

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Хореографическое творчество»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Фольклорный танец»**

Возраст учащихся: 8 - 17 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Г.Е. Федорова**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный танец» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

На занятиях по «Фольклорному танцу» происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического и народного танцев.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Фольклорный танец» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорный танец»

Фольклорный танец	1 - 5 год обучения				
Год обучения	1	2	3	4	5
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1
Всего	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка	170				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), мелкогрупповая от (4-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета исполнительской подготовки «Фольклорный танец»

Цель:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически-сложных движений.

Задачи:

овладеть знаниями о строении и функциях человеческого тела; обучить приемам правильного дыхания;

обучить учащихся комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

обогащать словарный запас учащихся в области специальных знаний;

сформировать у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

развить у учащихся способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

развить темпово-ритмическую память учащихся;

воспитать у учащихся организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность;

развить у учащихся важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый и второй годы обучения гимнастике, когда у ребёнка семи-восьми лет ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лёжа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала и др. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнения ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки. На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребёнка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

1 - 3 год обучения (3,4,5 классы)

1. Танцевальный фольклор Карелии.

Основы карельского танца. Национальный колорит. Техника и манера исполнения. Особенности карельского танца по районам Республики.

- Изучение основных элементов карельского танца. Основные положения рук, ног;
- Изучение различных проходов и ходов;
- Повороты в паре: "открытый поворот", "закрытый поворот", с выворотом и без выворота, кружения в паре с различными положениями рук.

2. Традиционные танцы Карелии.

- Кадрили и ланцы. Местные виды кадрилей и манера их исполнения. Построение ланце, местные и областные особенности исполнения. Сценическая обработка кадрилей и ланцев. Постановка кадрили (по выбору педагога)
- Контрданс. Местные виды контрдансов: "Сиипитус", "Риивату", "Контра". Схема построения. Канонизированные фигуры и импровизированный пляс.
- Крууга различных регионов Карелии. Сборная крууга.

3. Сценическая обработка фольклорных первоисточников.

- Постановка образца сценической формы фольклора (по выбору педагога).

В конце первого периода обучения учащиеся должны уметь и знать:

- основные позиции рук карельского танца;
- основные ходы и проходы фольклорного танца Карелии;
- местные особенности танца, отличие движений в местностях;
- особенности разновидностей танцев, их построение;
- Грамотно исполнять технику движений;
- работать в паре и ансамбле.

4,5 год обучения (6,7 классы)

1. Бытовые бальные танцы. Понятие бытовых балных танцев, их происхождение и развитие по районам Карелии.

- Изучение танцев севера Карелии: "Ойра", "Енька", "Раатико".

- Изучение танцев юга Карелии: "Светит месяц", "Яблочко".
Изучение танцев центра Карелии: ""Коробочка", "Серьбильяночка", а так же танцев, бытующих повсеместно: "Тустеп", "Краковяк"

2. Танцевальный фольклор Финляндии. Характерные особенности фольклора Финляндии. Манера исполнения, бытующие танцы.

- Изучение финских фольклорных танцев: Полька, вальс.
- Детские фиские танцы (по выбору педагога).

3. Сценическая обработка фольклора.

- Постановка 1 номера на основе финского фольклора, постановки Х. Мальми;
- Постановка 1 сценического номера по выбору педагога.

В конце обучения учащиеся должны уметь и знать:

- основные позиции рук финского и карельского танца;
- основные ходы и проходки финского и карельского танца;
- местные особенности танца, сходство отличие техник танца в местностях;
- особенности разновидностей танцев, их построение;
- Грамотно исполнять технику движений;
- понимать отличие непосредственно фольклора от сценического танца;
- грамотно исполнять движения, "брать манеру" танца;
- работать в паре и ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фольклорный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа элементов гимнастики с выставлением отметки.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение на уроках гимнастики должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам хореографической гимнастики направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка.

Основными принципами обучения являются:

последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;

постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже отдельных элементов. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Мальми В. Все о танце. - Петрозаводск: 2010.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: 1976.
- Жорницкая М. Северные танцы. – М.: 1960.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Народно-сценический танец. – М.: 1976.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: 1994.
- Народный танец: проблемы изучения. – СПб.: 1991.
- Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: 1975.