

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Хореографическое творчество»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Танец»**

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Г.Е. Федорова**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность образовательной программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается *в расширении возможностей для развития физического и творческого потенциала учащегося, его гуманитарного кругозора и способности к самореализации.*

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной программы состоит *в развитии и социализации личности, формировании творческой индивидуальности на основе обучения детей спортивным балльным танцам,* соприкосновения детей с великими образцами танцевального искусства, народного танца, а также стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, взаимосвязанные с основными направлениями «Национальной стратегии действий в интересах детей, которые предусматривают соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу.

Актуальны формы сотворчества, предусмотренные данной программой (на занятиях и в репетиционном процессе происходит обсуждение стиля, технических особенностей, музыкального материала, костюма), что делает участников ансамбля соавторами создаваемых произведений.

Умение двигаться, танцевать, держать осанку, быть пластичным всегда актуально для детей всех возрастов, в равной степени для мальчиков и девочек.

Программа ставит задачу научить основам европейских, отечественных, латиноамериканских балльных танцев, что, в свою очередь, связано с усвоением всех направлений танцевального искусства. Танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и координацию.

Танцевание в паре является инструментом воспитания взаимоотношений мальчиков и девочек, умения общаться взаимодействию в общем труде.

Танец способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе проучивания и исполнения движений, чтобы получить желаемый результат. В этом смысле недаром говорят, что танцуют

не ногами, а головой. А также, разумеется, душой и сердцем, поэтому значение придается и навыкам сценического движения, артистизма, умению импровизировать в соответствии с музыкальным материалом.

Программа включает в себя изучение базовых форм танцевального искусства, выполнение заданий различной сложности, развитие танцевальных навыков, позволяющих детям участвовать в концертах, конкурсах, в обыденной жизни. Это привлекает современных детей, способствует развитию соревновательного начала.

Программа предусматривает систематическое обучение. Подход к обучению зависит от уровня общего, физического, музыкального развития учащихся, условий работы. Особое внимание обращается на методику преподавания.

Возможна реализация образовательной программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основными элементами дистанционных образовательных технологий являются образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах.

Отличительные особенности данной программы.

1. Программой предусмотрено практическое знакомство учащихся с различными направлениями танцевального искусства базой является классический экзерсис, основное внимание уделяется основам характерного и спортивно-бальных танцев.
2. Программа учитывает социальные и гендерные особенности воспитанников, возрастной психологии, эмоциональной сферы.
3. Программа обеспечивает сочетание хореографического тренинга и навыков этикета, традиций и манер поведения.
4. Многожанровость танцевального образования позволит учащимся в дальнейшем уметь танцевать простые варианты бального танца, польки, вальса, полонеза, танго и др.

Данная программа предназначена для учащихся, желающих заниматься в танцевальном коллективе. Возраст участников программы 6,6 - 8.

Объем и срок реализации данной программы

Программа рассчитана на 2 года (с нагрузкой 1 час в неделю). Объем образовательной программы 68 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала учащихся посредством обучения основам танца.

Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать представление об основах танцевальной техники.
- Познакомить учащихся с историей танца.
- Сформировать навыки исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций; навыки движения в характере и темпе музыки.

- Познакомить с основами поведения во время исполнения танца в паре с партнершей.
- Дать культурологические знания, связанные с изучением танцевальных композиций.
- Способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- художественного вкуса, потребностей и интересов
- музыкально-ритмических навыков
- артистизма
- воображения и фантазии
- музыкальной памяти
- ловкости, точности, координации движений
- гибкости и пластичности
- правильной осанки
- умения ориентироваться в пространстве
- способности к импровизации.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- воли
- способности к эмпатии;
- «чувства локтя»
- сосредоточенности
- творческого отношения к делу.

Способствовать формированию:

- культуры здорового и безопасного образа жизни
- этических норм поведения.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направлений воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;

- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания рассматривается как личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Формы проведения занятий:

- Традиционное занятие, где воспитанники изучают элементы движений и комбинаций, которые будут использованы в танцевальных композициях.
- Репетиционные занятия (групповые, дуэтные, индивидуальные).
- Игра.
- Просмотр и обсуждение танцевальных номеров.
- Творческий отчёт.
- Концерт.
- Итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

К формам организации деятельности детей на занятии относятся:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- Овладеют такими понятиями, как темп, ритм, основные линии движения по сцене в танце, названиями пройденных хореографических элементов и шагов.
- Научатся грамотно и ритмично выполнять все пройденные хореографические элементы, танцевальные комбинации в поставленных композициях.
- Освоят правила поведения в репетиционном зале и на сценической площадке, а также исполнительской культуры.

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- Освоят правила исполнения основных элементов народного, бального, танцев, характер и манеру исполнения в каждой конкретной композиции.
- Научатся грамотно исполнять элементы народного, бального танцев, комбинировать танцевальные движения, передавать особенности манеры исполнения.

Овладеют навыками развитого чувства ритма, синхронного движения, исполнительского мастерства.

Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с целями и задачами обучения, планом работы на текущий год. Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с нормативными сроками (сентябрь и январь).

Музыкальный ритм и размер.

Теория:

Музыкальный ритм и размер. Как они связаны с движением и координацией. Элементы музыкальной грамоты, характер музыки (веселая, грустная, спокойная; темп (медленный, быстрый). Знакомство с основными музыкальными размерами, темпом, ритмом. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Различие размеров. Каким танцам какие размеры соответствуют. Групповые упражнения на синхронность.

Практика:

Игровые упражнения рассчитаны на прохлопывание и протопывание марша, польки, народных и современных мелодий разного темпа и размеров вначале вместе с преподавателем, затем самостоятельно в составе группы. Движение в характере и темпе музыки. Построение-шеренга, колонна, шахматный порядок, круг. Танцевальный шаг по кругу с носка (пятки),

Шаг на полупальцах, бег, подскоки, галоп. Поклоны.

Основы бального этикета, кодекса поведения в классе.

Теория

Изучение основ бального танца.

В данном курсе учащиеся знакомятся с требованиями, предъявляемыми к пластике и манерам. Это этикет обращения к старшим по возрасту, к ровесникам, законы поведения в паре (с партнершей по танцу),

Практика

Практическая отработка полученных навыков взаимных поклонов, бального этикета, поведения в паре.

Базовые движения в танце.

Теория:

Национальная, историческая основа классического, характерного, бального танца. Основные позиции и движения, правила исполнения. Постановка (положение) рук, ног, головы, корпуса. Знакомство с положениями рук и ног в танце (1 поз., 2 поз., 3 поз.). 1, 2, 3 пор де бра. Деми и гран плие по трем позициям. Батман тандю, жете, релеве на полупальцах, рон де жамб партер,

пассе. Группировка кисти. Раскрывание рук, положение руки кавалера в парном танце. Положение анфас, эпольман, круазе, эффасе. Положение рук, ног, корпуса в народно-характерном танце.

Марш. Умение держать строй. Приставной шаг. Повороты.

Галоп, шаг польки. Усвоение различного характера и темпа исполнения этих движений: с продвижением вперед, назад, вбок, на месте, на полупальцах, на полной стопе.

Основные рисунки в танце: Линия, круг, колонна, диагональ. Положение визави, движение дозад и др.

Русский ход и его разновидности. Елочка. Волна, ковырялочка. Элементы «верхнего» и

«нижнего» брейка. Стойка. «Штопор» и др.

Основные па (шаги) в народном, бальном танце.

Практика:

Различные виды приседаний, наклонов, поворотов, упражнения для ног, корпуса, рук, шеи. Серия упражнений на полу, на ковриках, имитация движений животных («Лошадки», «Журавль», «Лягушки», «Ползунок» и др.). Комплекс упражнений, направленных на координацию рук, ног, головы во время движения под разнохарактерную музыку.

Выработка правильной осанки, умения передвигаться, исполнять различные повороты и наклоны головы и корпуса. Выработка апломба. Отработка грамотного исполнения всех па вальса, марша, польки, галопа, вальса, фокстрота. Достижение синхронного исполнения всех участвующих в постановке. Составление несложных композиций:

- *Фигуры вальса. Фигурный вальс*: Постановка танца «Вальс учителям».

Проучивание композиции. Постановка парного бального танца.

- *Полька*: Освоение композиции Берлинской польки. Используется весь спектр приобретенных умений - па польки и галопа во всех направлениях, композиционно сложные рисунки танца, навыки взаимодействия в паре, бальный этикет, точность стиливой манеры исполнения и пр.

- *Полонез*: Постановочная работа: полонез Шопена ре-минор. Проучивание композиции полонеза

- *Марш строевой и танцевальный*. Постановка марша бравурно - военного характера на основе приобретенных навыков движения по диагонали, колонной, умения делать повороты и держать линию. Марш Радецкого» (И.Штраус).

- *Характерный танец*: Русский ход. Основные положения рук, позиции ног, позы, характерные для данного танца. Отработка основных ходов русского танца (простой шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги вперед, шаг с ударом в 6 позиции ног, переменный шаг с выносом ноги вперед, и т. д.), заворот и разворот ноги, ковырялочка и другие.

Отработка методической грамотности исполнения проученных движений. Правильное исполнение этих движений и комбинаций во время танца. Постановка танцевальной композиции на основе разученных па народно-характерного танца

- *Танго*: Отработка шага и променада в парах. Отработка композиции и стиля танго «Брызги шампанского».

- *Фокстрот*: Отработка навыков исполнения шагов. Отработка основных позиций и движений фокстрота военного времени «Рио-рита».

Итоговое занятие.

Открытое занятие в форме отчётного концерта по итогам учебного года.

Программой предусмотрена концертная деятельность учащихся (в рамках внеурочной воспитательной деятельности)

Выступления на праздниках: День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 мая, концерты в юбилейные и знаменательные даты, а также выездные концерты Участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа элементов гимнастики с выставлением отметки.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение на уроках танца должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти.

На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам хореографической гимнастики направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка.

Основными принципами обучения являются:
последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;
постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

гибкость — возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже отдельных элементов. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок Л. Д. «Классический танец. История и современность».
2. Бухвостова Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А «Балетмейстер и коллектив». – Орел, 2007.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Дункан А. «Танец будущего».
6. Захаров Р. В. Сочинение танца. - Москва «Искусство», 1983.
7. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». - Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2007.
8. Никитин В.И. Композиция и методика преподавания модерн-джаз танца.- Москва, 2006.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. «Просвещение». 1986 г.
10. Сидоров В.И. «Современный танец».
11. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
12. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
13. Шереметьевская Н.А. Танец на эстраде. – Москва «Искусство»,1985.
14. Щербакова Н. А.«От музыки к движению и речи». - Гном-Пресс, 2001г.
15. Эльяш Н.В. «Образы танца». – Издательство «Знание», Москва, 1970.