

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Хореографическое творчество»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка концертных номеров»**

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Г.Е. Федорова**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Контроль и учёт успеваемости

Требования к музыкальному оформлению уроков

Прогнозируемый результат

Программные требования

- Первый год обучения
- Второй год обучения
- Третий год обучения
- Четвертый год обучения
- Пятый год обучения

Список учебно – методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа соответствует художественной направленности.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является модифицированной, разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительное образование несёт важную социальную функцию, которая заключается в том, чтобы средствами искусства (в частности, хореографии) способствовать развитию и оздоровлению детей, адаптировать детей к жизни, формировать их общую культуру, музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивать двигательный аппарат, мышление, фантазию, раскрывать индивидуальность, развивать интерес к хореографии, а также профессионально самоопределиться. Школа искусств создаёт условия для реализации творческого потенциала любому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей.

Педагогическая целесообразность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Подготовка концертных номеров» предусматривает и систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и хореографического развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Актуальность программы подчеркивается важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики

эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Предмет «Подготовка концертных номеров» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью, и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. На уроках применяются знания, умения, навыки, приобретённые учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и др..

В условиях работы в данной школе программа реально выполнима. Для её реализации в школе создана необходимая материально-техническая база: специальный класс (магнитофон, инструмент баян), нотная и методическая литература, актовый зал для репетиций и концертных выступлений, студия звукозаписи, фонотека.

ЦЕЛЬ программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

ЗАДАЧИ программы:

1. **образовательные:** формирование двигательных навыков и умений; овладение свободой движения; формирование умения соотносить движения с музыкой; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; овладеть навыками концертного выступления; приобрести умение психологически раскрепощаться;

2. **развивающие:** развитие танцевальности, хореографической памяти, умения правильно распределять сценическую площадку; максимально возможное развитие исполнительских способностей; развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства), артистизма; развитие физических данных, координации движения, пластичности, выносливости; формирование художественно-эстетических вкусов; художественного вкуса, мышления и памяти;

3. **воспитательные:** воспитание любви и интереса к искусству хореографии; стимулирование инициативы и потребности самовыражения, самостоятельности и самоконтроля в работе; умение практического использования полученных навыков, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа 6,6 – 8 лет и срок её реализации составляет 5 лет (обучение начинается с 3 класса).

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Подготовка концертных номеров» является групповой урок (состав группы в среднем составляет 4 - 10 человек). Состав группы смешанный: занятия проводятся совместно мальчики с девочками.

В соответствии с рабочими учебными планами занятия проводятся по одному уроку в неделю. Время длительности урока составляет - 40 минут. Общий объём курса – 170 часов.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Основные методы работы на уроке:

- **наглядный** – практический качественный показ;
- **словесный** – объяснение, желательно образное;
- **игровой** – учебный материал в игровой форме;
- **творческий** – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Репетиционные занятия перед выступлением проводятся в хореографическом классе или в концертном зале ШИ.

Для улучшения большей заинтересованности учащихся в работе и дисциплины педагог тесно взаимодействует с родителями: приглашает на родительские собрания, концерты, конкурсы и др..

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

ШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с уставом Учреждения и требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и положениями Учреждения.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- **текущий контроль успеваемости учащихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт),

словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки;

- **промежуточная аттестация учащихся:** контрольные уроки; контрольные просмотры; концерты.

Формы контроля учебной работы:

- *текущее занятие:* поурочное оценивание;
- *контрольные уроки:*
 - проводит преподаватель с обязательным применением оценок;
 - оценка итогового контрольного урока является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы;
 - итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки и оценки контрольного урока, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения;
 - учащемуся, заболевшему в период промежуточной аттестации (итоговый контрольный урок), предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой;
- *концерты:*
 - проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;
 - исполнение танцевальных композиций (парные и массовые композиции) по обоюдному согласию учащихся и преподавателя;
 - участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;

Все выступления учащихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие танцевальных композиций, танцев, ритмических упражнений и теоретических знаний примерному уровню трудности для каждого года обучения.

При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка ученика за выступление на контрольном уроке.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерий контрольных требований

- Культура исполнения, свобода движений.
- Владение основными танцевальными навыками.
- Наличие тенденции развития и мышления, увеличение усиление физической нагрузки.
- Выражение заинтересованности и эмоциональность.

Требование к организации и проведению, контрольного урока:

- Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем.
- Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.
- Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Программы всех выступлений и их оценка фиксируются в методической книге отдела.

Оценки текущего контроля успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость (четвертные, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета ШИ).

Оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в методическую книгу отдела, в дневник учащегося, в общешкольную ведомость.

Оценки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела и в дневник учащегося.

Учащиеся, освоившие образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие образовательную программу учебного года и имеющие академическую задолженность по предмету, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы отчисляются из школы в соответствии с уставом школы.

Выпускникам школы выдаётся документ об образовании (свидетельство).

Лицам, не завершившим образование в ШИ, выдаётся справка установленного образца (считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по предмету).

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры

учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса «Подготовка концертных номеров» учащийся хореографического отделения должен:

- Уметь согласовывать движения с музыкой.
- Уметь исполнять движения грамотно, музыкально и танцевально выразительно.
- Уметь ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Иметь навыки сценического движения;
- Иметь навыков актёрской выразительности;
- Овладение выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Активная концертная деятельность.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей 1 года обучения является приобретение умения распределять сценическую площадку, работать в ансамбле, овладение навыками сценической культуры поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору).

Детский танец:

1. Танец марионеток;
2. Танец гномов.

Танцы на основе изученных движений по предмету «Ритмика и танец».

Бальный танец:

1. Вальс;
2. Полька.

Возможна замена хореографического номера танцем, доступным данному возрасту.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей 2 года обучения является приобретение умения перейти от одного движения к другому, умения сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в хореографических постановках, воспитание исполнительской культуры.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предмету «Ритмика и танец».

Бальный танец:

1. Вальс;
2. «Рилё».

Народно - сценический танец:

1. Русский танец;
2. Белорусский танец «Крыжачок».

Возможна замена хореографического номера танцем, доступным данному возрасту.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей 3 года обучения является приобретение навыков исполнять различные движения в соответствии с характером танца; воспитание у обучающихся навыков, которые позволяют создавать танцевальные образы, овладение чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец».

Народно - сценический танец:

1. Русский танец;
2. Белорусский танец «Крыжачок»;
3. Украинский танец;
4. Итальянский танец «Тарантелла».

Возможна замена хореографического номера танцем, доступным данному возрасту.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей 4 года обучения является усложнение техники танцевальных движений, формирование умений и навыков исполнения сложных трюковых элементов народного танца, понимание необходимости совершенствования исполнительского мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец».

Народно - сценический танец:

1. Русский танец;
2. Молдавский танец;
3. Украинский танец;

4. Итальянский танец.

Возможна замена хореографического номера танцем, доступным данному возрасту.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей 5 года обучения является умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец».

Народно - сценический танец:

1. Русский танец;
2. Молдавский танец;
3. Украинский танец;
4. Молдавский танец;

Возможна замена хореографического номера танцем, доступным данному возрасту.

СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Германов В. Г. Танцевальный словарь. – Уфа, Изд.дом «Аста»,2009
3. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
6. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПб.:Издательство « Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
7. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка»; СПб, 2003.
8. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор,1977.
9. Роман с танцем. Сост. Ерёмина М.Ю., СПб., ООО ТФ «Созвездие»,1998.
10. Секрет танца/ Сост. Васильева Т.К., - СПб., ООО «Золотой век», 1997.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., «Искусство»,1967.