

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Пряжинского района  
**НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**  

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом  «31» августа 2015 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.
--	---

Разработчик: Ковалькова А.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа направлена на выявление и развитие способности ребенка пения в хоровом коллективе, приобретение им знаний и умений в области хорового искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, обучающихся по данной программе - 7 – 9 лет включительно.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Все занятия являются аудиторными.

Программа рассчитана на 7 лет обучения по 3 часа в неделю. Качество подготовки учащихся проверяется во время промежуточной и итоговой аттестации. Экзамен по предмету «Хоровое пение» проводится в рамках итоговой аттестации в 7 классе. Система оценивания – пятибальная.

Данная программа не предполагает самостоятельной работы (домашних заданий).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о хоровом искусстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре.

#### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков в хоровом пении, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение нотных партий).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 18 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю						
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
			Учебные недели	34	34	34	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14
		Общий объем учебных часов за весь период обучения							
1	Хоровое пение	714	3	3	3	3	3	3	3
2	Сольфеджио	238	1	1	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	102	1	1	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	136	-	-	-	1	1	1	1
5	Общий курс фортепиано	136	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Максимальная учебная нагрузка	1326	6	6	6	6	6	6	6

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к пению.

### **Младший хор (1-4 классы).**

## **1. Вокальные навыки.**

### *1. Певческая установка.*

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

### *2. Работа над дыханием.*

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

### *3. Работа над звуком.*

В «меру» открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона.

### *4. Работа над дикцией.*

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение логического ударения. Дикционные упражнения. 1) Вокальные упражнения - распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

## **2. Строй и ансамбль.**

### *1. Работа над строем и ансамблем.*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание»; Усиление и ослабление звучности, формата, ударения и др.

### *2. Работа над текстом и партиями.*

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

### **3. Работа над исполнением хорового произведения.**

#### *1. Разбор.*

Общая характеристика содержания. Выбор текста и музыки в доступной для учащихся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

#### *2. Исполнение.*

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

### **Старший хор (5-7 классы).**

#### **1. Вокальные навыки.**

##### *1. Певческая установка.*

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

##### *2. Работа над дыханием.*

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

##### *3. Работа над звуком.*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон – легато и стакато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками (необходимо внимательно следить за голосами мальчиков, при обнаружении симптомов мутации необходимо освобождение от пения в хоре).

##### *4. Работа над дикцией.*

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

##### *5. Вокальные упражнения.*

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.

#### **2. Строй и ансамбль.**

##### *1. Работа над строем и ансамблем.*



Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а капелла. Работа над чистотой интонации. Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое). Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора.

### *2. Работа над текстом и партиями,*

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий, зависимость их друг от друга. Например, интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

## **3. Работа над исполнением хорового произведения.**

### *1. Разбор.*

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например, строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, смена лада, форма и др. связь литературных и музыкальных образов произведения.

### *2. Исполнение.*

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - правдивой передаче содержания произведения.

## **Проверка успеваемости и учет знаний.**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а так же динамика их музыкального развития.

Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса и в конце четверти выставляются в журнал оценки за успеваемость каждому учащемуся.

На уроке должен иметь место индивидуальный опрос.

### **Зачетные требования.**

1. знание всего материала, проходимого в классе;
2. умение сольфеджировать свою партию;
3. владение навыком пения без сопровождения;
4. выполнение всех требований преподавателя, касающихся учебной дисциплин

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровое пение» проводится в форме экзамена.

### ***Критерии оценки***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	если учащийся на высоком уровне исполняет музыкальное произведение, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, кроме того глубоко и основательно усваивает полный объем требований предъявляемых образовательной программой.
4 («хорошо»)	если учащийся допускает неточности в исполнении музыкального произведения, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, кроме того глубоко и основательно усваивает полный объем требований предъявляемых образовательной программой.
3 («удовлетворительно»)	если учащийся допускает интонационные ошибки, не совсем правильно распределяет дыхание, забывает текст.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому пению в хоре.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений .

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список учебной литературы*

1. Аренский А., Рябиков В. «Детские песни». Москва. Музыка, 1996 г.
2. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни В. Серебренникова.
3. Аренский А., Рябиков В. «Детские песни» 1996 г.
4. Барсов Ю. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки». Издательство «Музыка». Ленинград, 1968 г.
5. Глаголев В. «Распевание хора» Свердловск, 1961 г.
6. Гречанинов А. «Ай-ду-ду» 1996 г.
7. Дубравин Я. «Песни для детей»
8. Дубравин Я., сл. Сулова «Ты откуда, музыка»
9. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов». Составитель В.В.Емельянов. Санкт-Петербург, 1997 г.
- 10.«Здравствуйте! Это я - кот Леопольд». 1989 г.
- 11.Поплякова Е. «Жили-были трали-вали».стихи Н.Пикулевой, 1997 г.
- 12.Поплякова Е. «Одолжи мне крылья».Песни для детей, 1997. ( на стихи Виталия Татаринова)
- 13.Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», 1986 г.
- 14.Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». 1988 г.
- 15.Паулс Р. «Птичка на ветке». Старший хор.
16. «Поет детский хор». Составитель Э. Ходош. 1998 г.
- 17.Песни и хоры на стихи А.Пушкина. Составитель А.Луканин.
- 18.Поет «Мечта».Выпуск №2. Челябинск. 1999 г.
- 19.Русские народные песни для детей «Заинька, попляши», 1983 г.
- 20.Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Санкт-Петербург, 1992 г.
- 21.Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск.№ 18.
- 22.Советские композиторы для детского хора. Выпуск № 5.Москва «Музыка» 1990 г.
- 23.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Хоровое сольфеджио. Санкт-Петербург. 1997 г.

24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Москва. «Советский композитор» 1998 г.
25. Советские композиторы для детского хора. Выпуск № 5. 1990 г.
26. Соколов В., Попов В., Абелян А. «Школа хорового пения» Выпуск № 2. 1987 г.
27. Струве Г.А. «Ступеньки нотной грамоты»
28. Серебrenников В. «Кто расскажет обо мне». Песни для детей и юношества.
29. Шахов А. «Журчит ласково ручей»
30. Шереметьев В.А. Поет мечта. Песни и хоры. Выпуск 2. Челябинск. 1999 г.
31. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». 1990 г.
32. «Юная смена, вперед!» 1991 г.

### *Список методической литературы*

1. Хоровой класс (коллективное музицирование), программы для инструментальных и хоровых отделений, детских музыкальных школ искусств. Программу составили: В.С.Попов – художественный руководитель и дирижер большого детского хора Всесоюзного радио и центрального телевидения, народный артист РСФСР Л.В.Тихеева – преподаватель ДМШ № 1 им. С.Прокофьева (г.Москва), заслуженный работник культуры РСФСР М.Р.Нодко – старший методист методического кабинета Главного управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР. П.В.Ханабузар – доцент Всесоюзного института повышения квалификации. Москва, 1988.
2. Программа. Для внеклассных учреждений и образовательных школ. Хор. Составитель Т.Н. Овчинников. Москва. Просвещение, 1986 г.
3. Программа специального хорового класса для хоровых отделений и для музыкальных школ. Программу составили В.С.Попов – художественный руководитель и дирижер, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного музыкального педагогического института им.Гнесиных. ,Л.М.Абелян – главный хормейстер детского хора института художественного воспитания АПН СССР, М.Р.Нодко – заведующий секцией учебных заведений методического кабинета Главного управления культуры исполкома Моссовета. Утверждено 9.04.1974 года.
4. В.А.Шереметьев. «Пение и воспитание детей в хоре». Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта», «Версия» 1998 г. Составитель: В.А.Шереметьев-руководитель вокально-хоровой школы «Мечта», заслуженный работник культуры России.