

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования детей

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «Духовые и ударные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

<p>«Одобрено» Педагогическим советом</p> <p>«31» августа 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.</p>
--	--

Разработчик: Федорова С.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

**Предмет «Слушание музыки»** направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, воспитания культуры слушания музыкальных произведений, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа «Слушание музыки» рассчитана на один, первый год обучения.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 человек).

### **Цель и задачи предмета.**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Методы обучения***

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, обмен впечатлениями).
2. Наглядный (просмотр видеокассет, клавиров, репродукций картин .).
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Посещение музыкальных спектаклей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

## **III. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения.**

**Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.**

№	Наименование	Кол-во часов
1.	Введение. Звук. Музыкальный звук.	1

2.	Метроритм. Пульсация в музыке.	2
3.	Мелодия и её выразительные свойства.	2
4.	Музыкально-звуковое пространство. Разные типы музыкальных интонаций. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр. Ладогармонические краски.	4
5.	Голоса музыкальных инструментов.	2
6.	Музыкальная тема. Музыкальный образ.	2
7.	Музыкальное развитие темы. Кульминация. Фраза. Период.	2
8.	Музыкальная форма. Одночастная, двухчастная, куплетная.	2
9.	Вариации как способ развития. Форма рондо.	3
10.	Программная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора. Типы программной музыки.	3
11.	Жанры в музыке. Песня (народная песня).Марш. Танец.	6
12.	Балет. Опера. Строение. Возникновение. Театральная музыка.	6
	Всего	34

### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения.**

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки.

#### **Тема 1.**

#### **Введение**

#### **Звук. Музыкальный звук.**

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Колокольная музыка. «Бой» курантов.

П.И.Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва».

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» танец Феи Драже.

## **Тема 2.**

### **Метроритм. Пульсация в музыке.**

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли такта. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д..

С. Прокофьев балет «Золушка» Полночь.

В. Гаврилин «Часы».

Э. Григ «В пещере горного короля».

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора.

Л. Бетховен Соната для фортепиано № 8 вступление и главная тема.

Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Похороны куклы».

## **Тема 3.**

### **Мелодия и её выразительные свойства.**

Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны-кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена, мелодия-шутка.

Речитатив. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Мелодия-выюнок.

Л. Бетховен Соната № 1 главная партия. Стрела.

С. Прокофьев «детская музыка» Дождь и радуга. Мелодия-пятно.

С. Прокофьев «Классическая симфония» Гавот. Мелодия –пружина.

В.А. Моцарт «Турецкое рондо». Сочетание маршевости и танцевальности.

А. Даргомыжский «Старый капрал».

Ф. Шуберт «Шарманщик».

И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа.

М.П. Мусоргский Цикл «Детская» «В углу», «С няней».

## **Тема 4.**

## **Музыкально-звуковое пространство. Разные типы музыкальных интонаций.**

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций .

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности. Одноголосная фактура(русские народные песни), унисон(тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом(тема Шехерезады), аккордовая тема(1 часть «Шехерезады»); «В церкви» «Детский альбом» П.И. Чайковского; многоголосие в народной песне(вариантное, подголосочное).

Гомофония, полифония.

А. Гречанинов «Мазурка» ля минор, «В разлуке».

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый» .

Ф. Шуберт «Лесной царь».

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа.

С. Прокофьев «Болтунья».

В. Герчик сказка «Кот, петух и лиса».

Э. Григ «Ариетта» ,«Птичка», «Бабочка», «Весной».

Э. Григ сюита «Пер Гюнт» «Утро».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка.

Полифонические пьесы.

## **Тема 5.**

### **Голоса музыкальных инструментов.**

Что такое оркестр. Как устроен симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Инструменты. Понятие определений- партия, партитура, solo, tutti, unisono, divisi.

Б.Бриттен Путеводитель по оркестру. Вариации и фуга на тему Г. Пёрселла.

## **Тема 6.**

### **Музыкальная тема. Музыкальный образ.**

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально -сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Как участвуют средства выразительности в создании музыкального образа.

С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка.

П.И. Чайковский «Детский альбом» Вальс.



Э. Григ «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» Увертюра.

### **Тема 7.**

#### **Музыкальное развитие темы. Фраза. Период.**

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст, вариация. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив) .

Р. Шуман «Альбом для юношества» Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

П. Чайковский «Детский альбом! Сладкая грёза, Новая кукла.

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор.

Г. Гендель Пассакалья.

И.С. Бах Полонез соль минор.

### **Тема 8.**

#### **Музыкальная форма. Вступление. Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма.**

Музыкальная форма. Вступление, его значение. Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Период, его границы. Фразы, предложения, каденции.

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

П.И. Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

### **Тема 9.**

#### **Вариационная форма. Форма рондо.**

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато(чакона, пассакалья). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские).

Форма рондо. Тема - рефрен(многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

Г. Гендель. Чакона.

В.А. Моцарт. опера «Волшебная флейта» вариации на тему колокольчиков.

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор».

Ж.-Ф. Рамо Тамбурин.

Д. Кабалевский Рондо-токанта.

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа.

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый».

А. Вивальди «Времена года»

А. Бородин романс «Спящая княжна».

### **Тема 10.**

**Программная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора.**

#### **Типы программной музыки.**

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

П.И. Чайковский «Времена года» Белые ночи, Подснежник, Святки.

П. Чайковский Симфония №1. Фрагменты.

А. Вивальди. «Времена года» Зима.

Ф. Лист Этюд «Метель».

Пьесы из детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

### **Тема 11.**

#### **Жанры в музыке.**

##### **Песня (народная песня). Марш. Танец.**

Песни, танцы и марши, созданные в разное время разными авторами, позволят лучше осмыслить место музыки в жизни людей, единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении. Песня народная и авторская. Разновидности народных песен. Обработки народных песен.

Подбор песен, последовательность разбора дадут учащимся представление о песенном жанре, продемонстрируют художественное своеобразие каждого из представленных образцов.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Танец как вид искусства. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы 19 века. Народные танцы. Бальные танцы. Вокальные вальсы. Новые веяния в танцевальной музыке.

Размеры, присущие разным танцам.

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею» в обработке Римского - Корсакова

С. Прокофьев «Марш»

Марш Преображенского полка.

П. Чайковский. Детский альбом «Похороны куклы»

Белорусская народная песня «Бульба»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Трепак.

Русская пляска «Камаринская».

М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка» .Гопак.

Белорусский танец «Крыжачок».

«Лезгинка»

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Лезгинка.

Л. Боккерини. Менуэт.

Ж. Б. Люлли. Гавот.

Б.Сметана Опера «Проданная невеста». Полька.

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Ф. Шопен Мазурка Фа мажор.

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Мазурка.

Ф. Шопен .Полонез до минор.

## Тема 12.

### **Опера. Балет. Возникновение. Строение. Театральная музыка.**

Знакомство с основными музыкально- сценическими жанрами: балет, опера, музыка к драматическим спектаклям.

Знакомство с терминами: спектакль, режиссер, драма, комедия, музыкальный театр, действие, картина и т.д.

Вокальные и оркестровые номера. Понятие лейтмотив .

Виды хореографии.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка».

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

#### **IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль ,промежуточную и итоговую аттестации.

##### Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока после прослушивания музыкальных произведений. Педагог

выставляет текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

#### Промежуточный контроль.

*Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты, переводные зачёты. В конце каждой четверти в группах, где обучаются дети постарше, возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.*

#### Итоговая аттестация.

*Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.*

#### **Виды контроля:**

1. Музыкальная викторина.
2. Письменный опрос.
3. Устный опрос.
4. Тестирование.

#### **Критерии оценки**

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа «Слушание музыки» рассчитана на один год и таким образом готовит учащихся к освоению следующего предмета «Музыкальная литература». И музыкальный теоретический и слуховой багаж, полученный за год, поможет в этом. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Умение отличить произведение одного жанра от другого.
- Умение провести сравнительный анализ произведений одного жанра.
- Свободное владение пройденным материалом, знание музыкального материала.

Реализация программы предусматривает применение разнообразных принципов

и методов обучения и воспитания. Музыкальное воспитание – уникальное средство в формировании единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка,

поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка. К психическому содержанию любого обучения, в том числе и музыкального, особенно близко определение, данное Д. Узнадзе: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то и другое». Основными методами, с помощью которых изучаются черты и особенности деятельности ученика являются наблюдения, беседа. Для успешного обучения и воспитания необходимо использовать в образовательном процессе важнейшие дидактические принципы педагогики. К принципам, ставшим уже традиционными – сознательности, доступности, наглядности, комплектности, системности и последовательности – добавились еще: принцип гармонизации личности и среды; гуманизации, единства обучения, воспитания и развития, принцип взаимодействия.

В аспекте музыкального воспитания для нас важны принципы единства эмоционального и сознательного, развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Получив наиболее оптимальный результат в музыкальном развитии учащихся можно только при применении дидактических принципов и гибких методов обучения.

При организации образовательного процесса применяются методы: наблюдения, стимулирования, убеждения, создания ситуации успеха для каждого ребенка. Особую актуальность приобретают следующие методы музыкальной педагогики: метод слухового и эмоционального воспитания, метод развивающего обучения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература***

1. Н.А. Царёва. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 1, 2, 3 классы.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература 4 класс. – М., Музыка, 1988.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ. – М., Музыка, 1982.
4. Лагутин В. Музыкальная литература для первого года обучения. – Л.: Музыка, 1970.
5. Осовицкая З., Казаринова А. В Мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997..
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
7. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002.
8. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002. Лагутин А.

### ***Учебная литература***

1. Н.А. Царёва Уроки госпожи Мелодии 1 класс. Москва Престо 2007
2. Н.А. Царёва Уроки госпожи Мелодии 2 класс Москва Престо 2010
3. Н.А. Царёва Уроки госпожи Мелодии 3 класс Москва Престо 2007
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
5. Кабалевский Дм. Про трёх китов и многое другое. М., 1972..
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
8. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002.