

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

186120 Республика Карелия, пгт. Пряжа, ул. Советская, 87а

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

Пряжа 2018

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом « ____ » _____ 20 ____ г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 20 ____ г.
---	--

Разработчик: Леметти Я.В. – преподаватель Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Национальная школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Калинина Ольга Викторовна, заместитель директора школы

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план; -
- Годовые требования по классам;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – с 9-10 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;

приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых

инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Общий срок реализации программы – 4 года. Возраст обучающихся по программе от 9-10 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
4 года	140	140	280

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	32	38	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	64	76	280

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, связанные с групповой формой обучения.

Программа предмета «Ансамбль» предусматривает самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль», распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на кларнете, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В каждом году обучения данного предмета используются как оригинальные произведения для конкретных составов, так и переложения на другой состав инструментов и различное их количество, включая переложения сольных произведений для различных видов инструментов и голоса.

4 КЛАСС (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены). За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Барток Б. 9 пьес
 Бах И.С. Менуэт
 Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
 Белорусская народная полька «Янка»
 Булл В. «Вальс»
 Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
 Детская песенка «Дин-дон»
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Книпер Л. «Полюшко-поле»
 Красильников И. «Надо знать»
 Моцарт В. «Аллегretto»
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Плейель И. Адажио (G-dur)
 Плейель И. Анданте (C-dur)
 Плейель И. Дуэт (C-dur)

Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Сеяли девушки»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Украинская народная песня «Ой, ходила»
Украинская народная песня «Светлячок»
Украинская народная песня «Шумит и гудит»
Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы для зачёта.

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт
Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Вариант 2

Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Вариант 3

Русская народная песня «Липа вековая»
Плейель И. Дуэт (C-dur)

5 КЛАСС (второй год обучения)

Закрепление навыков:

синхронного начала и окончания исполнения произведения;

ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики. Овладение навыками:

самостоятельного разбора своей партии;

слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
чтения нот с листа простых ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»
Английская народная песня «Джек и Джим»
Артемьев В. «Пьеса»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Менуэт»
Бальцони Дж. «Менуэт»

Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Пьеса»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. «Заинька»
Гедике А. «Миниатюра»
Гендель Г. «Аллегро»
Гендель Г. «Гавот»
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Ария Вани»
Глиэр Р. «Народная песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кулисок Г. «Спор»
Кулисок Г. «Шутка»
Латышская народная песня
Легран М. «Шербургские зонтики»
Любарский И. «Курочка»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» для двух
труб Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» Украинская
народная песня «Жнецы» Украинская народная песня «Ой,
за гаем, гаем» Цфасман А. «Лирическая румба» Цфасман А.
Озорная девчонка Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта.

Вариант 1

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

Вариант 3

Плейель И. Андантино (A-dur)
Цфасман А. Озорная девчонка

6 КЛАСС (третий год обучения)

Развитие навыков:

слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре; соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций; выразительности в исполнении, понимания тематического развития; соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое; чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»
Бах И.С. «Ария»
Бах И.С. «Все соседи хороши»
Берлин И. «Белое Рождество»
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Вайнштейн Л. «Прелюдия»
Вайнштейн Л. «Сарабанда»
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. «Матлот»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Гендель Г. «Фугетта»
Глинка М. «Славься»
Глинка М. «Фуга»
Глюк Х. «Анданте»
Гретри А. «Романеска»
Григ Э. «Танец Анитры»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгося).
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скалка
Чайковский П. «Грустная песня»
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шнитке А. Постлюдия

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта.

Вариант 1

Куперен Ф. Танец

Берлин И. «Белое Рождество»

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня

Хачатурян А. Скакалка

Вариант 3

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгося).

7 КЛАСС (четвёртый год обучения)

Закрепление навыков:

слухового самоконтроля в ансамблевой
игре; ощущения формы в произведении;
штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости,
выразительности в исполнении; чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. «Последняя роза лета»

Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»

Бабаджанян А. Танец

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Бетховен Л. Весенний призыв

Бетховен Л. Менуэт

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Бортнянский В. «Духовная песня»

Брамс И. Колыбельная песня

Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альты, баритона.

Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича

Вебер К. «Колыбельная песня»

Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. «Осенью»

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот

Глюк Х. Анданте

Гретри А. «Романеска»

Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»

Де Гуи «Воспоминание»

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный

зверь» Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть Кемпферт

Б. Strangers in the night

Керн Д. «Всё, что ты есть»

Крылатов Е. «Ожидание»
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Металлиди Ж. «Торжественная песня» для трех труб
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгося)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Ария Дон Жуана
Моцарт В.А. «Ария»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Русская народная песня «Как при лужку»
Русская народная песня «Соловьем залетным» для двух труб
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Сапожников В. «Парад» для корнета, альты, тенора и трубы
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А.
Седракияна Шуман Р. Пьеса

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле

музыкальные произведения различных жанров и стилей;

приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения

разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
профессиональной терминологии; умение читать с листа несложные партии ансамбля;

приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по обще развивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации обще развивающих программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёте.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

В выпускном классе, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
6 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;

одновременного начала и окончания звучания;

слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (Флейта, саксофон, кларнет)

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
15. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
17. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
18. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.