

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Духовые и ударные инструменты»

**Рабочая программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Духовые инструменты)**

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Я.В. Леметти**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*

- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет

проведения дополнительных репетиционных занятий в концертном зале. По желанию учащихся возможно продолжение обучения по данной программе с прохождением следующего уровня обучения.

Возраст детей, обучающихся по данной программе - 7 – 9 лет включительно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю						
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
			34	34	34	34	34	34	34
		Учебные недели							
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14
		Общий объем учебных часов за весь период обучения							
1	Музыкальный инструмент (духовые инструменты)	340	2	2	2	1	1	1	1
2	Сольфеджио	238	1	1	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	102	1	1	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	136	-	-	-	1	1	1	1
6	Ансамбль	136	-	-	-	1	1	1	1
7	ОКФ	51	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-
	Максимальная учебная нагрузка	1003	4	4	4	4,5	4,5	4,5	4

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- 3-7 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с основными принципами обучения: принцип индивидуального подхода, принцип систематичности и последовательности, принцип сознательного и прочного усвоения знаний, принцип доступности обучения, принцип

наглядности обучения, принцип связи теории с практикой, принцип активности обучения, принцип воспитывающего обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)» являются:

- ознакомить учащихся с духовыми инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- помочь приобрести знания в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры;
- сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплинированность;
- воспитывать у учащихся стремление к практическому использованию приобретенных знаний и умений в досуговой деятельности;
- способствовать общему оздоровлению организма учащихся в связи с валеологической направленностью духового инструмента.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-объяснительный (сочетание словесных пояснений, показа преподавателя и активной игры учащегося);
- поисковый (формирование самостоятельных навыков учащегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- аналитический (самоанализ, оперативный и ретроспективный анализы);
- практический;
- методы убеждения, поощрения, «безотметочного» стимулирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кабинет для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В кабинете для занятий должны быть музыкальный инструмент (блок-флейта, кларнет), фортепиано, пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и

видео аппаратура. Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся также могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтены основные принципы обучения, цели и задачи развивающего обучения, физические и психологические возможности детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении), 3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

* * *

Этюд (по выбору)

Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку

Моцарт В.А. Аллегretto

* * *

Этюд (по выбору)

Ч.Н.П. Аннушка

Шуман Р. Мелодия

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении);

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Этюд (по выбору)

Моцарт В.А. Майская песня

Дунаевский И. Колыбельная песня

Этюд (по выбору)

Бетховен Л. Экосез

Корелли А. Гавот

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении);

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Этюд (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Сладкая грёза

Этюд (по выбору)

Данкла Ш. Романс

Бонончини Д. Рондо

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

Этюд (по выбору)

Регер М. Резвость

Ширинг Д. Колыбельная

Этюд (по выбору)

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Гендель Г. Аллегро

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; четкого стаккато (в том числе двойного);

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес (в том числе ансамбли и 2—3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

Этюд (по выбору)

Сенайе Ж. Котильон

Бах И.С. Страсти по Матфею Ария №19

Этюд (по выбору)

Люлли Ж.Б. Соната №4

Шестой класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; добиваться одинакового звучания регистров;

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес (в том числе ансамбли и 2—3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

Этюд (по выбору)

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Петренко М. Вальс

Этюд (по выбору)

Вивальди А. Концерт g - moll (I часть)

Марчелло Б. Адажио

Седьмой класс

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все пройденные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе;

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес (в том числе ансамбли и 2—3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Марчелло Б. Концерт с – moll (I часть)

Рахманинов С. Вокализ

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D - dur

Фейгин Л. Скерцо

Корелли А. Сарабанда и Жига

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его

усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме сольного или ансамблевого концертного выступления, при этом уровень сложности исполняемой программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы; при этом учащийся свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, соблюдает аппликатурную дисциплину; играет осмысленно, безошибочно воспроизводит нотный текст, раскрывает художественно-образное содержание музыки.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, когда замечены погрешности в работе исполнительского аппарата учащегося, в использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с текстовыми, техническими и интонационными ошибками при исполнении наизусть, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная образовательная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учеников с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая положительных результатов обучения.

Учебные занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов, выступлениями на концертных мероприятиях (в том числе на классных часах и родительских собраниях).

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе с учащимся над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - пройдены с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития конкретного учащегося. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности

рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок - музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов, обработок и переложений произведений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976.

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983.

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984.

Крюкова В.В. Музыкальная психология. – Ростов-Дон, Феникс, 2002.

Крылова О. Инструменты эстрадного оркестра. Программы по эстрадной специализации (для ДМШ и ДШИ).-М., 1985.

Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., Сфера, 2002.

Методические записки по вопросам музыкального образования, выпуск 3, ред.-сост.Лагутин А.И. – М., Музыка, 1991.

Методические указания по организации учебно - воспитательного процесса в инструментальных классах ДМШ.-М., 1988.

Немов Р.С. Психология, кн.2. – М, Владос, 2001.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., Владос, 2002.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958 .

Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., Владос, 2001.

Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М., Пед.поиск, 2001.

Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, Рэмис, 1991.

Учебная литература

1. Альбом юного флейтиста, выпуск 1.- М., Сов. композитор, 1986
2. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
3. «Легкие пьесы зарубежных композиторов /переложения для флейты и фортепиано/».- СПб, «Северный Олень», 2000
4. Литовко Ю. «Песенки для блок-флейты».-М., Музыка, 2001
5. Музыкальная мозаика /пьесы для блок-флейты и фортепиано/.- М.,Музыка,1994
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 1988
7. Платонов Н. «Этюды для флейты». - М.Музыка,1991
8. Покровский Л. «Учитель и ученик». - М., Сов композитор,1992
9. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста» /с приложением клавира/.-М.,Музыка,1991
10. Пушечников И. «Школа игры на блок-флейте» /с приложением клавира/.-М.,Музыка,1997
11. Хрестоматия для флейты: 1-7 классы ДМШ /пьесы с приложением клавира/.- М., Музыка, 1988
12. Юрисалу Х. «24 урока на блок -флейте».- Л.,Сов.композитор,1985