

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Модуль «Духовые и ударные инструменты»**

**Рабочая программа учебного предмета  
Музыкальный инструмент  
(Духовые и ударные инструменты)**

**2020**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Методическим советом  «18» февраля 2020 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 2020 г.
--	---

Разработчик: Леметти Я.В. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пряжинского района «Национальная школа искусств им.В.Л.Калаберды»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. График образовательного процесса.
4. Рабочий учебный план.
5. Годовые требования по классам.
6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

## **1. Цели и задачи образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство: духовые инструменты» со сроком обучения 3 года разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты» заключается в содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- ознакомление детей с основами сольного и коллективного исполнительства на одном из оркестровых духовых или ударных инструментах, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на нем;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Настоящая образовательная программа включена в концепцию непрерывного образования и средствами дифференциации контингента и вариативности способствует созданию индивидуальных образовательных траекторий, и рассчитана для освоения в течение 3 лет.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по данной

образовательной программе, с 12 лет.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в соответствии с установленным порядком и согласием родителей (законных представителей).

Успешное освоение настоящей программы подтверждается документом (сертификатом), форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения настоящей программы по учебным предметам должны отражать:

***Кларнет:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладового, тембрового слуха;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- наличие умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

#### ***Музыкальная грамота:***

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих,
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **3. График образовательного процесса**

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации настоящей общеразвивающей программы устанавливаются общие с другими образовательными программами, реализуемыми школой, временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели (без учета 1 недели резервного времени), в течение учебного года продолжительность каникул - 4 недели. Летние каникулы - с 1 июня по 31 августа.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к мероприятиям промежуточной (итоговой) аттестации и другим творческим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, не превышающем недельную нагрузку по предмету промежуточной (итоговой) аттестации. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **4. Рабочий учебный план**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам
----------	--------------------------	----------------------	--------------------------------------

			в неделю		
			1 кл.	2 кл.	3 кл.
		Учебные недели	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6
		Общий объем учебных часов за весь период обучения			
1	Музыкальный инструмент (духовые инструменты)	204	2	2	2
2	Ансамбль	34	-	0,5	0,5
3	Основы музыкальной грамоты	102	1	1	1
4	Слушание музыки	34	1	-	-
5	Музыкальная литература	68	-	1	1
	Максимальная учебная нагрузка	442	4	4,5	4,5

### Пояснительная записка к рабочему учебному плану.

1. Учебный план рассчитан для освоения в течение 3 лет. Возраст обучающихся с 12 лет.

2. Формы проведения занятий:

- индивидуальные – основы музыкального исполнительства (специальность кларнет).

- групповые - основы музыкальной грамоты, ансамбль.

3. Продолжительность академического учебного часа по предметам учебного плана:

Основы музыкального исполнительства 45 минут.

4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося может быть использована на

выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных и выставочных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### 5. Годовые требования по классам.

#### Первый класс

Знакомство с инструментом, его техническими и художественными возможностями; постановка исполнительского аппарата; обучение



специфическим приемам игры на инструменте; аппликатурная, ритмическая, нотная ориентация; развитие основных умений и навыков игры на инструменте. Работа над звуком и интонацией; освоение штрихов «легато» и «стаккато»; изучение и освоение начальных элементов исполнительской техники; формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения. В течение учебного года учащийся должен изучить: трезвучия, мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 1-го знака включительно в медленном темпе. Гамма исполняется по выбору педагога.

### **Примерный репертуарный список.**

Упражнения и этюды

Розанов с. Школа игры на кларнете. М., 1983

Зубарев с. Хрестоматия педагогического репертуара. 2010

Мозговенко и., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русская народная песня «Ах, на что ж было»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Конт ж. Вечер

Калинников. Тень-тень

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

РНП «Дровосек»

Шуберт Ф. Вальс

Григ э. Норвежская лирическая

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Конт Ж. Тирольская серенада

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. «Старый замою»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах и. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Брамс.И. Колыбельная

Моцарт. В. А. Майская песня

8-10 этюдов и упражнений

4-6 пьес

**2 класс.** Развитие исполнительской техники на основе совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры; работа над качеством звука и звуковедением; изучение сложных ритмических рисунков; совершенствование работы над художественной стороной исполнения. В течение учебного года учащийся должен изучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении). Гамма исполняется по выбору педагога.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Конт Ж. Тирольская серенада

Бетховен. Л. В. Сонатина

Чайковский. П. Ноктюрн

Шуман. Р. Грёзы

Бах. Ф. Э. Марш

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. Сладкая греза

Мусоргский М. Слеза

Чайковский п. Сладкая греза

Бетховен. Л. В. Сонатина

8-10 этюдов и упражнений

4-6 пьес

2-Зансамбля

### **3 класс.**

Совершенствование исполнительской техники; развитие штриховой культуры путем освоения различных штриховых комбинаций; работа над качеством звука и интонацией; развитие исполнительского дыхания; изучение принципов строения музыкальной фразы. В течение учебного года учащийся должен изучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-3 ёх знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром движении)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на 3-х прослушиваниях, а также классных вечерах и концертах. 3 пьесы и произведение крупной формы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, доминантсептаккорды,

уменьшенные септаккорды и их обращения, играют по усмотрению педагога. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). Технические зачеты в выпускном классе не играют. Выпускной экзамен: 3 разнохарактерных произведения - произведение крупной формы, кантилена, виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 199]

Зубарев с. Хрестоматия педагогического репертуара. с.-п., 2010

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. м., 1983:

Чайковский п. Мазурка

Сен-Санс К. Лебедь

Глинка М. Танец

Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армиза»

Глюк. К. В. Мелодия. Из оперы «Орфей»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Чайковский п. Песня без слов

Глюк. К, В. Мелодия. Из оперы «Орфей»

Мийо Д. Маленький концерт

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К, Соната N27

Гендель Г. Соната

Вебер к.м. Сонатина

4-6 этюдов

4-6 пьес

2-3 ансамбля

## **6.Критерии и оценки проведении промежуточной аттестации**

6.1.Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Настоящая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится:

*По основам музыкального исполнительства* – по окончании 1 полугодия в виде концертного выступления, по окончании 3-й учебной четверти в виде зачета, по окончании 2 полугодия - в виде дифференцированного зачета.

*По предмету историко – теоретической подготовки* – по окончании учебного года в виде зачета.

## 6.2. Критерии оценки

*Концертное выступление* – выступление обучающегося перед аудиторией слушателей, программа выступления должна состоять из 2-х разнохарактерных произведений, исполняется наизусть.

*Дифференцированный зачет* - проверка необходимых знаний, навыков и умений обучающихся с выставлением отметки:

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении учебного периода (раздела учебной программы) с выставлением отметок.

## 7. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится по учебному предмету «Кларнет» с целью установить соответствие знаний, умений, и навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме *академического концерта*. Программа должна исполняться наизусть и включать 3 разнохарактерных пьесы различных эпох, минимум одна из которых – пьеса отечественного композитора. Вместо 3-х разнохарактерных пьес можно исполнять 1 произведение крупной формы и миниатюру, при этом наличие пьесы отечественного автора желательно. Уровень сложности исполняемой программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Качество исполнения оценивает комиссия и выставляет отметку 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

*5 (отлично)* – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – хорошее исполнение программы с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение произведений программы с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание текста произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты» обеспечен:

- концертным залом с роялем, пюпитрами, стульями, звуковой аппаратурой, музыкальными инструментами;
- библиотекой;
- помещением для работы со специализированными материалами (аудио и видео);
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковой и видеоаппаратурой).

Финансирование реализации настоящей программы осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. При этом нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, либо учредителем.

Реализация общеразвивающей программы обеспечена качественным составом педагогических работников, имеющих высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация настоящей программы обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, пособиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа учащихся может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательными организациями.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация настоящей программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.