, следует использовать навыки, полученные при анализе вокальной музыки: выявлять соотношение музыкального и литературного образов.

1-3 уроки. *М. И. Глинка опера «Иван Сусанин».* Оперный словарь. Жанры оперы. Героика в опере. История создания, содержание оперы. Глинка и Рылеев. Жанровые особенности. Народные сцены и роль хоров. Характеристика героев.

4-5 уроки. *А. П. Бородин опера «Князь Игорь».* История создания, содержание оперы, связь с летописью. Жанровые особенности, эпичность развития оперного действия. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены и их роль. Характеристика героев.

6-7 уроки. *Сказка в опере. Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».* Содержание оперы, особенность развития действия, особенность строения. Характеристика героев. Использование обрядового фольклора.

8-9 уроки. *Комическая опера. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро».* Содержание оперы, характеристика героев. Сравнение речитативов с русскими операми.

10 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

IV четверть. Симфонический жанр

1-3 урок. *Й. Гайдн Симфония № 103, В. А. Моцарт Симфония № 40.* Роль Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание, форма частей, характеристика тем, их развитие. Повторение сонатной формы, соотношение главной и побочной партии, роль финала симфонии.

4-5 уроки. *С. С. Прокофьев Симфония № 7, Л. В. Бетховен Симфония № 5.* Образное содержание тем, их характеристика. Особенность строения частей, сравнение финалов.

6 урок. *Д. Д. Шостакович Симфония № 7.* История создания, значение тем 1

части. Особенность строения эпизода (вместо разработки) 1 части. Изменение тем экспозиции в репризе.

7 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

Третий год обучения

I четверть. Вокальные и вокально-хоровые жанры

1–2 уроки. *Романс.* Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ. Романсы созерцательного, лирического, лирико-драматического, комического и сатирического характера. Романсы С. В. Рахманинова, А. С. Даргомыжского, Э. Грига, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского и др.

3–4 уроки. *Вокальные циклы.* Повторение понятия цикл. Связь песен и романсов в цикле. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета. Особенность интонационного, метроритмического, гармонического языка песен. Связь поэтического и музыкального образов. М. П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», Р. Шуман «Любовь поэта».

5–6 уроки. *Кантатно-ораториальный жанр.* Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. И. С. Бах Месса h-moll. Форма произведения, место духовной музыки в творчестве Баха. Д. Верди «Реквием». Отношение композитора к традиционному тексту, театральная яркость изобразительных элементов, соотношение хора и оркестра, сравнение в «Реквиеме» Моцарта.

7 урок. *Л. В. Бетховен Симфония № 9 (финал).* Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения. Содержание симфонии, история создания, развитие темы финала.

8 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

II четверть. Инструментальные жанры

1–2 уроки. *Фортепианные пьесы.* Наиболее распространенные формы инструментальных пьес. Разнообразие музыкальных образов, определение форм. Пьесы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина и др.

3–5 уроки. *Инструментальные циклы.* Связь пьес в цикле: тональная, образная, тематическая. Музыкальный образ «Мимолетностей» С. С. Прокофьева. История создания и особенности строения «ХТК» И. С. Баха. Строение цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича.

6 урок. *Сонатный цикл.* Л. В. Бетховен Соната №14 «Лунная». Строение первой части сонаты (сонатная форма, сонатное allegro). Особенность строения сонаты, место сонатной формы в цикле. Единство настроения тем главной, побочной и заключительной партий финала. Сравнение финалов сонат № 8 «Патетической» и № 14 «Лунной»

7 урок. *Концерт.* Концерт в творчестве русских и зарубежных композиторов. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll. Соотношение мелодии и сопровождения в главной партии 1 части. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll. Контраст тем 1 части и финала, характеристика музыкального настроения финала.

8 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

III четверть. Оперный жанр

1–3 уроки. *Опера. П. И. Чайковский «Евгений Онегин».* Повторение оперного словаря. Пушкин и Чайковский. «Лирические сцены» как особенность строения оперы. Музыкальная характеристика героев. Раскрытие тезиса «Татьяна — главная героиня оперы».

4-5 уроки. *Лирическая драма. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста».* Содержание оперы. Драма Л. Мея. Место оперы в наследии Римского-Корсакова. Музыкальные характеристики героев, народные интонации в опере, роль лейтмотивов.

6-7 уроки. *Лирическая драма. Ж. Бизе «Кармен».* Содержание оперы. П. Мериме и Ж. Бизе — развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация и углубление образов в опере. Народно-танцевальные интонации и ритмы в характеристике образа Кармен.

8–9 уроки. *Народная музыкальная драма. М. П. Мусоргский «Борис Годунов».* Содержание оперы. Пушкин и Мусоргский. Редакции оперы. Место и роль хоровых сцен. Раскрытие связи Борис — Юродивый — народ. Ариозно-речитативный стиль музыкального языка. Музыкальная характеристика народно-хоровых сцен.

10 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

IV четверть. Симфонический жанр

1-3 уроки. *П. И. Чайковский Симфония №4, №5, №6.* Место симфоний в творчестве композитора. Программность симфоний (№4, №5). Содержание частей. Значение, сравнение финалов. Характеристика тем, особенность музыкального языка. Развитие темы «судьбы» в симфониях.

4 урок. *А. Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма».* Особенности мировосприятия композитора, увлечение философией. Творческий путь и наследие композитора (кратко). Монотематизм, особенность строения цикла, роль темы вступления.

5 -6 уроки. *Г. Малер Симфония №1. А. Дворжак Симфония «Из нового света».* Творческий путь и наследие композиторов. История создания симфоний. Особенности характера Г. Малера и отражение его в симфонии №1 «Титан», раскрытие музыкального образа финала, характеристика тематизма 3 части симфонии. Роль интонаций негритянских спиричуэлс в тематизме симфонии «Из нового света» А. Дворжака.

7 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

Четвертый год обучения

I четверть. Зарубежная музыкальная культура XVII–XIX веков

1–4 уроки. *Музыкальная культура Германии и Италии XVII-XVIII веков.* Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения: концерт «Весна»

из цикла «Времена года». Творческий портрет Г. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр «концерто грассо». Творческий портрет И. С. Баха. Клавирные, органые, ораториальные произведения.

5–7 уроки. *Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX веков.* Классицизм. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, симфония, концерт. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в его творчестве. Творческий портрет В. А. Моцарта (симфоническое, оперное творчество). Творческий портрет Л. В. Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в его творчестве. Общие черты в творчестве композиторов венских классиков.

8 урок. *Контрольный урок.*

II четверть. *Зарубежная музыкальная культура XIX - начала XX веков.*

1-5 уроки. *Музыкальная культура Европы в XIX веке.* Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Внимание к миру человеческих чувств, опора на народные песенные и танцевальные интонации и ритмы, обращение к легендам и сказаниям, программность произведений, синтез искусств. Представители национальных западно-европейских музыкальных школ: Австрия — Ф. Шуберт (повторение песен, вокальных циклов, тем из Симфонии №8); Германия — Ф. Мендельсон (повторение Скрипичного концерта ми минор, «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь»), Р. Вагнер (увертюра к опере «Тангейзер»); Италия — Д. Верди (фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»), Д. Россини (фрагменты из оперы «Севильский цирюльник», увертюра к опере «Вильгельм Телль»); Франция — Ж. Бизе (повторение оперы «Кармен»); Польша — Ф. Шопен (повторение прелюдий, танцев, этюдов, Фортепианный концерт ми минор I часть); Норвегия — Э. Григ (повторение сюиты «Пер Гюнт», Фортепианный концерт ля минор).

6-7 уроки *Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века.* Импрессионизм — художественное направление в живописи и в музыке. Общие черты стиля — стремление запечатлеть ускользающие, изменяющиеся явления. Творческие портреты К. Дебюсси (ноктюрн «Облака»), М. Равеля («Болеро», «Дафнис и Хлоя»), краткая характеристика Д. Гершвина («Рапсодия в блюзовых тонах»).

8 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

III – четверть. *Русская музыкальная культура XVIII– середины XIX веков.*

1–3 уроки. *Русская музыкальная культура XVIII–начала XIX веков.* Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни. (Хоровой концерт Д. Бортнянского, «Орфей» Е. Фомина и др.)

4–6 уроки. *Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.* Основные эстетические принципы М. И. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран – начало традиции русских композиторов. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы. («Вальс-фантазия», повторение – оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринска», романсы)

7-9 уроки. *Русский романс.* Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Творчество А. С. Даргомыжского (фрагменты оперы «Русалка» - развитие образа мельника, романсы). Связь музыкального наследия А. Даргомыжского с музыкой М. И. Глинки и музыкой композиторов 60-х годов – «Могучей кучки».

10 урок. *Контрольный урок.*

IV четверть. Русская музыкальная культура XIX века.

1-4 урок. *Русская музыкальная культура середины XIX века.* Общественная жизнь. Расцвет русской культуры в 60-е годы. Художники-«передвижники», их задачи и достижения. «Могучая кучка», идейно-творческие цели композиторов, их воплощение в операх. Повторение фрагментов произведений А. Бородина («Князь Игорь», романсы, «Богатырская» симфония), Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Царская невеста», «Шехерезада»), М. Мусоргского («Борис Годунов»). М. П. Мусоргский «Борис Годунов» - особенности жанра, история создания. Постигание истории, внимательное отношение к «народному духу» (Стасов). Показать «прошлое в настоящем» - мысль Мусоргского в «Борисе Годунове». «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере Мусоргского «Хованщина». Повторение произведений А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова.

5-6 уроки. *Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.* Обзор творчества П. И. Чайковского. Оперное творчество. Пушкин и Чайковский — литературное произведение и его воплощение в музыке («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Раскрытие тезиса «Чайковский в опере — симфонист, в симфонии — драматург» на примере оперы «Пиковая дама» и Симфоний №4, 5 и 6.

7 урок. *Контрольный урок. Музыкальная викторина.*

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный

изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская музыкальная культура XX века.

1-5 уроки. *Общественная жизнь России в переходную эпоху.* Русская культура в конце XIX– начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. «Русские сезоны». Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Творчество С. Танеева, А. Лядова, М. Ипполитова-Иванова, А. Аренского, В. Калинникова. Многогранность и своеобразие личности (С. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин Симфония до минор, романсы и хоровые произведения; А. Лядов симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»; В. Калинников симфония №1 и другие по выбору педагога).

6-9 уроки. *Творчество А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского.* Хоровые, балетные, симфонические произведения. Реалистические традиции профессиональной основы национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни. (С. Рахманинов концерт № 2, № 3 для фортепиано с оркестром, рапсодия на тему Н. Паганини, прелюдии, романсы; А. Н. Скрябин «Поэма экстаза», прелюдии; И. Стравинский балет «Весна священная» и другие произведения по выбору педагога)

10-13 уроки. *Русская музыкальная культура начала XX века.* Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы после революции. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Крупнейшие достижения русских композиторов в разных жанрах: опере, балете, симфонии, вокально-хоровом, инструментальном. Судьба С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Глазунова, Н. Метнера и других композиторов. Музыкальные «организации» - РАПМ, АСМ. Обзор творчества Н. Мясковского. Симфонии Н. Мясковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Симфония №27. Монотематизм симфонии. Симфонии №5, №21.

14-17 уроки. *Сергей Сергеевич Прокофьев.* Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев — выдающийся пианист. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира. Разносторонность творческого наследия. Повторение

кантаты «Александр Невский», Симфонии № 7, фрагменты Симфонии № 1 «Классической». Оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

18-21 уроки. *Дмитрий Дмитриевич Шостакович.* Обзор жизни и творчества композитора. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях; искренность и самобытность, юмор и сарказм Д. Шостаковича. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов. Симфонии №1, 5, 7, 15; фортепианный квинтет соль минор; «Казнь Степана Разина» — жанр вокально-симфонической поэмы; «Песня о встречном» и другие произведения.

22-24 уроки *Творчество Арама Ильича Хачатуряна.* Обзор жизни и творчества. Национальные особенности и высочайшее мастерство композитора. Разнообразное наследие автора. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Концерты для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром.

25-28 уроки *Музыкальная культура России второй половины XX века.* Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта. Обзор жизни и творчества Г. В. Свиридова. Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова. Фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок», музыка к «Метели» Пушкина, «Курские песни», поэма «Памяти Есенина», «Патетическая оратория».

29-31 уроки. *Творчество Р. К. Щедрина.* Факты из биографии. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра в произведениях «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Особенности симфонического письма Р. Щедрина. Опера «Мертвые души» - речитативный стиль музыкального языка (связь с речитативными операми на сюжеты Н. Гоголя: «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Записки сумашедшего» Ю. Буцко, «Шинель» и «Коляска» А. Холминова). Концерт для оркестра «Озорные частушки» (традиции концерто гроссо).

32-34 уроки. *Творчество А. Г. Шнитке и Э.В. Денисова.* Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика произведений. Симфонии №2 (2 часть *Gloria*) и №3 (3 часть *Pesante*). Особенность строения и тематизма симфонии №2. Концерт и концерто гроссо. Традиции и современность жанров. Особенность строения концерто гроссо (*Concerto grosso* №1 часть 1). Темы вечности, современности и человека в разных эпохах (в музыке – в разных стилистических направлениях). Обзор творчества Э. Денисова. Использование традиционных форм в создании произведений конца XX века. Камерная

симфония. Общее настроение произведения. Использование форм и элементов музыкальной речи для создания музыкальных образов симфонии. «Знаки на белом».

35-38 уроки. *Творчество Б. Тищенко, В. Артемова, С. Губайдулиной.* Краткий обзор творчества композиторов. Балет (хореографические размышления) «Ярославна» Б. Тищенко – особенность сюжетного развития и музыкальной речи. Сравнение подхода к литературному источнику композиторов А. Бородина в опере «Князь Игорь» и Б. Тищенко в балете «Ярославна». В. Артемов «Реквием». Особенности прочтения традиционного текста католической молитвы. Части «Реквиема» «Кирие», Диес Ире», «Лакримоза» - музыкальный образ. Сравнение с отдельными частями «Реквиемов» В. Моцарта и Д. Верди. С.А. Губайдулина «Detto-I» или другие произведения по выбору преподавателя.

39-42 уроки. *Искусство джаза.* Истоки и развитие джаза. Спиричуэлс. Регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации. Творчество Луи Армстронга, Дюка Эллингтона – важнейшие вехи развития творчества и исполнительства в джазе. Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Разнообразие инструментальных ансамблей. Импровизация – основа джазового произведения. Джаз в России. (С. Джоплин регтайм «Беспечные победители и другие произведения по выбору педагога).

3,5 урока - *Повторение пройденного материала*

4 урока – *Контрольные уроки*

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на

уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин"

1 вариант, 3-й год обучения

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и

почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 3-й год обучения

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

- Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,

- создание I тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения М. Глинки,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год рождения А. Бородина,
- год создания оперы «Иван Сусанин»,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Учебным планом по образовательной программе «Фортепиано» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в

этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов итоговой работы так же может быть защита реферата по предложенным темам (или на выбор учащегося) и музыкальная викторина. Реферат может представлять собой небольшую исследовательскую работу по истории мировой культуры, то есть не ограничиваться темами из предмета «Музыкальная литература». Предлагаемые темы рефератов и список музыкальных произведений для итоговой викторины могут быть дополнены или изменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Примерные темы для рефератов:

1. «Импрессионизм»
2. «Русская музыкальная культура 2-й половины XVIII века»
3. «Искусство Древнего мира»
4. «Искусство Венеции»
5. «Музыка в кино»
6. «Искусство России XIX века»
7. «Венская классическая школа»

8. «Романтизм»
9. «Искусство джаза»

Примерный список произведений для итоговой викторины.

1. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года».
2. И.С. Бах Органная токката и фуга ре минор.
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор ХТК 1 том.
4. Й. Гайдн Симфония № 103 () «С тремоло литавр».
5. Й. Гайдн Соната № 34 (ми минор) 3 часть.
6. В.А. Моцарт Симфония № 40 (соль минор) 1 часть.
7. В.А. Моцарт Соната № 11 (ля мажор) 3 часть «Турецкое рондо».
8. В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
9. Л.В. Бетховен Симфония №5 (до минор) 1 часть.
10. Л.В. Бетховен Соната №14 «Лунная» 1 часть.
11. Ф. Шопен Этюд «Революционный» (до минор).
12. Ф. Шопен Вальс до диэз минор.
13. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» ().
14. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь».
15. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
16. Э. Григ Концерт для ф-но с оркестром (ля минор) 1 часть.
17. Э. Григ «В пещере горного короля» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
18. Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
19. Дж. Верди Триумфальный марш из оперы «Аида».
20. К. Дебюсси ноктюрн «Облака».
21. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».

22. Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен».
23. Д. Бортнянский Концерт для хора № 1 (си бемоль мажор).
24. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник».
25. М.И. Глинка Ария Сусанина «Чуют правду» из оперы «Иван Сусанин».
26. М.И. Глинка «Вальс –фантазия».
27. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская».
28. А. П. Бородин Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха» из оперы «Князь Игорь».
29. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» .
30. М.П. Мусоргский «Блоха».
31. Н.А. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.
32. Н. А. Римский – Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка».
33. П.И. Чайковский октябрь «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».
34. П.И. Чайковский Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».
35. В.С. Калинников Симфония № 1 (соль минор) 1 часть.
36. С.В. Рахманинов «Островок».
37. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (ре минор) 1 часть.
38. С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
39. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
40. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» (эпизод фашистского нашествия).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события

музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3	Эпоха барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». <p style="text-align: right;">Программный</p>
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово

передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное

восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний

должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком, педагогом, дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной

работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в

творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс» «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально,

с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и	Работа консерватории. Педагогическая, композиторская,	Композиторская дирижерская деятельность, концертные поездки по	

	консерватории	музыкально-критическая деятельность	России, городам Европы и Америки
--	---------------	-------------------------------------	----------------------------------

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это

надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5

класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах,
В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди,
Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»