

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Хореографическое творчество»

**Рабочая программа по учебному предмету
«История хореографического искусства»**

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Г.Е. Федорова**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от
31.08.2022

Структура программы учебного предмета «История хореографического искусства»

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- список основной литературы;
- список дополнительной литературы;
- список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Учебная дисциплина является обязательной для изучения всеми учащимися хореографического отделения, которые осваивают программу «Хореографическое искусство».

Указанная программа обусловлена образовательными потребностями вышеназванной категории учащихся и является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания по истории хореографии, хронологическую последовательность возникновения и развития различных направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом. В этом состоит ее значение и значимость.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знание элементов музыкального языка;
- знание в области строения классических музыкальных форм;
- знание этапов становления и развития искусства балета;

- знание отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» при нормативном сроке обучения 7 лет составляет 2 года (6-7 класс).

3. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»:

| Содержание | 6 класс | 7 класс |
|---------------------------------------------|---------|---------|
| Максимальная нагрузка в часах, в том числе: | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 | 34 |

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Обучение проводится в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством учащихся от 4 до 7 человек. Мелкогрупповая формы дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности, эмоционально-психологические особенности каждого учащегося. Продолжительность урока 40 минут.

Основным формой организации учебного процесса по истории хореографического искусства является урок. Урок может проводиться как в традиционной форме, так с использованием нетрадиционных форм, таких как экскурсии, лекции, коллоквиумы и т.д.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель данной программы – формирование целостного представления об окружающем мире, высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между различными процессами общественной жизни и хореографическим искусством; понимание закономерностей появления новых стилей и направлений, течений в искусстве балета, а также обновления выразительных средств хореографии; сохранение многообразия сложившихся традиций в балетном искусстве и его дальнейшее развитие.

Целью изучения предмета художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства, выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения; формирование знаний о возникновении хореографического искусства, основных этапах его развития, возникновении и развитии различных жанров хореографического искусства, о выдающихся хореографах и исполнителях, сыгравших ведущую роль в развитии и становлении хореографии.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие **задачи**:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями; - выявление одарённых детей в области хореографического искусства, их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с истоками возникновения хореографического искусства; - понимание характерных особенностей классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, а также современных направлений хореографического искусства;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа стиля и манеры исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщения и осмысления полученной в процессе обучения сведений о сложных явлениях в хореографическом искусстве;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, этапами развития русской, советской и западно -европейской хореографией;
- понимание роли хореографического искусства в общественной жизни общества на каждом этапе его исторического развития.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- расширение кругозора;

Воспитательные:

- воспитание общей культуры, культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание уважение к людям, благородства, чувства такта, умения вести себя в обществе;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности; - повышение занятости детей в свободной время, организация полноценного и полезного использования свободного времени;
- воспитание передового человека с высоким уровнем культуры и нравственности, глубокими знаниями, умением анализировать, обобщать и применять полученные знания.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства являются типовые программы дополнительного образования для школ искусств в области хореографического искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Для освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», предусмотрена учебная нагрузка, которая распределяется следующим образом:

| Класс | 6 класс | 7 класс |
|---------------------------------------------------|---------|---------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1,0 | 1,0 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1,0 | 1,0 |

2. Требования к освоению программы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Учебно-тематический план учебного предмета «История хореографического искусства»

В структуру программы по предмету «История хореографического искусства» включено 4 раздела:

1. Зарубежный балет.
2. Русский балет.
3. Советский балет.
4. Современный этап развития отечественной хореографии.

В программу включен материал по истории развития народного танца, его форм, национальных особенностей. Раздел истории советской хореографии включает материал о самостоятельном народном творчестве, о возникновении нового жанра - ансамбля народного танца. В разделе «Зарубежный балет» содержатся сведения о развитии различных течений в хореографическом искусстве за рубежом.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

6, 7 классы

| № | Наименование разделов | Количество часов в год |
|---|-----------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Зарубежный балетный театр | 10 |
| 2 | Русский балетный театр | 10 |
| 3 | Советский балет | 10 |
| 4 | Современный этап развития отечественной хореографии | 4 |
| 5 | Итого за год | 34 |
| 6 | Итого за 2 года | 68 |

I РАЗДЕЛ. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР.

Тема 1.1. Танец первобытного общества.

Тема 1.2. Танцевальная культура Древней Греции.

Тема 1.3. Танец эпохи Средневековья.

Тема 1.4. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Тема 1.5. Балет Франции XVII века.

Тема 1.6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков.

Тема 1.7. Балетный театр XVIII века до реформы Новерра.

Тема 1.8. Ж. Ж. Новерр и его реформа.

Тема 1.9. Жан Доберваль — создатель жанра балета-комедии.

Тема 1.10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции.

Тема 1.11. Хореографический театр Италии XVIII века. Вигано. Тема 1.12. Романтизм в балете.

Тема 1.13. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.

Тема 1.14. Балетный театр XX века (краткий обзор).

Тема 1.15. Балетный театр социалистических стран (краткий обзор).

II РАЗДЕЛ. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР.

Тема 2.1. Народные истоки русского балета.

Тема 2.2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).

Тема 2.3. Балетный театр России начала XIX века.

Тема 2.4. Романтизм в русском балете.

Тема 2.5. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов.

Тема 2.6. Русский балет второй половины XIX века.

Тема 2.7. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX, начало XX века).

Тема 2.8. Русские сезоны в Париже (1909-1914 гг.).

III РАЗДЕЛ. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ.

Тема 3.1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 гг.).

Тема 3.2. Балетный театр 30-х годов.

Тема 3.3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.

Тема 3.4. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).

Тема 3.5. Советский балетный театр 60 - 80-х годов.

IV РАЗДЕЛ. Современный этап развития отечественной хореографии.

Тема 4.1. Балетный театр России на рубеже XXI века.

Тема 4.2. Выдающиеся артисты балетных театров России XXI века.

Тема 4.3. Классическое наследие и современный русский балет.

Тема 4.4. Балетмейстеры театров России XXI века.

Тема 4.5. Балетный театр Бориса Эйфмана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 7 классе для учащихся предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в форме устного зачета (по билетам), письменного тестирования или защиты рефератов.

Предполагаемые результаты освоения программы

по окончании 7 класса учащиеся должны знать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные этапы развития хореографического искусства;

- отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету устанавливается ежегодно и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

2. График промежуточной и итоговой аттестации

| класс | Вид, форма и время проведения аттестации | |
|----------|------------------------------------------|--------------|
| | промежуточная | итоговая |
| 6 | Зачет (1-е полугодие) | Зачет |

| класс | Вид, форма и время проведения аттестации | |
|----------|------------------------------------------|--------------|
| | промежуточная | итоговая |
| 7 | Зачет (1-е полугодие) | Зачет |

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы; - тестирование; - олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление

межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Основной формой учебного процесса в освоении образовательной программы учебного предмета «История хореографического искусства» является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке помимо обучающих и развивающих задач целенаправленно решаются воспитательные задачи.

3. Возможные формы работы учащихся.

Реферат - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

- Тестирование – форма работы, имеющая целью проверку усвоения полученных знаний. Тест может быть предложен учащимся в качестве проверки домашнего задания, так и на контрольных уроках и экзаменах.
- Экскурсия – форма неурочного обучения, в ходе которой учащиеся посещают музеи, выставки и т.д. для более глубокого понимания особенностей культуры той или иной эпохи, развития творческого воображения, общего эстетического воспитания.

Для более успешной подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и олимпиадам, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час для закрепления каждой изучаемой темы. Кроме того, необходим учет индивидуальных способностей ученика, его способность к запоминанию, усвоению и анализу изученного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб. Лань. 2011;
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М. Просвещение. 1973;
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб. Лань. 2008;
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987;
5. Ванслов В.В. В мире искусств. М. Знание. 2003;
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб. Лань. Планета музыки. 2009;
7. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
8. Деген А. Балет 120 либретто. СПб. Композитор. 2008;
9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М. 1994;
10. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. М. Белый город. 2009;
11. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М. Планета музыки. 2010;
12. Жемчугова П.П. Балеты. СПб. «Литера». 2010;
13. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М. 1957;

14. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. Пермь. 1994;
 15. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. 2005;
 16. Красовская В.М. История русского балета. СПб. Лань. 2008;
 17. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб. Лань. 2012;
 18. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М. 2008;
 19. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М. 2008;
 20. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М.Просвещение. 1985;
 21. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л. «Искусство». 1950;
 22. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб. Лань. Планета Музыки. 2011;
 23. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М. 2009;
 24. Эльяш Н. И. Образцы танца. М. 1970
2. Дополнительная литература
1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М. 2004;
 2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. М. Искусство. 1961;
 3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М. 1999;
 4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб. Лань. Планета Музыки. 2010;
 5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М. 1985;
 6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. М. Дет. лит.1989;
 7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М. «Конец века». 1995;
 8. Каган Г. Е. Вера Коралли. Легенда русского балета. СПб. Амфора. 2009;
 9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М. Фолиум. 2003;
 10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. М.1972;
 11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). М. 1964;
 12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М. Артель АСТ. 2003;
 13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г . по 2011 г.;
 14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М. АСТ. 2010;
 15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. М. Просвещение. 1996;
 16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М. Согласие. 1997
3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров
- 1.«Тщетная предосторожность»
 - 2.«Сильфида»

3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - «Дочь фараона»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:
О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).