

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

Пряжа, 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко – бытовой танец» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, основанного на танцах XVI-XIX веков, имеющих свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как менуэт, полонез, полька и другие. Учит самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки, вырабатывает необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

Освоение программы по предмету «Историко-бытовой танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Историко-бытовой танец формировался путем долгого и тщательного отбора, шлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм. Историко-бытовой танец формирует культуру поведения и общения, прививает навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными посредством использования элементов хореографического искусства, в частности историко-бытового танца.

-Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Историко-бытовой танец» составляет 1 год.

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко – бытовой танец»

Историко-бытовой танец	3 – 7 год обучения				
Год обучения	3	4	5	6	7
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1
Всего	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка	170				

- Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), мелкогрупповая (от 4-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

- Цель и задачи учебного предмета исполнительской подготовки «Историко-бытовой танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области историко-бытового танца.

Задачи:

- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- донести учащимся значение историко-бытового танца в формировании танцевального искусства.
- расширить кругозор учащихся, путем исторического экскурса, давая информацию о событиях эпохи, в годы которой был поставлен и введен в моду данный танец.
- изучить отдельные элементы, и по мере их освоения, составлять небольшие танцевальные комбинации, добиваться точности, выразительности и музыкальности их исполнения.
- освоить понятия графического рисунка танца, центра площадки, интервалов, линии танца.
- научить выразительности, танцевальности, грамотному исполнению движений.
- сформировать умение определять характер музыки, различать: вальс, польку, галоп, полонез, музыкально исполнять движения, иметь понятие о рисунке танца, уметь ориентироваться и танцевать в ансамбле.
- сформировать первоначальные представления о танцевальной музыке (марш, вальс, полонез); о понятиях: затакт, формы, фразировка, длительность, ритмический рисунок; об особенностях народных, бытовых, салонных танцев, манере их исполнения, ансамблевой техники, согласованности в ансамбле.

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изучение историко-бытового танца начинается с элементов самых простейших танцевальных форм.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей историко – бытовому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

Список изучаемых движений

Exersise

1. Положения ног.
2. Положение рук.

3. Положение рук в паре.
4. Марш с построениями.
5. Шаги: бытовой, лёгкий.
6. Реверансы и поклоны.
7. Pas glisse вперед и назад.
8. Pas chasse вперед и назад.
9. Pas eleve вперед и назад.
10. Все формы pas chasse (1, 2, 3, 4 и double)
11. Pas balance (на месте, с продвижением)
12. Pas de basque.
13. Па полонеза.
14. Па польки: на месте, вперед, назад, с продвижением, боковое, соло с вращением в правую сторону.
15. Па галопа.
16. Комбинированная полька (сочетание польки, танцевальных шагов, галопа, реверансы).
17. Полька с вращением в паре в правую сторону. Полька вперед и назад в паре.
18. Французская кадрили 1, 2 и 4 фигуры.
19. Галоп в паре.
20. Balance с поворотом на 45 и 90 градусов.
21. Полонез вперед и назад, поворот в паре на 360 градусов и обвод дамы с опусканием на колено, шен с подачей руки.
22. Менуэт (составляющие его элементы).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «историко – бытового танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока с выведением среднегодовой отметки по четвертям.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

-Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение историко-бытовому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

-Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей историко – бытовому танцу и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность

- строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ивановский. Бальный танец 16 – 19 веков. Л. – М.: Искусство, 1948.
Васильева – Рождественская. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
Васильева. Танец. – М.: Искусство, 1968.
Воронина. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.