

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Модуль «Духовые и ударные инструменты»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Общий курс фортепиано»**

**Возраст учащихся: 6,6-12 лет**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом	«Утверждаю»
	Директор _____
	Л.А.Прокопенкова
« ____ » _____ 2015 г.	« ____ » _____ 2015 г.

Разработчик: Лукьянова Т.Г. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Программа имеет художественную направленность в области музыкального искусства, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Данная программа *направлена* на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

*Новизна* данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но знакомит обучающихся с лучшими образцами современной и популярной музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности учащихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

### ***Цели:***

- развитие творческих способностей обучающихся, воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно – эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – способной понимать и оценивать культурные и духовные ценности, владеющей пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности;

### ***Задачи:***

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитания трудолюбия, целеустремлённости, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие музыкально-творческих способностей детей (образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- воспитание исполнительской воли и выдержки.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе типовых министерских программ:

Программа содержит варианты репертуара для контрольных уроков и публичных выступлений по годам обучения.

Возраст обучающихся- с 8 лет.

Срок обучения – 4 года.

Основной *формой обучения* – является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Процесс освоения образовательной программы разделён на три этапа: начальный (1 класс), средний (2 класс), старший (3-4 классы).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Общий курс фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения материала

### Учебно-тематический план

Наименование тем	Количество часов		
	теоретические занятия	практические занятия	всего по теме
<b><i>Первый год обучения</i></b>			
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>			
Тема 1.1. Беседа (история фортепиано)	1		1
Тема 1.2. Музыкальная грамота	2	2	4
<i>Раздел 2. Инструктивный материал</i>			
Тема 2.1. Упражнения		2	2
Тема 2.2. Основные приёмы игры		3	3
Тема 2.3. Этюды		6	6

Раздел 3. Художественный материал			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		3	3
Тема 3.2. Пьесы, ансамбли		15	15
Итого количество часов за год:		34	
Второй год обучения			
Раздел 1. Инструктивный материал			
Тема 1.1. Упражнения		2	2
Тема 1.2. Этюды		4	4
Раздел 2. Полифония или крупная форма		8	8
Раздел 3. Художественный материал			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		4	4
Тема 3.2. Пьесы		12	12
Тема 3.3. Ансамбли		4	4
Итого количество часов за год:		34	
Третий год обучения			
Раздел 1. Инструктивный материал			
Тема 1.1. Упражнения ( в т.ч. и на взятие педали).		2	2
Тема 1.2. Этюды		4	4
Раздел 2. Полифония или крупная форма		7	7
Раздел 3. Художественный материал			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		4	4
Тема 3.2. Пьесы		13	13
Тема 3.3. Ансамбли		4	4
Итого количество часов за год:		34	

<b>Четвертый год обучения</b>			
<i>Раздел 1. Инструктивный материал</i>			
Тема 1.1. Упражнения		2	2
Тема 1.2. Этюды		4	4
<i>Раздел 2. Полифония или крупная формы</i>		7	7
<i>Раздел 3. Художественный материал</i>			
Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху		4	4
Тема 3.2. Пьесы		13	13
Тема 3.3. Ансамбли		4	4
Итого количество часов за год:		34	

## Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

#### *Раздел 1. Вводная часть.*

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом, историческая справка.

Тема 1.2. Музыкальная грамота.

#### *Раздел 2. Инструктивный материал.*

Тема 2.1. Упражнения. Развитие музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Тема 2.2. Знакомство с основными приёмами игры. Освоение приёмов игры legato, staccato, non legato, portamento, marcato.

Тема 2.3. Этюды. Лёгкие этюды для развития двигательных навыков, формирование основ пальцевой техники.

#### *Раздел 3. Художественный материал.*

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Педагог занимается с учеником подбором по слуху (в том числе на современном материале) попевок, мелодий, песен, подбором несложного сопровождения в виде опорных звуков гармоний в басу.



Тема 3.2. Пьесы, ансамбли. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 14 музыкальных произведений: народные и авторские песни, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы.

Приобщение учащегося к ансамблевой игре (исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки)

## **Второй год обучения**

### *Раздел 1. Инструктивный материал.*

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося.

Раздел 2. Полифония или крупная форма. Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями (подголосочная, контрастная полифония) или произведениями крупной формы.

### *Раздел 3. Художественный материал.*

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (возможно с гармоническим фактурным оформлением).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Изучается наиболее употребляемая терминология.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 8-12 музыкальных произведений, в том числе лёгкие переложения отрывков из опер, балетов и симфонической музыки.

## **Третий год обучения**

### *Раздел 1. Инструктивный материал.*

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, двигательных навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

*Раздел 2. Полифония или крупная форма.* Знакомство ученика с несложными полифоническими произведениями (подголосочная, контрастная, имитационная полифония) или произведениями крупной формы (вариационные, сонатные циклы, рондо).

*Раздел 3. Художественный материал.*

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 8-10 музыкальных произведений, в том числе лёгкие приложения отрывков из опер, балетов и симфонической музыки.

Совершенствуются навыки работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, развиваются навыки анализа изучаемой музыки.

### **Четвёртый год обучения**

*Раздел 1. Инструктивный материал.*

Тема 1.1. Упражнения. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, двигательно-игровых навыков.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

*Раздел 2. Полифония или крупная форма.* Продолжается работа над различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная ) и произведениями крупной формы (вариационные, сонатные циклы, рондо).

*Раздел 3. Художественный материал.*

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений (совершенствуются навыки подбора аккомпанемента с разнообразной фактурой).

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение наиболее употребляемой терминологии.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 6-8 музыкальных произведений.

Репертуар состоит:

- учебно-технический репертуар (инструктивные упражнения, этюды) – необходимый для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
- учебно-исполнительский репертуар (несложные полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимый для формирования музыкального мышления;
- исполнительский репертуар (пьесы, ансамбли) – необходимый для развития образной, эмоциональной сферы.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, остальные изучаются на уровне ознакомления.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании полного курса ученик должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- исполнения произведений на инструменте на достаточно художественном и техническом уровне;
- наличие у учащихся традиций исполнительства на этом инструменте, совокупности приёмов игры на инструменте;
- умения грамотного разбора и прочтения произведения;
- иметь понятия о музыкальных формах, стилях и жанрах;

- наличие опыта публичных выступлений;
- наличие у учащихся развитых музыкальных способностей и музыкального мышления (относительно исходного уровня с учетом индивидуальных личностных качеств);
- наличие готовности к самостоятельной музыкальной деятельности.

### **Программные требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

##### ***Основы музыкального исполнительства (общее фортепиано)***

*1 час в неделю*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть:

зачет в I полугодии: одно произведение (возможно ансамбль),

зачёт во 2 полугодии: две разнохарактерные пьесы (возможно соло и ансамбль)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный план**

#### ***1 класс***

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес.

Левидова Д. Этюды для начинающих.

Лешгорн А.Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1 – 6.

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.

Жипинский А. Легкие этюды.

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука; 25 Легких этюдов: №№ 7, 9, 18, 21. 23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2. 6, 7, 10, 17, 27.

#### **Пьесы**

Антюфеев Б. Русский напев.

Баркаускас В. Когда я был маленьким.

Барток Б. Четыре пьесы.

Бахарев. С. Маленькая принцесса

Бульба. Белорусская народная песня.

Берлин П. Марширующие поросята.

Вайсман В. Маленький вальс.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. Ласковая песенка, Напевая песенку, Маленький танец.

Градески А. Учимся играть буги–вуги, Задиристые буги,

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).

Грузинская народная песня «Сулико».

Гуммель И. Легкая пьеса.

Джоплин С. Рэг кленового листа (облегченные обработки).

Дюринг К. Пьеса.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы

Любарский М. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен (по выбору).

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку.

Куперен Ф. Сельский праздник.

Майер Х. Пьеса.

Морис П. Американская кукла.

Моцарт Л. Пьеса.

Орф К. Пьеса.

Польская песня «Шуточная».

Разоренов С. Утенок и утка.

Русская народная песня «Светит месяц».

Рыбицкий Ф. Скакалка.

Тюрк Д. Маленький вальс, Веселые ребята, Охотничьи рога и эхо.

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай».

#### **Ансамбли:**

Белорусский танец «Бульба».

Красев М. Колыбельная.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Наш край .

Латышский танец «Рыбачок».

Моцарт В. Тема с вариациями.

Моцарт Л. Песня.

.Роджерс Р. Голубая луна.

Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца.

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Исходила младешенька», «Здравствуй, гостя зима».

Украинские народные песни: «Журавель», «Ехал козак за Дунай».

Шеринг Дж. Колыбельная.

Шмитц М. Веселый разговор.

## **2 класс**

### **Этюды:**

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5–7, 9, 27, 29.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч. 1: №№ 1 – 6, 12, 15.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 2, 5, 7, 13, 21

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору)

Беркович И. Альбом "Юный музыкант". Этюды: №№ 5, 11–12. Маленькие этюды: №№ 15 – 20.

Гедике А. Соч 6. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор. Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.

### **Пьесы:**

Александров Ан. Вальс.

Бетховен Л. Экосез Соль мажор.

Баркаускас В. Подарочек ко дню рождения.

Бахарев. С. Вальс для Ани, Гадкий утенок. .

Весняк Ю. Хоровод, Танец.

Гаджибеков У. Вечер настал.

Гайдн И. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч. 6. Пьесы.

Гнесина Е. Пьески-картинки.

Градески А. Играем буги–вуги, Счастливые буги.

Гречанинов А. Соч 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки.

Дварионас Б. Прелюдия.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.

Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Мотылек.

Раков Н. 24 пьесы.

Ребиков Н. Дети вокруг елки.  
Сорокин К. Детский уголок.  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес.  
Штейбельт Д. Адажио.

### **Полифонические произведения:**

Бах И. С. Ария, Менуэт.  
Балтин А. Маленький дуэт.  
Барток Б. Менуэт, Полифоническая пьеса.  
Кригер И. Менуэт.  
Крофт В. Сарабанда.  
Ларне Е. Полифонический этюд.  
Люлли Ж. Менуэт.  
Моцарт Л. Менуэт, Полонез.  
Руднев Н. Щебетала пташечка.  
Сейксас С. Менуэт.  
Тигранян В. Канон

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор.  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде».  
Гедике А. Соч. 36. Сонatina До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями.  
Диабелли А. Сонatina Фа мажор.  
Жилинский А. Сонatina Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор.  
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду».  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Соль минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Некрасов Ю. Маленькая Сонatina Ми минор  
Раков Н. Тема и вариации.  
Сильванский Н. Вариации.

### **Ансамбли:**



Бах И. С. Песня.

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Ванхаль Я. Две песни.

Глинка М. Жаворонок.

Градески Э. Рэгтайм.

Джоплин С. Артист эстрады (облегченное переложение).

Кемпферт Б. Путники в ночи (облегченное переложение).

### **3 класс**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор; ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

### **Этюды:**

Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука, 25 легких этюдов (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера .Ч.1:1– 6,10, 11.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору).

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору).

Весняк Ю. Этюд.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23 ,29–32.

соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33.

Жилинскис А. Этюд.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: : №№ 6, 7, 10, 17

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 8, 10, 11, 12, 13 – 18, 20, 21–23 Соч.821. Этюды по выбору.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21–23 Соч. 160. №№ 20 –24.

### **Пьесы:**

Алябьев А. Пьеса соль минор.

Бахарев.С. Свинопас, Ледяная дева. \* (пьесы кубанских композиторов)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных песен. Токкатина.

Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш.

Гайдн И. Двенадцать легких пьес.

Геворкян Ю.Альбом легких пьес для детей.

Гедике А. Соч. 6. 29 маленьких пьес для фортепиано.

Гендель Г. Три менуэта.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Маленький марш.

Градески Э. Маленький поезд.

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки.

Дварионас Б. Маленькая сюита.

Ивенс Л. Начинаем чувствовать.

Кабалевский Д. Клоуны.

Корещенко А. соч. 22. Жалоба.

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька.

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры.

Моцарт В. 14 детских пьес.

Николаева Т. Детский альбом.

Пирумов А. Детский альбом.

Питерсон О. Зимний блюз.

Плотниченко Г Качели. \* (пьесы кубанских композиторов)

Раков Н. 8 пьес на темы русских народных песен.

Селиванов В. Шуточка.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.

Фрид Г. Семь пьес.

Хачатурян А. Андантино.

Целковников В. Фацелия<sup>\*</sup> (пьесы кубанских композиторов)

Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка, Болезнь куклы.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Шмитц М. Караван, У ниагарского водопада.

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка.

### **Полифонические произведения:**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт Ре минор.

Беркович И. Полифонические пьесы: "Ой, летает сокол", "Хмель лугами", "Игра в зайчика".

Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Фугато Фа мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, Ре минор.

Гнесина Е. Две плаксы

Литовко Ю. Канон.

Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.

Перселл Г. Ария.

Скарлатти Д. Ария.

### **Произведения крупной формы:**

Беркович И. Сонatina До мажор.

Ванхаль Я. Сонatina.

Весняк Ю. Тема с вариациями, Сонatina.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Жилинскис А. Вариации на латышскую народную песню.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор ч.ч. 2, 3.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонatina До мажор.

Моцарт В.А Сонatina Фа мажор.

Раков Н. Сонatina. До мажор.

Чимароза Д. Сонatina ре минор.

### **Ансамбли:**

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Бетховен Л. Два немецких танца.

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Градески Э. Рэгтайм.

Джоплин С. Рэгтайм.

Дроздов А. Три пьесы на народные темы.

Жарр М. Вальс.

Керн Дж. Дым.

Косма Ж. Опавшие листья.

Легран М. Мелодия.

Мусоргский М. Гопак.

Чайковский П. Вальс, Мазурка из оперы «Евгений Онегин».

Шмитц М. Буги, Рэгтайм.

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

### **4 класс (выпускной)**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт До мажор, Менуэт Соль мажор.

Бах И. Х. Аллегретто.

Бах Ф. Э. Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Шалость.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор. Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.

Фрид Г. Две подружки.

Скарлатти Д. Ария.

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Беркович И. Маленькие этюды №3 37, 38, 44, 45, 50

Бертини А. Соч. 100 Этюды №№ 2, 7, 12, 22

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Геллер С. Соч. 47 Этюды : №№ 3, 8, 11, 21

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№ 9, 13, 23, 14, 24.

Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 1, 2-6, 8

Лекуппэ Ф. Соч. 24 Этюды №№ 12, 14, 16, 17, 19.

Лемуан А. Соч. 37 Этюды 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» (на выбор)

## **1. Крупная форм**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1-2 ч

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Гайдн И. Шесть сонатин Пасторальная сонатина №2

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч. 27, Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Клементи М. Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 42 вариации соль мажор, Соч. 55 № 1 Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, ля минор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

## **4. Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
ГригЭ. Соч. 12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,  
«Ходит месяц над лугами»  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Критерий выбора детского репертуара**

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- Доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- Постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- Индивидуальный подход к учащимся.

*Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащихся.*

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формой промежуточного контроля** является зачет, который проходит в форме академического концерта, где оцениваются:

- владение основными приёмами игры;
- техническое развитие учащегося;
- умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, разучивать произведение;
- умение раскрыть художественный образ произведения;
- овладение навыками самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками публичного выступления;

### **Система и критерии оценок**

#### ***Оценка 5 («отлично»):***

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

#### ***Оценка 4 («хорошо»)***

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

#### ***Оценка 3 («удовлетворительно»)***

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится.** Если учащийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную аттестацию в более поздние сроки.

Форма итоговой аттестации - экзамен

### **Требования к выпускному экзамену**

Учащийся, заканчивающий четырёхлетний курс образования, должен подготовить к выпускному экзамену *три разнохарактерных произведения* (два из них обязательно исполняется сольно). Программа может быть вариативно составлена из ансамбля, аккомпанемента, подобранного по слуху музыкального произведения с гармоническим фактурным оформлением (в том числе из популярной современной музыки), полифонического произведения, пьесы, произведения крупной формы.

Программа экзамена исполняется наизусть (в исключительных случаях может быть исполнено по нотам).

Итоговая аттестация учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, прослушиваниях ученика в течение учебного года.

### **Методические рекомендации**

Программа отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Анализируя изменившуюся за последнее десятилетие ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы различные по уровню трудности, позволяющие учесть разные возможности учащихся.



Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Работая с учащимися, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником или в форме групповых занятий (теоретические дисциплины).

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно

привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем.

Качество исполняемых произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, дифференцированных зачетах, контрольных уроках, концертах.

Совершенствуются навыки работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, развиваются навыки анализа изучаемой музыки.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научиться работать самостоятельно и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам. Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные особенности ученика.

### **Критерии выбора детского репертуара**

Критерии выбора детского репертуара основываются на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- а) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- б) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- в) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуарный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения не ниже уровня 3-го класса специального фортепиано ДМШ, сформировать у него

навыки чтения нот с листа, подбора по слуху с несложным аккомпанементом, игры в различных ансамблях, развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5.Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в

течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь библиотеку, разнообразно и широко оснащенную нотной литературой, методическими пособиями; аудио- и видеозаписи (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, открытые уроки, мастер классы, выступления выдающихся музыкантов).

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и некоторую техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать обозначение и способы исполнения штрихов, обозначения темпов и перевод их на русский язык, аппликатурные схемы.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним.

Желательно иметь в классе аудио и видео аппаратуру для возможности прослушать музыку, записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть записи и сделать анализ.

### **Список литературы**

#### **Нотные сборники**

- 1.Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 2.Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 3.Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 4.Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 5.Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. С-Петербург 2012г.
- 6.Бургмюллер Ф. «18 жанровых этюдов» соч.109 для ф-п .Москва 2010 г.
- 7.«Волшебный мир сказки»для уч-ся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ С-Петербург 2008г.

- 8.«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып.1 Новосибирск, 2007г.
- 9.«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып.2 Новосибирск, 2007г.
- 10.Геталова О. «Летом в деревне» детские пьесы для ф-п С-Петербург 2006г.
- 11.«Домашнее музицирование» Пьесы и ансамбли для ф-п Ростов-на-Дону 2011 г.
- 12.Журбин А. Пьесы для фортепиано. Москва 2010 г.
- 13.Из репертуара юного пианиста. Средние классы. С-Петербург 2008г.
- 14.«Лестница познания» тетр.3 Сонатины и вариации Москва 1994 г.
- 15.«Лестница познания» тетр.2 Этюды и упражнения Москва 1994 г.
- 16.«Лестница познания» тетр.4 Ансамбли и аккомпанемент Москва 1994 г.
- 17.«Любимое фортепиано» для учащихся 4-5 классов Ростов-на-Дону 2011 г.
- 18.Металлиди Ж. «Лесная музыка» Пьесы для ф-п. С-Петербург 2000г.
- 19.Металлиди Ж.«Музыкальный сюрприз»Пьесы и ансамбли для ф-п.С-Петербург 2000г.
- 20.Милич Б. Фортепиано 3класс Москва «Кифара» 2007 г.
- 21.«Моё фортепиано» Сборник пьес 2-3 классы Ростов-на-Дону 2012 г.
- 22.«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии, Москва, 2000 г.
- 23.Нестерова С. «Смешные этюды для маленьких пианистов» С-Петербург 2008г.
- 24.«Нотки – клавиши», Альбом для начинающих вып.2 ,Новосибирск, 2009г.
- 25.Поплянова Е. «Наиграл сверчок» Для домашнего музицирования, Челябинск
- 26.Популярные мелодии отечественной эстрады для ф-п Новосибирск, 2011г.
- 27.Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ Ростов-на-Дону 2007 г.
- 28.«С днём рождения, мой медвежонок» для ф-п Краснодар 2000 г.
- 29.Смелков А. «Альбом для детей и юношества» 24 пьесы тетр.1 С-Петербург 2005г.
- 30.Ходош В. Пьесы и ансамбли для детей, ф-п. Ростов-на-Дону 2003 г.

- 31.«Хочу играть» Сборник пьес 3-4 классы Ростов-на-Дону 2012 г.
- 32.«Хочу играть» Сборник пьес 4-5 классы Ростов-на-Дону 2011 г.
- 33.Хромушин О. «Лунная дорожка» 2-5 классы ДШИ Ростов-на-Дону 2003 г.
- 34.Чайковский П. «Детский альбом» Москва, 1988 г.
- 35.Шуман Р. «Альбом для юношества» для ф-п. Минск , 2008 г.
- 36.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 1 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 37.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 38.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 3класс Ростов-на-Дону 2009 г.
- 39.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 4 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
- 40.«Я учусь играть по нотам» Учебное пособие Новосибирск, 2009г.

#### Ансамбли

- 1.«Брат и сестра» избранные соч. Петербургских композиторов 2005г.
- 2.«В сказочном королевстве» Фортепианные ансамбли. Новосибирск, 2008г.
- 3.Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-п в 4 руки тетр.3 С.-Петербург 2009 г
- 4.Геталова О. «Весёлый слонёнок» Ансамбли для ф-п в 4 руки, мл.кл. . С-Петербург 2002
- 5.«Играем в 4 руки на фортепиано» вып.2 Москва 2000 г.
6. Металлиди Ж «С севера на юг» Ансамбли для ф-п в 4 руки С-Петербург 2002г.
- 7.«Музыка XX века» в переложении для 2 ф-п С-петербург 2002г.
- 8.«Музицируем вдвоём» Фортепианные ансамбли в 4 руки Новосибирск 2009г.
- 9.Платонов В. «Весёлая электричка» ансамбли для ф-п Новосибирск 2008г.
- 10.Смелков А. Альбом для детей и юношества 12 пьес для ф-п в 4руки С-Петербург. 2005г.
- 11.«Там, где музыка живёт» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2008г.
- 12.Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки ростов-на-Дону 2010г.
- 13.«Чудо-песенки» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2007г.

## **Методическая литература**

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе М., 2001
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха М., 2001
3. Брянцева В. Рахманинов, М. 1976
4. Будяковский А, Пианистическая деятельность листа Ленинград, 1986
5. Грум - Грижмайло Т. Музыкальное исполнительство М., 1984
6. Департамент культуры Краснодарского края Проблемы истории и теории музыкального исполнительства Краснодар, 2001
7. Дроздова М. Уроки Юдиной, М., 2006
8. Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 1., М., 1993
9. Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 2., М., 1993
10. Кoryхалова Н. За двумя роялями СПб, 2006
11. Крюков А. Р. Шурман Ленинград, 1961
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1998
13. Москаленко М. «Еще раз о фортепиано», М, 1997г.
14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства, М., 1983г.
15. Наумов Л. Сборник статей, М., 2007г.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М, 1961
17. Николаева И. Фортепианная музыка молодого Грига Краснодар, 2000
18. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано М., 2001
19. Сорокина Е. Фортепианные дуэты М., 1988
20. Терентьева Н. К. Черни и его этюды СПб, 2004
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста М., 1984
22. Щапов А. Фортепианные уроки в музыкальной школе М., 2001

## **Список нотной литературы**

Абрамович Т., Юматова Е. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3 –4 кл. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Александров А., соч. 73, Избранные детские пьесы.

Анастасьева И., Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Москва, 1987 г.

Бакулова Л., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Москва, 1988 г.

Барахтин Ю.В., «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1,2. Новосибирск, 2006 г.

Барсуков С «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010 г.

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1–2 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3–4 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва «Музыка», 1986 г.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бахарев С. «Страна белых роз» Сборник фортепианных пьес по сказкам Х. Андерсена.

Бахарев С. «Волшебный фонарь». Альбом для фортепиано 1-7 класс. Новороссийск, 1996 г.

Беркович И. «Маленькие этюды», Киев, 1955 г.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3–5 кл. ДМШ.

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано».

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1–3 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003 г.

Геворкян «Альбом детских пьес для фортепиано».

Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес. Ленинград, Избранные произведения композиторов 17,18 и начала 19 веков, вып.1. Под ред. Н.Кувшинкова, М.,1959 г.



Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.

Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Вып. 3. 3 класс. Тетради 1, 2, 3, 4, 5 Москва, 1995 г.

Григ Э. «Лирические пьесы».

Дельнова В. Педагогический репертуар. Пьесы 4 кл., вып. 3. Москва, 1971 г.

Доля Ю. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

Кувшинников Н. и Соколов М. «Школа игры на фортепиано» 1963 г.

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Москва, 1981 г.

Любомудрова, Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. 1-2 класс ДШИ.

Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Ленинград, 1981 г.

Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка».

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2., Ленинград, 1985 г.

Ляховицкая С., Боренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 1. Москва, 1962 г.

Милич Б. «Учебный репертуар» для учеников 1 класса ДМШ. Киев, 1970 г.

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ 2-7 классы. Киев. 1979 г.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, 1999 г.

Москва «Кифара» 2003 г.

Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Фортепианная техника». Москва, 1984 г.

Николаев А. «Фортепианная игра», Москва 1987 г.

Николаев А. «Школа игры на фортепиано». Москва, 1974 г.

Николаева И.В., «Музыка родного края» Произведения композиторов Кубани для детей, вып.1, Краснодар, 2004 г.

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 кл. ДМШ.

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 5-7 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г.

Петров А. Популярные мелодии из кино и телефильмов. Облегченные переложения для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.

Петров Е. Пьесы для фортепиано для учащихся ДМШ, Краснодар, 2004 г.

Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано.

Ройзман Л. и Натансон В. Юный пианист. Москва «Музыка» 1983 г.

Ройзман Л., Натансон В., «Юный пианист» вып. 1. Москва, 1979 г.

Руббах А. «Музыкальный альбом для фортепиано» вып. 1, Москва, 1972 г.

Руббах А. и Натансон В., Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2. Москва, 1968 г.

Селезнёв Г. Пьесы для фортепиано. Краснодар, 2007 г.

Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь 1, 2, 3. Москва ЦСДК 1994 г.

Соколов М. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1972 г.

Соколов М. «Маленький пианист». Москва, 1968 г.

Соколов М. «Фортепианная музыка для ДМШ» Младшие классы. М., 1972 г.

Соколов М. Педагогический репертуар 5-6 классы ДМШ. Полифонические пьесы для фортепиано, Москва, 1969 г., вып. 1 и 2.

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39.

Черни К. Этюды для начинающих. Издательство «Музыка», 1980 г.

Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1, 2, 3, 4 кл. Москва «Классика-XXI» 2003 г.

Шуман Р., соч. 68 «Альбом для юношества».

Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог.

Юдовина-Гальперина Т. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

«Альбом ученика – пианиста». Хрестоматии 1 - 7 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.

История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Москва «Крипто-Логос» 2001 г.

Мое удовольствие. Легкая классика для фортепиано. Вып. 1, 2.

Музыкальная мозаика. 2-3 кл. вып. 1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники», 2 класс, Киев, 1971 г.

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматии педагогического репертуара: 1-7 классы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 5 класс, вып. 2. Москва, 1978 г.

### **Ансамбли:**

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Дулова В. Джаз в четыре руки. Вып. 1, 2. Для учащихся 2–4 кл. ДМШ.

Дуловой В. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1–2 кл. ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Николаева И. Произведения кубанских композиторов. г. Краснодар.

5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2008 год.

Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Сотникова О. Сборник фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 год.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки. Фортепиано. 3–5 годы обучения ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2002 г.

Играем вдвоем. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2001 г.

Музицирование для детей и взрослых 1, 2, 3 выпуски. Переложение, составление и редакция. Новосибирск «Окарина» 2007 год. Играем с удовольствием.