

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Духовые и ударные инструменты»

**Рабочая программа учебного предмета
Музыкальные инструменты
(Духовые и ударные инструменты)**

Пряжа 2018

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 2018 г.
--	---

Разработчик: Леметти Я.В. – преподаватель Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Национальная школа искусств Пряжинского района» Чалнинское структурное подразделение

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Калинина Ольга Викторовна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

1.1- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.3- Цели и задачи учебного предмета;

1.4- Методы обучения;

1.5-Срок реализации;

1.6- Форма обучения;

1.7- Режим занятий;

1.8-Формы проведения занятий;

1.9-Формы организации занятий;

1.10-Ожидаемые результаты;

2. Содержание учебного предмета.

2.1 –Учебно-тематический план;

2.2 - Годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2- Контрольные требования на разных этапах обучения;

4.3- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1- Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1- Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - не менее 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-образовательного учреждения и др. просветительской деятельности.

5. Срок реализации: 7 лет для детей с 6,5-9 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

6. Форма обучения: очная.

7. Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

8. Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

9. Формы организации занятий:

- индивидуальные занятия (специальность, общий курс фортепиано, вокал);

- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

10. Ожидаемые результаты:

По окончании обучения выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- обладать навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбора по слуху;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Образовательная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5
	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
	Хор	-	-	-	-	-	-	-
	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1
	ОКФ	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-
Нагрузка в неделю всего:		4	4	4	5,5	5,5	5,5	5,5
Нагрузка в год всего:		128	132	132	181,5	181,5	181,5	181,5
Всего по программе:		1118						

2.2 Годовые требования по классам.

Срок обучения - 7 лет

Первый класс.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по семилетнему учебному плану, в первых двух или трёх классах рекомендуется обучение на блок-флейте. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Постановка дыхания, корпуса, пальцев рук. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком играют по усмотрению педагога. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. 1. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

«Кроха» Составитель В. Симонова

Пьесы

Сборник пьес для блокфлейты «Крохал/ сост. Симонова в.И:

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Я на горку илю»

Симонова В. «День пришел»

Симонова В. «Начинаем играть»

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М, 2002:

Оленчик и. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен л. Экоссез

Бах Ф.э. Марш

Пушечников И Школа игры на блокфлейте. М, 2004:

Пушечников и. Дятел

Витлин В. Кошечка

Лойе Ж Соната

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч I:

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл г. Ария

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

Моцарт В. Майская песня

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт. В.А. Аллегretto

Чешская народная песня «Аннушка»

Лойе Ж. Соната

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, арпеджио, играют по усмотрению педагога. (3-5 этюдов средней трудности - по нотам). Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

«Кроха» Составитель В. Симонова

Пьесы

Сборник пьес для блокфлейты «Крохалю» сост. Симонова В.И:

Тюрк Сонатина 1,2,3 ч.

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

И. Дунаевский «Колыбельная песня»

Л. Прима «Пой, пой, пой»

Французская народная песня «Танец утят»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.с. Менуэт

Бах И.с. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.с. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч 11:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра N22

Бетховен Л. Симфония N29 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Бах И.С. Менуэт

Французская народная песня Танец утят

Вивальди А. Зима (фрагмент), Весна (фрагмент)

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блок - флейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву, хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато, играют по усмотрению педагога. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам). 8-10 пьес. В том случае, если учащийся продолжает обучение на блок - флейте, то он также играет гаммы с двумя знаками в ключе, 3-5 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Для кларнета:

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Для кларнета:

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С2-П, 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М, 1983:

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Конт ж. Вечер

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Григ Э. Норвежская героическая

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006:

Русские народные песни:

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Мюзет.

Мозговенко Н., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989:

Русская народная песня «Ах, на что ж было»

Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Лядов. А. Колыбельная

Калинников. Тень-тень

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

Лядов. А. Колыбельная

Калинников. Тень-тень

Русские народные песни:

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Для блок-флейты:

Кискачи А.- Школа для начинающих. ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо Бах И.С.

Менуэт

из Сюиты для оркестра N22

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Чайковский П.И. Вступление к балету «Лебединое Озеро»

Бигалья Д. Соната ля-минор

Брамс И. Симфония N23

Гендель Г. Соната для блок-флейты и басса континуо

Моцарт В.А Сонатина 1 часть

Люлли Ж.Б. Гавот

Григ Э. Песня Сольвейг

Бах И.с. Ария

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П.И. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

Григ Э. Песня Сольвейг

Бах И.с. Ария

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П.И. Вальс

Моцарт В.А Сонатина 1 часть

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо Бах И.С.

Бигалья Д. Соната ля-минор
Брамс И. Симфония N23

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато), играют по усмотрению педагога.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко и., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983:

«Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Конт ж. Вечер

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Григ э. Норвежская героическая

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Конт Ж. Тирольская серенада

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. «Старый замою»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006:

Шуберт Ф. Вал ьс

Шуман Р. Песенка жнецов

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах и. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Бах И. Мюзетт
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989:
Брамс. И. Колыбельная
Моцарт В. А. Майская песня
Бетховен. Л. В. Народный танец
Лядов. А. Колыбельная
Примеры программы переводного экзамена (зачёта):
Бах И. Волынка
Брамс. И. Колыбельная
Франк С. Прелюдия
Моцарт В. Маленькая пряха
Конт Ж. Тирольская серенада
Мусоргский М. «Старый замок»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Григ Э. Норвежская героическая

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато), играют по усмотрению педагога.

Закрепление постановки дыхания, корпуса, пальцев рук.

3-6 этюдов и упражнений (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Розанов С Школа игры на кларнете. М., 1983:

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Конт Ж. Тирольская серенада

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. м., 1989:

Бетховен. Л. В. Сонатина
Чайковский. П. Ноктюрн
Шуман. Р. Грёзы
Бах. Ф. Э. Марш
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С-П., 2010:
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов
Чайковский П. Сладкая греза
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. м., 2006:
Мусоргский М. Слеза
Григ э. Лирическая пьеса
Кабалевский Д. Полька
Примеры программы переводного экзамена (зачёта):
Шуман. Р. Грёзы
Чайковский. п. Ноктюрн
Бах. Ф. Э. Марш
Чайковский п. Сладкая греза
Бетховен. Л. В. Сонатина
Конт ж. Тирольская серенада

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, для учащихся с хорошим уровнем подготовки - и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато), играют по усмотрению педагога.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов с. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко и., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев с. Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. м., 1983:

Чайковский п. Мазурка

Сен-Санс К. Лебедь

Глинка М. Танец

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армиза»

Мозговенко Н., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989:

Глюк. К. В. Мелодия. Из оперы «Орфей»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006:

Чайковский п. Песня без слов

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк. К. В. Мелодия. Из оперы «Орфей»

Мийо Д. Маленький концерт

Седьмой класс

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато, играют по усмотрению педагога.

4-6 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К, Соната N27

Гендель Г. Соната

Вебер к.м. Сонатина

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. м., 1989:

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на 3-х прослушиваниях, а также классных вечерах и концертах. 3 пьесы и произведение крупной формы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, играют по усмотрению педагога. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). Технические зачеты в выпускном классе не играют. Выпускной экзамен: 3 разнохарактерных произведения - произведение крупной формы, кантилена, виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепиш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт N~2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танец русалок

Чайковский П. Русский танец

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Шостакович Д. Скерцо

Танеев В. «Канцона»

Пешетти Д. Престо

Чайковский П. Баркаролла

Примеры программы выпускного экзамена:

1. Стамиц К. Концерт N~2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

2. Чайковский П. «В деревне»

3. Медынь «Романс»

4. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

5. Василенко С. Восточный танец

6. Танеев В. «Канцона»

7. Пешетти Д. Престо

8. Чайковский П. Баркаролла

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Инструментальное исполнительство (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме сольного или ансамблевого концертного выступления, при этом уровень сложности исполняемой программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы; при этом учащийся свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, соблюдает аппликатурную дисциплину; играет осмысленно, безошибочно воспроизводит нотный текст, раскрывает художественно-образное содержание музыки.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, когда замечены погрешности в работе исполнительского аппарата учащегося, в использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с текстовыми, техническими и интонационными ошибками при исполнении наизусть, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная образовательная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учеников с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая положительных результатов обучения.

Учебные занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов, выступлениями на концертных мероприятиях (в том числе на классных часах и родительских собраниях).

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе с учащимся над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - пройдены с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития конкретного учащегося. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и

рок - музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов, обработок и переложений произведений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар дЛЯДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт NQ1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр 1.М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете дЛЯДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы ТВома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М" 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради 1 и Ш. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. п.тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.БерезовскийИ. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната NQ1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. ВЛетрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. ВЛетрова. Ч. 11.М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908

31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Саладин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенка И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ / сост. Мозговенка И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенка И. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенка И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., с.-п., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Г, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенка И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В Блок, Мозговенка И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3,4 классы / сост. Мозговенка И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. с.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19 исполнительской подготовки.!
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. с.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е ИЗД. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 представлений и музыкально-
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. ВЫП. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы

музыкальной педагогики. ВП.7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов.

Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов.

ВП.45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А. .. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография:

Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко ИЛ. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на

духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.З. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации).

Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., с.86-109__