

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования детей**

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «Духовые и ударные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

<p>«Одобрено» Педагогическим советом</p> <p>«31» августа 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.</p>
--	--

Разработчик: Федорова С.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

**Предмет «Слушание музыки»** направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, воспитания культуры слушания музыкальных произведений, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа «Слушание музыки» рассчитана на три года обучения.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 человек). Программа предусматривает проведение итоговой аттестации в виде дифференцированного зачета. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация в праве применять индивидуальный подход.

### **Цель и задачи предмета.**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Методы обучения***

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, обмен впечатлениями).
2. Наглядный (просмотр видеокассет, клавиров, репродукций картин .).
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Посещение музыкальных спектаклей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения.**

Курс трех лет обучения построен в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так,

чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, то есть укрупнять масштаб (так называемый концентрический метод).

Преподаватель использует живую, гибкую форму общения с детьми на уроках , создает положительный эмоциональный фон. Одновременно, в непосредственном общении с детьми развивается активная практическая и игровая деятельность (например, обучающимся предлагается изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее). Этот живой тон общения и лежит в основе учебного предмета «Слушание музыки».

### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1	Вводная беседа: характеристика музыкального звука. Колокольная музыка. П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»
2	Метроритм. Пульсация в музыке. Пульс, метр, ритм. С.Прокофьев «Золушка» - «Полночь»
3	Метроритмическое своеобразие музыки: ритмический рисунок и его выразительность. П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы»
4	Метроритмическое своеобразие музыки: чувствительное восприятие доли-пульса. Музыка шага.
5	Танцевальные движения в музыке. Л.Боккерини «Менуэт»
6	Танцевальные движения в музыке. Вальс, полька.
7	Мелодический рисунок построения кульминации. А.Рубинштейн «Мелодия».
8	Мелодический рисунок. Шуберт «Аве Мария»
9	Типы мелодического рисунка его связь с метроритмом. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
10	Типы мелодического рисунка его выразительные способности. С.Прокофьев «Дождь и радуга»
11	Речитатив. Песенно-речитативные мелодии. А.Даргомыжский «Старый капрал»
12	Инструментальный речитатив. Беседы об органе. И.С.Бах «Токката и фуга» - ре минор
13	Сказка в музыке. Балетный спектакль. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»
14	Музыкальная интонация. Колыбельная. В.Калинников «Киска»
15	Путешествие в страну снов: Н.А. Римский-Корсаков, колыбельная Волхвы из оперы «Садко»
16	Типы музыкальных интонаций. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры в создании определенной интонации. А.Гречанинов «Мазурка» - ля минор, «В разлуке»
17	Н.А. Римский-Корсаков, тема Шахриара и Шехерезады из симфонической сюиты «Шехерезада»
18	Роль тембра, регистра, динамики в создании разных интонаций. Ф.Шуберт «Лесной царь», С.Прокофьев «Болтунья»
19	Характеристика интонаций: интонация вдоха, угрозы, зова. Дж.Россини «Дуэт кошечек», В.Герчик Сказка «Кот, петух и лиса». В.А.Моцарт опера «Фигаро» - ария

	Фигаро
20	Литературно-музыкальная композиция: сказка «Дюймовочка», музыка Э.Грига. Прослушивание и беседа
21	Фактура: плотность, прозрачность, многослойность, однородность
22	Гомофония и полифония. Имитация: канон («Эхо»). Контрапункт контрастных мелодий. С.Прокофьев кантата «Александр Невский», «Ледовое побоище»
23	Музыкально-звуковое пространство в музыке «барокко», «пиано-форте» (далеко-близко), тутти, соло. А.Вивальди «Времена года» - «Весна»
24	Сказочные сюжеты в музыке: анализ интонаций, фактуры, динамики, лада, регистра после прослушивания целого произведения. П.И.Чайковский «Баба-Яга»
25	А.Лядов «Кикимора», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
26	Изображение стихии, воды в музыке. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан-море синее», «Плеск золотых рыбок»; «Шехерезада» - тема моря
27	Пространственно-звуковой образ водной стихии: К.Сен-Санс «Аквариум», Ф.Шуберт «Форель»
28	Изображение стихии огня и света в музыке. И.Стравинский балет «Жар-птица»
29	Симфонический оркестр: устройство оркестра
30	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»
31	Звукоизобразительные моменты: характер музыкальных тем и событий
32	М.Мусоргский «Картинки с выставки» - «Гном», «Балет невылупившихся птенцов»
33	С.Прокофьев «Детская музыка» - «Шествие кузнечиков» и др.
34	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок

### Второй год обучения

№	Тема
1	Повторение пройденного материала. Музыкальные инструменты
2-4	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (И.С. Бах, Р.Шуман, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Дебюсси)
5	Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет
6	Основные приемы развития в музыке. Фраза, мотив, предложение
7	Двухчастные и трехчастные формы
8	Старинные инструменты: волынка, шарманка. Старинный танец «Менуэт»
9	Нетанцевальные танцы
10	Способы изложения музыкальной темы. Элементы музыкальной речи. Роль интервалов в мелодии
11	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара
12	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности
13	Гармоническая и мелодическая фигурация. Э.Григ «Ариэтта», «Бабочка», «Весной»
14	Сопровождения и его виды

15	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания
16	Форма вариации. Д.Кабалевский «Вариации на тему словацкой народной песни»
17	Форма рондо
18	Вариации. «Камаринская» М.И. Глинки. Полифония, подголосок
19	Г.Свиридов «Колыбельная». Жанровые превращения. Песня, полька, марш, вальс
20	Сонатная форма
21	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала
22	Программная музыка. Р.Шуман «Альбом для юношества
23	Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара
24	Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка
25	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
26	Вокальная музыка
27	Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров
28	Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие)
29	Симфоническая музыка. Группы оркестра
30	Э.Григ «Танец Анитры», В.А.Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3; П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов и Испанский танец
31-32	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
33	Музыка для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом», Д.Шостакович «Танцы кукол»
34	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок

### Третий год обучения

№	Тема
1	Приемы развития в музыке. Мотив, фраза, предложение, период. В.А.Моцарт «Фантазия»
2	И.Дунаевский «Капитан», «Веселый ветер». П.И.Чайковский «Баркарола»
3	Понятие о периодичности, суммировании, дроблении. Л.В.Бетховен «Соната №1»
4	Вариационный способ развития тематизма. Повторение с изменением. Беркович, вариации на русскую народную песню
5	Вариации на тему, а не сочетания комплекса звуков – «ядра». Р.Шуман «Карнавал» (Пьеро, Арлекин)



6	Ядро темы в сонатной форме, степень его изменения. В.А. Моцарт «Симфония № 40» (1, 4 части)
7	Й.Гайдн «Симфония № 103»
8	Кульминация как этап развития тематизма. Балет «Щелкунчик» (рост ёлки)
9	Э.Григ «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Утро», «танец Анитры»
10	Программная музыка. Куперен «Смелая кукушка», А.Вивальди «Времена года»
11	П.И. Чайковский «Подснежник», «На тройке»
12	Комические образы в музыке. М.И.Глинка, рондо Фарлафа
13	В.А.Моцарт – увертюра к опере «Свадьба Фигаро», С.С.Прокофьев «Детская музыка» - «Пятнашки»
14	Приемы создания комических образов. Характер, темп, особенности развития, игра ритмов, диссонансы. С.С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
15	Джоплин «Рег-тайм», Д.Д.Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
16	Особенности русского народного творчества. Колыбельные, потешки, считалки
17	Песни, связанные с обрядами: игровые, величальные. Колядки
18	Встреча весны и зимы. Масленица. Масленичный цикл
19	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» (проводы масленицы)
20	Песни-веснянки: «У нас с гор потоки» и др.
21	Весенне-летний цикл праздников. Песни игровые, хороводные и их разновидности (круговые, змейки, воротца)
22	Метроритмические и структурные особенности песен. «Заплетися плетень», «Вейся, вейся капуста»
23	Лирические хороводные песни. «Уж мы сеяли ленок», «А мы просо сеяли»
24	Лирические протяжные песни и их особенности, типы развития. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - плач Ярославны
25	Былины – эпические сказания, их содержание, герои, особенности музыкальной речи
26	Исторические песни. Особенности. Герои. Жанры. Лирические – протяжные («Как за речкою, да за Дарьею», «Солдатская походная»)
27	Народный оркестр, группы оркестра
28	Симфонический оркестр. Группы оркестра. Партитура
29	Сведения о музыкальных инструментах. Бриттен «Путешествие по оркестру»
30	Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик»
31	Опера. Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане»
32	Опера. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»
33	Сюита. Сен-Санс «Карнавал животных»
34	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки" проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

#### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица  
3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог

должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. И.А.Барсова. Книга об оркестре. «Музыка» Москва 1978 год.
2. И.Лихачева. Музыкальный театр Родиона Щедрина. «Советский композитор». Москва 1977 год.
3. В.Григорович. Великие музыканты западной Европы. Хрестоматия. «Просвещение» Москва 1982 год.
4. В.Ванслов. Изобразительное искусство и музыка. «Художник РСФСР» Ленинград 1977
5. Пеги Вудфорд. Моцарт. «Урал» 2008 год.
6. В.Блок. Русская и советская музыка. Хрестоматия «Просвещение» Москва 2007 год.
7. В.Носина. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов 2003 год.
8. М.Зильберквит. Рассказы о музыке для школьников. «Музыка» Москва 1977 год.
9. К.Богдана. Жизнь знаменитых детей. «Богдана» Киев.1993 год.

