

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Пряжинского района  
**НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**  

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю  
и.о. директора  
В.А.Чернякова  
«31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Пряжинского района  
«Национальная школа искусств  
им.В.Л.Калаберды»**

пгт. Пряжа  
**2022 - 2023 учебный год**

## **1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА УЧРЕЖДЕНИЯ.**

Приоритетные направления деятельности педагогического коллектива определены следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды»;
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды», разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ.

## **2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА.**

2.1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Пряжинского района «Национальная школа искусств им.В.Л.Калаберды» (далее – Учреждение) является некоммерческим учреждением и действует в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «О некоммерческих организациях», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Законом Республики Карелия «Об образовании» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и Республики Карелия, иными нормативными правовыми актами Администрации Пряжинского национального муниципального района и Уставом Учреждения (далее - нормы действующего законодательства).

2.2. Учреждение создано в соответствии с Федеральным законом №174 от 03.11.2006г «Об автономных учреждениях», Федеральным законом № 7-ФЗ от 12.01.1996 «О некоммерческих организациях», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в целях предоставления услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.3. Полное наименование — Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Пряжинского района «Национальная школа искусств им.В.Л.Калаберды». Сокращенное наименование - МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды»; Местонахождение и почтовый адрес учреждения: 186120, Республика Карелия, Пряжинский район, пгт. Пряжа, ул. Советская, д. 87а.

2.4. Собственником имущества Учреждения является Администрация Пряжинского национального муниципального района (далее – Собственник).

Учредителем Учреждения является Администрация Пряжинского национального муниципального района (далее – Учредитель).

## 2.5. Учреждение ранее именовалось:

1958 г. - образование Детской музыкальной школы п. Пряжа (ДМШ п. Пряжа).

25.08.1995 г. ДМШ п. Пряжа реорганизована в Детскую школу искусств п. Пряжа (ДШИ п. Пряжа).

21.03.2006 г. ДШИ п. Пряжа переименована в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская школа искусств п. Пряжа" (МОУ ДОД "ДШИ п. Пряжа").

01.12.2008 г. МОУ ДОД "ДШИ п. Пряжа" реорганизовано в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Школа искусств Пряжинского района" (МОУ ДОД "Школа искусств Пряжинского района").

12.01.2012 г. МОУ ДОД "Школа искусств Пряжинского района" реорганизовано в Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Школа искусств Пряжинского района" (МКОУ ДОД "Школа искусств Пряжинского района").

14.09.2015 г. МКОУ ДОД "Школа искусств Пряжинского района" переименовано в Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования "Национальная школа искусств Пряжинского района" (МКУ ДО "НШИ Пряжинского района").

22.10.2019 г. МКУ ДО «НШИ Пряжинского района» переименовано в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Пряжинского района «Национальная школа искусств им.В.Л.Калаберды» (МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды»).

## 2.6. Тип Учреждения – бюджетное учреждение.

## 2.7. Вид Учреждения – учреждение дополнительного образования.

2.8. Школа осуществляет образовательную деятельность по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами. Вид деятельности: обучение граждан инструментальному и вокальному исполнительству, изобразительному искусству, хореографическому творчеству. Мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями поселения и района.

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком Школы, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

2.9. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий 30 - 45 минут.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей Школой по представлению педагогических работников с учетом возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

2.10. Продолжительность обучения на каждом этапе обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой образовательных программ одного, двух, трех, пяти, семи и восьмилетним сроком обучения.

2.11. Отчисление обучающихся из Школы осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), поданного в письменной форме, в соответствии с приказом директора Школы.

2.12. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, переводных академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, исполнения программ на концертах.

Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются локальными актами Школы.

2.13. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

2.14. Школа организует и проводит массовые мероприятия.

2.15. В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

2.16. Деятельность детей в Школе осуществляется:

- по образовательным областям: инструментальное и вокальное исполнительство, изобразительное искусство, хореографическое творчество;
- в разновозрастных и разновозрастных объединениях (отделение, класс, группа, ансамбль, оркестр и другие);
- в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

2.17. Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры);
- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях поселений (лекции, беседы, выставки, театральные постановки, выступления, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

2.18. В работе класса могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав при наличии условий и согласия руководителя класса.

2.19. Сведения о контингенте обучающихся (на 31.05.2022):

№	Отделение	Кол-во обучающихся
1	Музыкальное	107
2	Художественное	77
3	Хореографическое	32
4	Отделение платных услуг	43
<b>Итого:</b>		<b>259</b>

В школе ведется обучение игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре, кантеле, балалайке, блок-флейте, кларнете, народному пению, по классу «музыкальный фольклор» (музыкальное направление); художественном отделении, хореографическом отделении. Дети изучают мировую и национальную музыкальную культуру, учатся ценностному восприятию искусства и творческому подходу к различным жизненным проблемам.

В школе функционируют 4 отделения. Форма обучения – индивидуальная и групповая.

Комплектование групп производится на основании учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.20. Обучающиеся школы ежегодно принимают активное участие и достойно представляют свою школу на конкурсах молодых исполнителей различного уровня - от школьных до международных.

2.21. В школе работает 31 педагогический работник (27 штатных и 4 совместителя).

Образовательный ценз педагогического состава достаточно высок:

100% преподавателей имеют профильное специальное образование;  
среднее - профессиональное - 40,6% (13 человек);  
высшее образование - 59,4 % (18 человек);

2.22. Учебное заведение на 100% укомплектовано квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

2.23. Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень через участие в научно-методической работе и работе научно-практических конференций:

- С целью обмена педагогическим опытом наши преподаватели принимают активное участие в работе секций зонально-методического объединения, в школе практикуются взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег; Участие в мастер-классах – оказание методической помощи педагогам, формирование концепции преподавания специальных дисциплин, поиск решения проблем музыкального и художественного образования в России.

2.24. Материально-техническая база школы соответствует нормативным требованиям, предъявляемым к школам искусств, и обеспечивает возможность реализации образовательных программ:

в соответствии с выделенными средствами, планомерно осуществлялось оснащение школы.

администрацией школы создаются меры для привлечения дополнительных источников финансирования.

- библиотечный фонд периодически пополняется.

2.25. Образовательные программы по дополнительным образовательным программам по видам деятельности разработаны на основе типовых программ, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, учебным планом, с учетом специфики обучения в МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды». Программы рассчитаны на обучающихся с разными музыкальными способностями. Образовательные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

#### **Цели и задачи обучения:**

- развитие творческих способностей учащихся со средними музыкальными данными (в рамках образовательного процесса);
- создание условий обучения способным и одаренным детям, для наиболее полной реализации способностей ученика;
- овладение необходимым минимумом знаний, исполнительских умений и навыков;
- повышение мотивации обучения, через участие в музыкальных конкурсах, фестивалях;
- профессиональная направленность обучающихся.

2.20. Просветительская и воспитательная работа школы.

Школа искусств, как воспитательно-образовательное учреждение работает над проблемой нравственного, культурного воспитания обучающихся, через приобщение к искусству как можно большего числа детей и взрослых. Главной формой воспитательной работы в школе, в целях формирования творческой активности обучающихся, является внеклассная концертно-просветительская деятельность.

**Задачи:**

1. Стимулирование исполнительского мастерства учащихся, совершенствование детского коллективного творчества;
2. Внедрение инновационных моделей предъявления результатов образования;
3. Морально-нравственное, эстетическое воспитание личности, воспитание чести и достоинства гражданина России, добродетели и любви к прекрасному;
4. Популяризации классической и народной музыки в учреждениях и организациях поселений и района;
5. Повышение интереса родителей к образованию в области искусств, способствующее повышению качественного набора детей в Школу.

2.21. Все мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями района. Основными традиционными формами взаимодействия с социумом по-прежнему являются: академические концерты, лекции-концерты, выездные концерты, сольные концерты, концерты классов, театрализованные представления, фестивали, конкурсы, музыкальные гостиные, мастер-классы, участие учащихся и преподавателей в культурной жизни поселений.

Взаимодействие с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями позволяет выходить на массовую аудиторию с целью пропаганды искусства, практически применять приобретенные навыки обучающимися. Ежегодно школа проводит отчетные концерты, шефские концерты в различных культурных и образовательных организациях района.

Школа искусств, имеющая многолетнюю, насыщенную событиями историю, является примером активной созидательной роли в формировании социокультурной среды и сохранении традиций.

### **3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ.**

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды», ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

- Наша школа – НАШ ДОМ, дело общей мечты учащихся и педагогов школы.
- Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми учащимися, но способы достижения этих целей будут различаться как же, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.
- Образовательное пространство школы эмоционально - благотворное, комфортно для всех: учащихся, учителей, родителей. Тесное сотрудничество между домом и школой приносит взаимное уважение и понимание
- Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального

учета индивидуальной заинтересованности ученика содержанием и формами работы.

- Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Многочисленные свидетельства о том, что он сделал, ранжированные в результате постоянного наблюдения за выполнением отдельных программ, использование для понимания успехов и потребностей каждого ученика и планирования последующей помощи. Учащиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом. Свидетельство об окончании школы вручается после успешной демонстрации учеником своего уровня достижений на публичном экзамене. Все внимание уделяется демонстрации учащимися способности к значимой деятельности.
- Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.
- Позиция учителя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности ученика, поиск педагогических технологий, методов и техник работы учителя личностно-ориентированной направленности.

#### 4. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Детские музыкальные, художественные школы искусств и др. (далее – детские школы искусств) имеют 110-летнюю историю существования. Первые школы были созданы как первые ступени обучения в музыкальных консерваториях Москвы и Санкт-Петербурга, академии художеств, поэтому содержание образования в детских школах искусств сразу определялось двумя качествами:

- Освоение видов искусств через комплекс предметов (в традициях профессионального образования).
- Наличие двух уровней обучения: массовое как направление *обще*музыкального, *общехудожественного* образования и как первая ступень профессионального образования в сфере искусств (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

4.2. Освоение образовательных программ в сфере искусства базируется на творческих способностях, данных человеку природой, начинается с детского возраста и должен быть непрерывным, поскольку связан не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своих рук, выработкой комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

4.3. Эстетическое воспитание - один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Настоящая программа обучения способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом всех возрастающих от класса к классу требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями учащихся.

**Главная цель педагогики:**

1. дать возможность раскрыться индивидуальным способностям детей;
2. пробудить их творческую инициативу на основе прочных базовых знаний;
3. воспитать грамотных любителей и слушателей музыки; посетителей выставок, музеев.

4. наиболее способных учащихся подготовить к поступлению в средние профессиональные музыкальные и художественные учебные заведения.

**Основные задачи** обучения и воспитания в школе искусств:

1. приобщение детей к музыкальному, хореографическому и художественному искусству, привитие им интереса и любви к серьезной музыке, живописи, танцу; понимание народного, классического и современного творчества;
2. формирование умений и навыков в области искусств;
3. выявление и профессиональная ориентация одаренных детей;
4. развитие творческой личности каждого ребенка независимо от его способностей;
5. приобщение детей к сокровищнице музыкального, хореографического и художественного искусства;
6. формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов; положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры;
7. формирование, в процессе обучения, познавательной активности умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге;
8. воспитание детей активными пропагандистами искусства.

## **5. МИССИЯ ШКОЛЫ. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**

**Миссия школы:** духовно-нравственное развитие граждан средствами художественно-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии:

- позиционирование школы искусств как центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве Пряжинского района;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями и организациями района и республики для создания единого культурно-образовательного пространства.

**Цель комплексной образовательной программы:** создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, повышение качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

### **Задачи, направленные на ее реализацию:**

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;
- внедрение информационных технологий (компьютерные технологии, мультимедиа технологии, электронной музыки);



- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей, юных художников и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- организация содержательного культурного досуга жителей района, через организацию концертно-выставочной деятельности;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках; участие в мастер-классах и семинарах, как на базе школы, так и за ее пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства района, установление социального партнерства с учреждениями и организациями;
- осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями.

Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном, хореографическом и художественном воспитании, связях музыки, пластики и изобразительного искусства с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

### **ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

- **Совершенствование содержания и технологии музыкального, хореографического и художественного образования, интенсификация и интеграция процесса обучения.**

1. Внедрение новых учебных планов, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. На основании учебных планов, а также для обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению в учебный процесс вводятся дисциплины, которые развивают творческую активность учащихся, например «слушание музыки».

Прививать любовь к классическому музыкальному наследию без этого предмета сложно. Время, которое отводится для прослушивания музыкальных тем на уроке музыкальной литературы - не приучает к слушанию, а просто иллюстрирует новый материал. Назрела острая необходимость введения этого предмета, и создания условия, которые не только приучают любви к классическому наследию, но и способствует привитию первоначальных навыков релаксации. Любовь и умение слушать музыку, надо прививать на качественных музыкальных носителях, через оснащение кабинета современной музыкальной аппаратурой, электронных программ обучения и компьютерного видеопроектора, то есть технического создания в классе звучания концертного зала.

3. Освоение технологии интегрированного обучения поможет быстрее адаптироваться обучающимся к обучению в школе искусств, уменьшит количество времени, затраченное на выполнение домашнего задания, улучшит качество обучения, как по групповым предметам, так и по специальности и будет способствовать более быстрому продвижению обучения.

4. Внедрение технологии интегрированного обучения творческих коллективов повысит мотивацию обучения детей. В школе функционирует 16 коллективов. Процесс обучения станет наиболее интересным и функциональным, если появится взаимодействие творческих коллективов.
5. Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-художественной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.
6. Внедрение компьютерных технологий, мультимедийных презентаций, цифровых музыкальных инструментов.

**Ожидаемые результаты:**

1. Содержание индивидуальных планов обучающихся будут ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.
2. Повышения мотивации обучения и качества исполнительского и художественного мастерства, за счет интеграции работы творческих коллективов, совместной работы преподавателей теоретических и специальных дисциплин, преподавателей музыкального и художественного отделений, вовлечения обучающихся в доступную для них форму работ с компьютерами.
3. Воспитание грамотного слушателя концертов, посетителей музеев, выставок, художественных галерей.
4. Создание обучающимися собственного музыкального, художественного продуктов (электронной музыки, фонограмм, картин, постановок и т.д.).

- **Развитие благоприятной и мотивирующей на учебу психологической школьной атмосферы, через совершенствование работы над эстетическим, морально-нравственным развитием личности обучающегося.**

Реализацией концептуальных позиций этого направления является широкое внедрение новых моделей предъявления результатов образования. Осознание учеником ценности своей творческой деятельности для окружающих может послужить сильным стимулом к продолжению занятий. Когда он видит, что его творческие успехи могут доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своему таланту он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

1. Внедрение новых моделей предъявления результатов образования (специальных музыкальных программ, тематических и праздничных концертов, литературно-музыкальных композиций по музыкальной литературе, на выставках).
2. Повышение мотивации обучения.
3. Воспитание эстетических, морально-нравственных качеств личности, чести и достоинства гражданина России, любви к прекрасному.

- **Создание условий для работы с одаренными детьми и профессионального самоопределения.**

Реализация концептуальных позиций этого направления - создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей позволит обучающимся достичь профессионального уровня становления личности, сформировать основы самостоятельной деятельности после окончания школы в области избранного ими профиля специализации.

**Ожидаемые результаты:**

1. Повышение количества выпускников школы поступающих в СУЗы и ВУЗы по профилю деятельности.
2. Повышение количества участников исполнительских и творческих конкурсов.
3. Положительная динамика творческого интереса учащихся к концертной и выставочной деятельности школы.
4. Положительная динамика проявления интереса педагогов к подготовке детей для участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках.
5. Повышение количественных и качественных показателей участия обучающихся в выездных конкурсах
6. Рост профессионального мастерства преподавателей.
  - **Развитие системы обучения творческих коллективов с учетом потребности социума.**

Коллективное творчество - это стимул для развития креативности, профессионального роста, общение со сверстниками, увлеченность общим делом, возможность активно участвовать в общем, творческом процессе, где успешно развивается личность каждого ребенка, и успех ее работы зависит от всех участников коллектива. Групповая работа значительно расширяет кругозор учащегося, развивает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; воспитывает чувство долга, ответственности, товарищества. Решение этой задачи в рамках предмета «коллективное музицирование» дает возможность повысить исполнительский уровень за счет мотивирующей на концертную деятельность обучения.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Увеличение количества творческих коллективов.
2. Увеличение количества участников творческих коллективов.
3. Создание взаимодействия между творческими коллективами.
4. Повышение мотивации обучения.

#### **• Совершенствование системы взаимодействия и сотрудничества педагогического коллектива школы с семьей и с социумом.**

Одним из факторов повышения образовательного уровня и рейтинга школы является расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности. Совершенствование работы в этом направлении будет способствовать популяризации музыкального, хореографического и художественного искусства в учреждениях и организациях района, стимулированию детского исполнительского мастерства, развитию творчества учащихся, повышения заинтересованности родителей в музыкальном, хореографическом и художественном образовании. В этом направлении планируется расширение концертной и выставочной деятельности в организациях и учреждениях района и республики

1. Повышение престижа школы.
2. Воспитание у обучающихся чувства успешности обучения.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### **6.1. Характеристика особенности организации образовательного процесса.**

1. Нормативной основой образовательного процесса в школе являются. Учебные планы дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) разрабатываются ШИ самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ) и с учетом примерных учебных планов,

рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Многовариантность учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся.

2. В школе искусств действуют следующие образовательные программы – 1,2,3 летние программы. 4, 5-летние, 7-летние, 8-летние.

3. Правом поступления в ДШИ пользуются все граждане.

4. Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы. Режим работы школы: шестидневная рабочая неделя.

5. Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 45 минут. Он может быть индивидуальным, коллективным, групповым:

5.1. Возможно обучение в очно-заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

5.2. Обучение и воспитание ведется на русском языке (в программах, содержащих национально-региональный компонент, используются национальные языки и диалекты).

6. Образовательный процесс структурирован по образовательным областям: **музыкальное исполнительство, изобразительное искусство, хореографическое творчество.** Объединение предметов по образовательным областям определяет принцип формирования учебных планов. Образовательная область организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделений:

- *музыкальное отделение*
- *хореографическое отделение*
- *художественное отделение*

7. Уровнями освоения образовательных программ (ОП), реализуемых детской школой искусств, являются:

- *уровень общего художественно-эстетического образования;*
- *повышенный уровень.*

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели и ценностные ориентиры, определяющие многообразие образовательных возможностей детской школы искусств.

*Цели ОП общего художественно-эстетического образования:*

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в области искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

*Цели ОП повышенного уровня:*

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

8. Важная специфика образовательного процесса в школе искусств – его практико-ориентированная направленность; практическая деятельность обучающихся в школе искусств имеет следующие виды:

- музыкально-исполнительская
- выставочная
- хореографическая

- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой, как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

## **6.2. Учебный план.**

1. В основе составления учебного плана используются:

- Учебные планы, разработанные школой самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – инвариантной и вариантной. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в инвариантной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

3. Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте с правом выбора срока обучения, в зависимости от возраста учащегося и других его индивидуальных особенностей.

4. В сетку часов по дополнительным образовательным программам включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении учащимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, применять при музицировании теоретические знания, развитие творческих навыков).

## **Музыкальное отделение**

### **6.3. Образовательные дисциплины**

#### **Музыкальный инструмент**

Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки и его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы учащегося с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается учащимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение

целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков ученик должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. На уроках специальности учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, с развитием над ними следует обращать внимание над их качественным исполнением, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, ему дают четкие задания, и систематически проверяют их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у учащегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учета успеваемости является четвертая оценка. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных, и итоговая с учетом годовой и оценок ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках и других выступлениях в течении учебного года.

Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм. В остальных классах, учащиеся выступают на академических концертах, прослушиваниях, конкурсах, переводных экзаменах.

### **Сольфеджио**

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки учащихся, прививается любовь к классической и зарубежной музыке.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Эти упражнения помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух;

2. сольфеджирование и пение с листа - вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывает чувство лада. Пение с листа - это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Он способствует развитию внутреннего слуха;

3. воспитание чувства метроритма - цель - развивать в учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над метрическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования);

4. анализ на слух, цель - укрепление музыкальной памяти. Задача этого раздела - научить учащегося правильно слушать музыку. Анализ дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает учащемуся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия проходят в двух направлениях;

5. целостный анализ музыкального произведения или его отрывка;

6. анализ отдельных элементов музыкального языка;

7. музыкальный диктант - развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктантов - мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т. д. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития;

8. воспитание творческих навыков - способствует эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Развивает слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества являются различные способы импровизации;

9. теоретические сведения - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

### **Музыкальная литература**

Этот предмет способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию у них способности понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулировать стремление воспроизводить прекрасное, развитию музыкального мышления памяти, хорошего музыкального вкуса.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров, изучаемых произведений народного, классического и современного музыкального искусства, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творческой деятельностью крупнейших композиторов классиков и наших современников, помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Уроки музыкальной литературы призваны приобщить учащихся к шедеврам музыкальной культуры.

Цель предмета - развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений ученики должны приобрести умение разбирать эти произведения; слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в

нотном тексте, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

### **Развитие творческих навыков (музичирование)**

Этот предмет (как один из компонентов урока по специальности) предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизацию.

Чтение с листа. При чтении с листа следует исходить из следующих принципов:

- с самого начала привить навык «смотреть вперед», а не на тот нотный текст, который в данный момент исполняется;
- играть, почти не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую;
- приучить ребенка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте);
- обучать чтению нот „целостными структурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов созвучий и кончая аккордами, не отдельными нотными знаками).

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Подбирается материал постепенно возрастающей трудности. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, учащийся должен точно воспроизводить текст - штрихи, темповые указания, и сам должен контролировать слухом воспроизводимый им на инструменте текст.

Подбор по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Это увлечение нужно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, т. к. в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус учащихся. В последствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков, а также разных видов фактур.

Транспонирование. Развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика. Начинать работу следует с транспонирования мелодий по слуху, а по приобретении известных навыков, и по нотам, постепенно усложняя репертуар. В старших классах ученики должны уметь транспонировать аккомпанементы песен, романсов.

Импровизация. Здесь применяются различные упражнения и задания творческого характера. Например, сочинения окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и элементарных вариаций к народным песням, подбор аккомпанемента к пьесам различных жанров. По усмотрению преподавателя могут быть и другие задания и упражнения.

### **Хор**

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции,



развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших **вокально-хоровых навыков** учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, **дикцией и пр.**) постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит ряд творческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

### **Ансамбль**

Программа направлена на формирование и развитие умений коллективного инструментального музицирования с детьми, владеющими начальными навыками игры на музыкальных инструментах.

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

### **Общий инструмент**

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей учащихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у учащихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали учащемуся что-то новое. Для учащихся народного отдела полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце полугодия или на концертах, проводимых в школе.

### **Аккомпанемент**

Как самостоятельный предмет аккомпанемент вводится в 6 (7) классе. Приобретению концертмейстерских навыков предшествует игра в ансамбле, а далее идет кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением фортепианного сопровождения. Концертмейстер должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном ключе». Пианист не должен быть активнее солиста, а напротив, стремится поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Занимаясь аккомпанементом ученик должен усвоить правила игры - вступление, проигрыш - играть более ярко, солировать; при вступлении солиста - уходить на «второй план» и поддерживать его. На уроках учащийся должен научиться транспонировать аккомпанемент в более удобную для солиста тональность. В конце каждого полугодия проходит открытый академический концерт, где учащийся с иллюстратором исполняют одно произведение.

## **Художественное отделение**

### **Рисунок**

Задача курса «рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, также осваивают технические приемы рисунка – от простых до более сложных.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют краткосрочные учебные рисунки (зарисовки, наброски). Это обостряет восприятие, развивает наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, в процессе работы сравнивая его с другими работами.

### **Живопись**

Первоочередной задачей курса «живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти), а также получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

### **Скульптура**

Курс «скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами; учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать творческие замыслы в пластическом материале.

Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.).

### **Композиция**

Основная задача курса «композиция» - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дается понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает новых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения идет по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

### **Пленэр**

Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для учащихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой. Становятся достойными их внимания неповторимые очертания облаков и теплый свет вечернего солнца, затейливый рисунок переплетающихся ветвей дуба и легкое кружево стройной берёзы, садовый пруд и бесконечные морские дали. На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

### **История искусств**

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Результатом освоения программы "История искусств" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства

## **Хореографическое отделение.**

### **Классический танец.**

Ученик должен знать и уметь следующие позиции по окончании обучения по образовательной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Народно-сценический танец**

Обучение по программе народно-сценического танца дает учащимся понятия и умения по основным позициям:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Гимнастика**

Предмет гимнастика знакомит учащихся со следующими основными положениями:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **Ритмика**

Предмет ритмика формирует начальные навыки владения следующими знаниями и умениями:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

Базовый теоретический предмет, расширяющий кругозор и знакомящий с мировой и отечественной музыкальной культурой.

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### **История хореографического искусства**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **7. Требования к уровню подготовки выпускника школы искусств**

Результат образовательного процесса – выпускник школы искусств, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей - это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности - развивать мотивы личности

к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей - личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование — это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

Таким образом, уровень подготовки выпускника детской школы искусств определяется с учетом:

- Вида искусства.
- Уровня освоения ОП.
- Видов деятельности.
- Результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками), личностного развития.

## **8. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным программам в МБУ ДО «НШИ им.В.Л.Калаберды». Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ», Уставом.

### **Промежуточная аттестации обучающихся**

8.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

8.2. Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодное и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

8.3. Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

8.4. Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся.

8.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность.

8.6. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

8.7. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: **на музыкальном и хореографическом отделениях:** зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки; **на художественном отделении:** итоговые просмотры работ, итоговые просмотры рисунков, контрольные уроки по истории искусств.

**Зачёты и просмотры** проводятся в течение учебного года. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивание, публичное выступление), выставка работ** предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

8.8. Система оценок успеваемости обучающихся:

- \* Пятибалльная система оценок.

- \* Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

8.9. Для форм промежуточной аттестации, определяющих, прежде всего, уровень и успешность развития обучающегося (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

8.10. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт, просмотр) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

8.11. **Критерии оценки:** музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства выразительности; ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

8.12. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости

обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.13. Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.14. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), просмотров, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

8.15. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы.

8.16. Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы

8.17. Формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления на: академических концертах, переводных академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.

8.18. Формой промежуточной аттестации обучающихся по групповым дисциплинам является контрольный урок.

8.19. Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.

8.20. Оценивание проводят преподаватели отделений на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии заведующего отделения и преподавателя отделения.

8.21. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

8.22. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

8.23. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

8.24. Оценивание промежуточной успеваемости обучающихся проводится либо по пятибалльной шкале, либо по двухбалльной шкале «зачет», «незачет».

8.25. Переводная оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков «+» и «-».

8.26. При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка обучающегося за выступления на академических концертах, учащихся художественного отделения – в выставках, просмотрах, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.



8.27. Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся

8.28. Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы.

#### **Итоговая аттестация обучающихся**

8.29. **Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

8.30. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.31. Лауреатам, дипломантам и участникам международных, всероссийских конкурсов (текущего учебного года), итоговая оценка по предмету в свидетельство об окончании школы может быть выставлена на основе годовой оценки.

8.32. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

8.33. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

8.34. Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная.

8.35. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.36. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося; просматривает работы обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

8.37. Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.38. Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой школой искусств.

8.39. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

8.40. Документы об образовании подписываются директором школы искусств, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателем по специальности.

8.41. Оттиск печати образовательного учреждения должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

8.42. Лицам, не завершившим образование в школе искусств, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

8.43. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания и просмотры по специальности.

8.44. Итоговая аттестация включает в себя:

*На музыкальном отделении:*

- выпускной экзамен по специальности - исполнение сольной программы согласно учебному плану;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по фортепиано (хоровое, эстетическое, оркестровое отделения, отделения народных инструментов);
- выпускной экзамен по классу аккомпанемента (отделение фортепиано);
- зачет по музыкальной литературе (все отделения)

*На художественном отделении:*

- итоговый просмотр работ по живописи;
- итоговый просмотр по рисунку;
- выпускной экзамен по истории искусств.

*На хореографическом отделении:*

- итоговый экзамен по классическому танцу
- итоговый экзамен по народно-сценическому танцу
- итоговый экзамен по беседам о хореографии

8.45. От сдачи выпускных экзаменов обучающиеся освобождаются по состоянию здоровья на основании справки лечебного учреждения;

8.46. Итоговый экзамен по специальности включает в себя: исполнение наизусть 4-5 различных по характеру и стилю произведения.

8.47. Предварительные прослушивания, просмотры выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии).

8.48. Итоговый экзамен по сольфеджио (пятилетнее обучение) включает в себя:

**Письменно:** диктант одноголосный, однотональный; слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

**Устно:** чтение с листа (одноголосие) или сольмизация; пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей, звукорядов.

8.49. Итоговый экзамен по сольфеджио (7-8 обучение) включает в себя:

**Письменно:** диктант одноголосный, однотональный с хроматизмом; слуховой анализ: гармоническая последовательность.

**Устно:** чтение с листа (одноголосие) с тактированием или с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие); слуховой анализ – смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука; пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей, звукорядов.

8.50. Письменную экзаменационную работу по сольфеджио составляет заведующей теоретическим отделением, которая утверждается директором школы.

8.51. На итоговую аттестацию по специальности преподаватель предоставляет экзаменационной комиссии следующие документы:

- Индивидуальный план обучающего (с выставленными оценками по всем годам обучения, характеристиками).
- Экзаменационный лист выпускника

8.52. Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

8.53. Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается итоговая аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

8.54. Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

## **9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Цель мониторинга** – получение информации о качестве знаний уч-ся об их воспитанности и развитии.

### **Инструментарий мониторинга.**

1. Проведение всестороннего педагогического анализа качества организуемого педагогами образовательного процесса в школе и получение образовательных результатов.

2. Выявление проблем школы и организация совместного с преподавателями школы поиска необходимых путей их разрешения.

3. Обобщение и распространение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педагогическим коллективом получения высоких педагогических результатов.

### **Этапы мониторинга.**

1. Создание системы управления базами данных методик обследований – наблюдений и результатами полученных по этим методикам.

2. Создание системы оценки и выдачи рекомендаций по коррекции образовательного процесса.

3. Обобщение и распределение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педколлективом получения высоких педагогических результатов.

**Результаты мониторинга** предназначены для принятия педагогических и управленческих решений по коррекции образовательного процесса.

### **Мониторинг школьного образования.**

Содержание педагогического мониторинга	Методы сбора информации	Материал для сбора информации	Периодичность наблюдений	Способы обработки
Входной контроль	Вступительные испытания	Протокол комиссии	1 раз в год	Таблица Справки
Качество знаний учащихся	Посещение уроков Наблюдения		В течение года	Письменный анализ

	<p>Тестирование</p> <p>Контрольные работы по теоретическим дисциплинам</p> <p>Академические концерты</p> <p>Четвертные оценки</p> <p>Просмотры</p>	<p>Тесты</p> <p>Тексты контр.работ</p> <p>Исполнит.программа Четверт.оценки</p> <p>выставки</p>	<p>1 раз в 2 года</p> <p>1раз в четверть</p> <p>1раз в полугодие</p> <p>1раз в четверть</p> <p>1 раз в четверть</p>	<p>Справки</p> <p>Справки</p> <p>Таблица</p> <p>Таблица</p> <p>Таблица</p>
Результативность учебного процесса	<p>Отчетные концерты отделений</p> <p>Отчетные концерты творческих коллективов</p> <p>Отчетный концерт школы</p> <p>Выступления на городских концертах</p> <p>Выступления на школьных концертах</p> <p>Отсев обучающихся</p> <p>Посещение групповых занятий (муз.ихудож. отделения)</p>	<p>Исполнительская программа</p> <p>Журналы</p> <p>Журналы</p>	<p>1раз в год</p> <p>1раз в год</p> <p>1раз в год</p> <p>По плану учебновосп. работы</p> <p>1раз в четверть</p> <p>По плану учебно-воспитат. работы</p>	<p>Таблица, справки</p>
Конечные результаты выпускников	<p>Итоговые оценки</p> <p>Выпускные экзамены</p>	<p>Журналы</p> <p>Протоколы экзаменов</p> <p>Тексты экзаменационных работ</p>	<p>Конец учебного года</p>	<p>Сводные таблицы</p> <p>Письменный анализ</p>
Сформированность ведущих учебных умений и навыков	<p>Технические зачеты</p> <p>Практическая работа по сольфеджио</p> <p>Практическая работа по муз.лит-ре</p> <p>Просмотры</p>	<p>Гаммы этюды</p> <p>Чтение с листа, слуховые диктанты.</p> <p>Музыкальный диктант</p> <p>выставки</p>	<p>1раз в полугодие</p> <p>1 раз в п/г</p>	<p>Таблицы, справки</p>
Одаренные дети	<p>Конкурсы</p>	<p>Работы учащихся</p> <p>Конкурсная программа</p>	<p>В течение года</p>	<p>Таблица, справки</p>
Личное развитие и поведение уч-ся	<p>Посещение уроков</p> <p>Беседы с родителями</p> <p>Наблюдения</p>		<p>В течение года</p>	<p>Индивидуальный план обучающегося</p>
Комфортность учащихся в школе	<p>Наблюдения</p>		<p>В течение года</p>	

	Анкетирование Беседы с родителями	Анкеты		Анализ
Кадры. Их сохранение и повышение квалификации	Наблюдения Беседы Консультирование	Аттестация КПК	1раз в год	Таблицы
Учебно-методическая работа	Работа по теме образования Открытые уроки	Методическая работа	1раз в год	Справка
Психологическое состояние учителя	Наблюдения Беседы Консультирование		В течение года	Анализ
Отношение родителей к школе Взаимодействие родителей	Социологические опросы Посещение школьных мероприятий	Анкеты	В течение года	Анализ
Управленческая деятельность руководителей школы	Самоанализ Наблюдение		В течение года	Анализ

### ПОКАЗАТЕЛИ (ИЗМЕРИТЕЛИ) РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы используется следующая совокупность критериев, показателей и методов исследования:

Критерий	Показатель		Индикатор	Способы обработки
<b>1. Критерий социокультурного развития учащихся</b>	школьная и внешкольная успешность	успеваемость, степень обученности, готовность к продолжению образования. участие в концертной деятельности участие в конкурсах	% ср.бал %  % количество	таблицы
	ориентация на истинные ценности	семья, Отечество, труд, знания, культура, здоровье	Уровни (высокий, средний, низкий)	Анкетирование, методики статистического анализа
	индивидуальные особенности учащихся (интересы, склонности, способности);	учебная и школьная мотивация.  Сольные выступления Выставки	Уровни  %	Анкетирование, методики статистического анализа Таблицы

	сформированность общих и специальных умений;	академические концерты, тех.зачеты, контр.уроки	ср.балл	Таблицы
<b>2. Критерий качества функционирования образовательного процесса</b>	содержания образования	учебный план школы  деятельность творческих коллективов  занятость учащихся во внеклассной работе	% выполнения программы  %  %	Методики статистического анализа
	учебно-методическая работа	методические работы  открытые уроки  мастер-классы  инновационная деятельность  самообразование педагогов	кол-во, %	Таблицы
	организации учебно- воспитательного процесса	сменность занятий,  наполняемость классов,  особенности расписания	Ср.показатель на класс (чел)  Соответствие нормам Роспотреб- надзора	Методики статистического анализа
<b>3. Критерий качества созданных в школе условий</b>	учебно-методической обеспеченности	наличие современных учебников,  информатизация образовательного процесса  авторские программы  участие педагогов в конкурсах методических работ	Ср.показатель на 1 человека %	Таблицы
	результативности деятельности педагога	квалификация кадров,  Курсы повышения квалификации	%  %	Таблицы  Наблюдения,

		<p>психологический климат в коллективе</p> <p>участие в конкурсах методических работ</p> <p>сольные выступления участие в выставках</p> <p>личное участие в концертах, выставках</p> <p>достижения обучающихся в фестивалях, конкурсах, выставках, олимпиадах</p>	<p>+-</p> <p>кол-во, %</p>	анкетирования
	материально-технической оснащенности	<p>количество компьютеров, демонстрационной техники</p> <p>муз.инструментов,</p>	<p>%</p> <p>%</p>	Таблицы
	санитарно-гигиенических условий	выполнение требований СанПиНов	+ -	Предписания
<b>4. Критерий престижа школы</b>	социального статуса школы	<p>участие учащихся, педагогов школы в в городских мероприятиях концерты, конкурсах, олимпиадах, конференциях, т.д.</p> <p>отсев учащихся</p> <p>конкурс при поступлении в школу</p> <p>поступление выпускников в высшие и средние учебные заведения.</p>	<p>%</p> <p>кол-во призм мест</p> <p>кол- во</p> <p>%</p> <p>ср.балл</p> <p>%</p>	Таблицы
	удовлетворенности учащихся и их	комфортность, его отношение к	%	Анкетирование

	родителей качеством предоставляемого школой образования	<p>основным сторонам жизнедеятельности в школе.</p> <p>удовлетворённость педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности.</p> <p>удовлетворённость родителей результатами обучения и воспитания своего ребёнка, его положением в школьном коллективе.</p>	<p>%</p> <p>%</p>	
--	---	---	-------------------	--

## **10. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОУ.**

Административное управление школой осуществляет директор школы и его заместители. Ведущей функцией директора школы является координация образовательной деятельности. Заместители директора школы обеспечивают оперативное управление образовательным процессом, реализуя основные управленческие функции: анализ, планирование, организация контроля, самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива.

Общественное управление осуществляют:

- Педсовет,
- Заседания методических объединений,
- Совещания при директоре,
- Методический совет.

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. Выработку стратегии развития школы осуществляет Педсовет. Управление школой осуществляется на основе сотрудничества, творческого поиска педагогического коллектива.

## **11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и учителя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.