

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Пряжа, 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области хореографического творчества. В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» предмет «Народно-сценический танец» изучается 4 по 7 год обучения. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика» и «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

-Срок реализации учебного предмета Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Народно-сценический танец» составляет 4 года –

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Народно-сценический танец	4 – 7 год обучения			
Год обучения	3	4	5	6
Количество учебных недель	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Всего	68	68	68	68
Максимальная учебная нагрузка	272			

-Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), мелкогрупповая (от 4-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

-Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира

Задачи:

- обучить основам народного танца,
- развить танцевальную координацию;
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развить физическую выносливость;

- развить умение танцевать в группе;
- развить сценический артистизм;
- развить дисциплинированность;
- сформировать волевые качества.
- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

4 класс

Список изучаемых движений для 4 класса:

Exersise у станка

1 Exersise у станка.

2.Demi plie и grand plie с переводами рук и перегибами корпуса.

3.Battement tendu с переводом ноги с носка на каблук, на вытянутой опорной ноге и на demi plie.

4.Battement tendu jete с pique.

5.Подготовка к “Верёвочке”.

6.Port de bras.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
 - припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450 ,

- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours .

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Русский танец

1.Положение ног

2.Положение рук

3.Переводы рук

4.Поклоны: на месте без рук, с продвижением, с руками, с подходом вперёд и отходом назад.

5. Шаги: основной с продвижением вперёд и назад, с притопом вперёд и назад, с проскальзывающим притопом, на ребро каблука, мелкий с продвижением вперёд, боковой шаг.

6. Притопы.

7. Припадания: в 1 прямом положении, в 3 свободном положении с подъёмом на полупальцы.

8. "Гармошка".

9. "Ёлочка".

10. "Ковырялочка" без подскока и с подскоком.

11. "Верёвочка" простая.

12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

13. Танцевальный бег.

14. Подскоки на месте, с продвижением и вокруг себя.

15. "Ключ" простой.

5 класс

Список изучаемых движений для 5 класса:

Exersise у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания, с руками и перегибами корпуса, с переменной позиции через battement tendu и разворотом стоп).

2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

3. Battements tendus jetés (маленькие броски).

4. Pas tortillé (развороты стоп).

5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

7. Маленькое каблучное.

8. «Верёвочка».

9. Дробные выстукивания.

10. Grand battements jetés.

11. Опускание на колено из 1 открытой позиции.

12. Растяжка по 1 прямой позиции на опорной ноге лицом к станку.

Exersise на середине зала

1. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

2. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

3. Прыжки: а) поджаты в сочетании с temps levé sauté, б) «итальянский» shangements de pieds.

Русский танец

1. Поочерёдное раскрытие рук.

2. Движение рук с платочком.

3. Переменный шаг: "ровный", "один длинный и два коротких", "с притопом".

4. Припадание с двойным ударом спереди и сзади опорной ноги.

5. Перескоки с ноги на ногу по 3 позиции, и с продвижением в сторону.

6. "Моталочка".

7. "Верёвочка" с двойным ударом полупальцами и переступами.

8. "Ковырялочка" с подскоками.

9. "Ключ" дробный.

10. Подготовка к дробям и дробь.

Белорусский танец

1. Основной ход в белорусском танце "Лявониха"

2. Боковой ход с подбивкой (галоп)

3. Ход с отбивкой в белорусском танце.

4. Притопы в три удара.
5. Основной ход из белорусского танца "Кружачок"
6. Основное движение в белорусском танце "Бульба"
7. Подскоки с тройным переступанием на месте из белорусского танца "Бульба".
8. Полька с вращением в белорусском танце.

6 класс

Список изучаемых движений для 6 класса:

Exersise у станка.

1. Demi plie и grand plie плавные и резкие, grand plie по 1 прямой позиции с поворотом коленей.
2. Battement tendu с переводом ноги с носка на ребро каблука, с поворотом стопы работающей ноги в закрытое положение и выведение её в сторону.
3. Battement tendu jete с rique, и с двумя ударами работающей стопой по 5 позиции.
4. Rond de jambe с поворотом опорной ноги и rond de pied.
5. Fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов.
6. Подготовка к "верёвочке" с поворотом колена из открытого положения в закрытое на целой стопе и на полупальцах.
7. Developpee с двойным ударом каблуком опорной ноги.
8. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой ногой.
9. Grand battement.
10. Растяжка из 1 прямой позиции назад с перегибом корпуса.

Изучаемые танцы:

Русский танец.

1. Боковые перескоки с ударом полупальцами по полу.
 2. Боковые перескоки с ударом каблуком.
 3. "Ключ" с двойной дробью.
 4. Двойная дробь; дробная дорожка с продвижением вперёд и поворотом.
 5. Дробь "на три ножки".
 6. "Моталочка" с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, поочерёдно полупальцами и каблуками.
 7. "Маятник".
 8. "Голубец", подбивка на месте и переступами.
 9. Бег танцевальный.
 10. "Хлопушки", "гусиный шаг".
- Итальянский сценический танец (тарантелла).
1. Положение рук.
 2. Положение ног.
 3. Движение рук с тамбурином.
 4. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременном проскальзыванием на опорной ноге в demi plie.
 5. Бег тарантеллы pas emboites на месте и с продвижением.
 6. Pas ballonnee.
 7. Перескоки с ноги на ногу.
 8. Подскоки на полупальцах в 3 позиции.

7 класс

Список изучаемых движений для 7 класса:

Exersise у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Маленькое каблучное.
7. Большое каблучное.
8. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
9. «Веревочка».
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Ехерсисе на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный) в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

3. Виды русских ходов и поворотов: простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочек», припаданий; боковой приставной на plié; хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца.

4. «Веревочки»: простая в повороте, двойная.

5. «Ковырялочка»: простые, в повороте на 900, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 900, воздушные на 300, 450, 900,

6. «Моталочки»: простая, простая в повороте по четвертям круга.

7. «Гармошечки»: простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко; в повороте, в диагональном рисунке с руками.

8. Припадания.

9. Перескоки и перескоки в повороте.

10. Дробные выстукивания: двойная дробь, синкопированная, «ключ».

11. Прыжки.

Украинский танец.

1. Медленный женский ход.

2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

3. «Ковырялочка» с отрыванием ноги.

4. «Голубцы» с притопами.

5. «Выступцы» - подбивка одной ногой другую.

Татарский танец.

1. Переменный шаг с прыжком.

2. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

3. Основной ход.

4. Бурма.

5. Ковырялочка.

6. Бег вперед.

7. Ход в сторону.

8. Ход с каблука.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения- учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой; владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа хореографических элементов с выставлением отметки.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

-Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение народно-сценическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом и втором году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения. Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д. Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам народно-сценического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов хореографического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям отечественной балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в

контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999 Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
3. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
5. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
6. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
9. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: №1
10. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
11. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
12. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
13. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
14. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
15. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
16. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970