

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Пряжа, 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

- Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Классический танец» составляет 5 лет

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»

Классический танец	3 – 7 год обучения				
Год обучения	3	4	5	6	7
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2
Всего	68	68	68	68	68
Максимальная учебная нагрузка	340				

-Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), мелкогрупповая (от 4-х человек) рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

- Цель и задачи учебного предмета исполнительской подготовки «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
 - воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
 - научить учащихся первоначальной хореографической подготовке;
 - научить основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и исполнительским навыками, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;
 - развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
 - освоить с учащимися музыкальную грамоту в объеме, необходимом для владения классическим танцем в пределах программы;
 - стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
 - воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность в ведении здорового образа жизни;
 - приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений - укрепить здоровье, физическое развитие учащихся.
- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса изучаются постепенно. Новые упражнения изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть урока, впоследствии время станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных элементов в комбинации. Одной из основных задач экзерсиса на середине является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине. Особый раздел урока классического танца - allegro; главная задача - овладение техникой прыжка. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Принципы проведения урока: 1. Постепенное увеличения нагрузки от простых упражнений к более сложным. 2. Чередовать упражнения быстрые и медленные. 3. Темп исполнения должен быть медленным с последующим ускорением. 4. Следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

3 класс

Основная задача 3 класса – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: -полноценное ощущение себя в пространстве;

- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

В начале обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Список изучаемых движений для 3 класса:

-Шаги в разном темпе (бытовой, танцевальный, на полупальцах, с высоко поднятыми коленями), подскоки.

-Гимнастика на полу.

-Постановка корпуса (объясняется на середине зала, лицом к зеркалу).

-Постановка ног.

-Постановка рук (лицом к зеркалу).

Exersise у станка

1.Позиции ног: 1, 2, 3 позиции.

2.Demi-plies по 1, 2, 3 позиции, grand plie.

3.Battements tendus из 1 позиции во всех направлениях (в конце года можно пробовать из 5 позиций): - с demi-plies

4.Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.

5.Battements tendus jete из 1 позиции во всех направлениях.

6.Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

7.Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».

8. Battements releves lent на 450 во всех направлениях лицом к станку;

9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

10. Releves по 1, 2 позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. - на полупальцах

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.

Exersise на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях.

2. Demi plies по 1, 2 позициям.

3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.

4. Battements tendus jete во всех направлениях из 1 позиции.
5. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 450 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по 1, 2 позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Движение полки.
3. Трамплинные прыжки.
4. Упражнение для рук (за одну руку у станка).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

4 класс

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроения.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Список изучаемых движений для 4 класса:

Exersise у станка

- 1.Постановка корпуса.
- 2.Позиции ног.
- 3.Позиции рук.
- 4.Demi plie по 1, 2, 3 и 4 позициям (4 позиция разучивается последней).
- 5.Battement tendu из 1 и 5 позиций.
- 6.Battement tendu с demi plie.
- 7.Battement tendu passe par terre.
- 8.Battement tendu с demi plie по 2 позиции без перехода и с переходом на работающую ногу.
- 9.Battement tendu jete.
- 10.Battement tendu jete с plie.

11. Demi rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 12. Plie soutenu.
 13. Releve на полупальцах по 1, 2, и 5 позиции.
 14. Battement relevent на 45 градусов.
 15. Положение sur le coup de pied.
 16. Releve sur le coup de pied.
 17. Grand plie по 1, 2 и 5 позициям.
 18. Battement frappe.
 19. Retire на 90 градусов.
 20. Battement fondu.
 21. Rond de jambe en Pair.
 22. Relevelent на 90 градусов.
 23. Grand battement j ete.
 24. Part de bras 1, 2, 3.
- Exersise на середине зала
1. Поклон.
 2. Положение e polement.
 3. Demi plie.
 4. Battement tendu из 1 и 5 позиции.
 5. Battement tendu с demi plie.
 6. Battement tendu j ete.
 7. Demi rond de jambe.
 8. Большие и малые позы.
 9. Арабески 1, 2, 3.
 10. Releve на полу пальцах.
 11. Pas de bourre simple (разучивается у палки за две руки).
 12. Temps lie par terre.
- Allegro.
1. Temps saute по 1 и 2 позициям.
 2. Pas eharpe.
 3. Temps saute по 5 позиции.
 4. Changement de pied.
 5. Pas balance.
- Exersise на пальцах.
1. Releve по 1 позиции у палки.
 2. Releve по 5 позиции и echarpe во 2 позицию у палки.

5 класс

Список изучаемых движений для 6 класса:

Exersise у станка

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu, battement tendu double.
3. Rond de jambe par terre с plie и с preparation.
4. Demi rond и rond на 45 градусов.
5. Fondu на полупальцах, с plie releve.
6. Battement Frappe.
7. Petit battement.
8. Rond de jambe en Fair.
9. Pas tombe на coup de pied.
10. Relevelent на 90 градусов, в позах, attitude, arabesque.
11. Developpe, passe.
12. Grand battement jete в позах.
13. Port de bras.

14. Releve с ногой на coup de pied.
 15. Полуповороты и повороты.
 16. Preparation к пируэту.
- Exersise на середине зала
1. Demi и grand plie.
 2. Battement tendu в позах.
 3. Battement tendu jete с pique в позах.
 4. Rond de jambe par terre с demi rond на 45 градусов.
 5. Fondu в позах.
 6. Rond de jambe en'air.
 7. Petit battement.
 8. Relevelent и devillopee в позах.
 9. Grand battement jete в позах.
 10. 4 и 5 port de bras.
 11. 4 arabesque на полу.
 12. Temps lie на полу с port de bras.
 13. Releve на полупальцах.
 14. Полуповороты и повороты.
- Allegro.
1. Temps saute 1, 2, 5 и 4 позициям.
 2. Changement de pied.
 3. Echappe на 2 и 4 позиции.
 4. Assemble en face.
 5. Sissone в 1 arabesque.
 6. Glissade.
 7. Chasse.
- Пальцы.
1. Releve по 2 и 1 позициям.
 2. Pas echappe во 2 и 4 позиции.
 3. Assemble soutenu.
 4. Pas de bourre en dehors и en dedans.
 5. Pas de bourre suivi.
 6. Glissade.

6 класс

В целом требования обучения совпадают с предыдущими классами, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу

характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений в 6 классе:

Exersise у станка

1. Battement tendu.

2. Battement tendu jete balansoir.

3. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов на полупальцах.

4. Fondu: double, с plie releve и rond на 45 градусов.

5. Battement frappe на полупальцах с окончаниями в demi plie.

6. Tombe с продвижением с поведением ноги на coup de pied, tomb на coup de pied с полуповоротом.

7. Releve и developpee на полупальцах.

8. Demi rond на 90 градусов.

9. Part de bras с ногой назад на plie (с растяжной) без перехода и с переходом на работающую ногу.

10. Полный поворот к станку и от станка по 5 позиции из plie в plie.

11. Preparation к пируэту и пируэт.

Exersise на середины зала

1. Demi rond и rond de jambe на 45 градусов.

2. Fondu en face и в позах, с plie releve и demi rond на 45 градусов.

3. Frappe и frappe в plie.

4. Pas tombe на coup de pied, на пол и на 45 градусов.

5. Demi rond на 90 градусов.

6. Port de bras с ногой на plie назад или вперед с переходом на работающую ногу.

7. Pas de bourr.

8. Preparation к пируэту и пируэту из 5, 2 и 4 позиций.

Allegro

1. Temps saute по 5 позиции с продвижением.

2. Changement de pied en tournant.

3. Pas echappe tournant %.

4. Pas assemble en face и в позах.

5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой на coup de pied.

6. Pas de chat.

7. Sissone ouverte на 45 градусов.

8. Sissone ouverte par developpee на 45 градусов.

9. Pas ballone с продвижением.

10. Roy ale.

Exersise на пальцах.

1. Pas de bourre.

2. Pas de bourre ballote efface и croise в пол.

3. Pas echappe.

4. Coupe ballone с открыванием ноги в сторону.

5. Pas assemble.

6. Sissone simple.

7. Preparation к пируэту и пируэт из 5 позиции en dehors и en dedans.

8. Pas de bourre suivi в позах с продвижением и en tournant.

7 класс

В целом требования обучения совпадают с предыдущими классами, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Список изучаемых движений в 7 классе:

Exersise у станка.

1.Battement sautenu на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и полупальцах.

2.Battement frappe и double frappe.

3.Petit battement coup de pied с plie releve на всей стопе.

4.Rond de jambe par terre с окончанием в plie, с plie releve на полупальцы.

5.Relevement и developpee на полупальцах, с plie releve, rond на plie.

6.Grand rond de jambe jete.

7.Grand battement par developpee.

8.Grand battement jete passe.

Exersise на середине зала

1.Battement tendu en tournant по 1/8, 1/4, 1/2.

2.Battement tendu jete en tournant 1/8, 1/4.

3.Rond de jambe на 45 градусов на plie, demi rond на 45 градусов на полупальцах.

4.Rond de jambe с plie releve на 45 градусов из позы в позу.

5.Battement fondu.

6.Rond de jambe en l'air на полупальцах.

7.Relevement в 4 arabesque на целой стопе, в остальных позах на полупальцах и в plie.

8.Developpee на полупальцах и в plie, с переходом с ноги на ногу в 1, 2, 3 arabesque, в других позах, ecarte.

9.Demi rond и grand rond на 90 градусов и en dehors и en dedans.

10.Fouette носком в пол.

11.Pas de bourre dessus - dessous en face.

12.5 port de bras.

13.Pirouette из 5, 2 и 4 позиций.

Allegro.

1.Echappe battu

2.Double assemble

3.Temps leve с ногой на 45 градусов

4.Glissade assemble, coupe assemble

5.Grand sissonne ouverte

Exersise на пальцах.

1.Echappee en tournant на IV и II; %

2.Pas de bourre dessus-dessous en face

3.Pas tombe из позы в позу на 45 градусов

4.Preparation и pirouette из V позиции

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа хореографических элементов с выставлением отметки.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

-Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных

	технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом и втором году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету). При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

- Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно- методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981