

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования
детей**

ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Хоровое пение»

**Рабочая программа учебного предмета
«Общий курс фортепиано»**

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.
---	--

Разработчик: Лукьянова Т.Г. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программой реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы по хоровому пению.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 7 - 9 лет включительно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Общий курс фортепиано» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общий курс фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие общей координации рук, пальцев. Посадка	6	2	4
3	Развитие чувства ритма	6	2	4
4	Нотная грамота	4	3	1
5	Обучение игре на фортепиано	16	1	15
6	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		34	9	25

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Строение инструмента. История инструмента. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений.
2	Развитие общей координации рук, пальцев. Посадка	Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения. Для координации рук – пальчиковые игры, стихи, упражнения.
3	Развитие чувства ритма	Понятия: сильная доля, размер 2/4, 3/4, 4/4, игра пьес со счетом вслух.
4	Нотная грамота	Понятия: скрипичный ключ, нотный стан, длительности, звукоряд.
5	Обучение игре на фортепиано	Работа над качеством извлекаемых звуков. Овладение элементарными техническими навыками.
6	Итоговое занятие	В конце года – выступление на концерте.

Годовые требования в первом классе

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 18 – 25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

2. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

3. Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно (До, Соль, Фа, Ре).

В конце года – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Арм.н.п. «Ночь»
2. Б.Берлина «Пони звездочка»
3. И.Гайдн «Отрывок из симфонии №94»
4. Е.Гнесина «Этюд №81»
5. Е.Гнесина «Этюд № 82»
6. Е.Гнесина «Этюд №36»
7. А.Губбах «Воробей»
8. Ж.Займов «Саночки»
9. М.Красев «Журавель»
10. Д.Кабалевский «Вроде марша»
11. М.Кочурбиной «Мишка с куклой»
12. Н.Лобарский «Курочка»
13. С.Прокофьев «Болтунья»
14. Г.Порткова «Ухти-тухти»
15. Пол.н.п. «Висла»
16. Рус.н.п. «Как на тоненький ледок»
17. Рус.н.п. «Коровушка»
18. С.Сароян «Кукле»
19. Сперонтес «Менуэт»
20. Ю.Слонов «Веселая игра»
21. ю.Слонов «Полька»
22. Д.Томпсон «Пьеса»
23. А.Филипенко «Цыплята»
24. И.Филипенко «Колыбельная»
25. Р.Шуберт «Швейцарская песня».

Второй год обучения

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Обучение игре на инструменте. Развитие общей координации рук, пальцев	9	2	7

3	Работа над пьесами	20	5	15
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		34	8	26

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 2 года обучения
2	Обучение игре на инструменте. Развитие общей координации рук, пальцев	Упражнения для пальцев, кисти, исполнение разными штрихи
3	Работа над пьесами	Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Определение характера пьесы. Работа над выразительным исполнением. Соблюдение аппликатуры
4	Концертная деятельность	Подготовка к выступлениям. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения
5	Итоговое занятие	Проведение концерта. Подведение итогов.

Годовые требования второго класса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-16 музыкальных произведений: 5-6 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 6-7 пьес (песенного и танцевального характера), 3-5 ансамбля.

2. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки. Работа над развитием навыков, свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно. Минорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой.

3. Углубляется сознательность, осмысленность исполнения музыки: это выражается в более четком членении музыкальной мысли, в фразировке, в точном и выразительном выполнении лиг, акцентов.

I – II полугодие – академические концерты с оценкой (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
2. А.Гедике «Этюд №141»
3. А.Гедике «Этюд №146»
4. И.Гайдн «Анданте»
5. А.Гречанинов «Пьеса»
6. М.Глинка «Полька»
7. М.Глинка «Разгулялася, разливалася»
8. И.Кригер «Менуэт»

9. Р.Куперен «Кукушка»
10. А.Карамлнов «Канон»
11. В.Моцарт «Менуэт»
12. И.Мясковский «беззаботная песенка»
13. С.Майкапар «Этюд №4»
14. Т.Назарова-Майнер «Латышская полька»
15. «Старинная французская песня»
16. Г.Ф.телеман «Пьеса»
17. П.Чайковский «Мой лизочек так уж мал»
18. «Чешская народная песня»
- 19.Ф.Шуберт «Немецкий танец».

Третий год обучения

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Обучение игре на инструменте	9	2	7
3	Работа над пьесами	20	5	15
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		34	8	26

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 3 года обучения
2	Обучение игре на инструменте	Воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами. Выполнение упражнений, построенных на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес
3	Работа над пьесами	Работа над текстом пьесы. Разбор трудных технических, ритмических фрагментов пьесы, ее аппликатурных особенностей. Выработка целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Понятие о кульминации. Работа над динамикой (пиано, форте, крещендо, диминуэндо). Работа над выразительностью исполнения
4	Концертная деятельность	Репетиции. Преодоление сценического волнения
5	Итоговое занятие	Проведение концерта. Подведение итогов.

Годовые требования третьего класса

1. В течение учебного года преподаватель с обучающимся прорабатывает 10-13 музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения, 4-5 пьес, 2-3 ансамбля.

2. мажорные гаммы до 2 знаков и минорные гаммы до 2 знаков, двумя руками вместе в две октавы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

I – II полугодие – академические концерты с оценкой (2 разнохарактерные пьесы, ансамбль с преподавателем).

Примерный репертуарный список:

1. А.Александров «Новогодняя полька»
2. А.Гедике «Танец»
3. А.Гоули «В стране гномов»
4. И.Гайдн «Менуэт»
5. И.Гайдн «Учитель и ученик»
6. Э.Градески «Мороженое»
7. В.Игнатъев «Ослик Иа»
8. Р.Лекуппе «Этюд»
9. С.Майкапар «Пастушок»
10. Г.Персел «Ария»
11. К.Черни «Этюд»
12. Л.Шитте «Этюд»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Обучение игре на инструменте	9	2	7
3	Работа над пьесами	20	2	18
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		34	5	29

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 4 года обучения
2	Обучение игре на инструменте	Овладение различными приемами педализации, освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Работа над мелкой техникой (гаммообразные пассажи, репетиции, мелизмы, трели)
3	Работа над пьесами	Работа над чистой исполнением текста, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выработка способности «держат» темп во время исполнения. Понятие о ритенуто, ачелерандо
4	Концертная деятельность	Работа над уверенным поведением на сцене, усвоение правил поведения на сцене. Умение собираться перед выступлением
5	Итоговое занятие	Обсуждение выступления. Программа на лето

Годовые требования четвертого класса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 7-10 музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения, 3-4 пьесы (песенного и танцевального характера), 2-3 ансамбля с преподавателем.

2. Продолжается работа над развитием беглости пальцев. Упражнения вырабатываются преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

3. Мажорные гаммы до 3 знаков и минорные гаммы до 3 знаков отдельно каждой рукой в 3 октавы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

4. В течение последующих лет продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

I – II полугодие – академические концерты с оценкой (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Ж.Арман «Фугетта»
2. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»
3. А.Гречанинов «Мазурка»
4. А.Коломиец «Маленький вальс»
5. В.Моцарт «Менуэт»
6. В.Моцарт. Вариации из оперы «Волшебная флейта»
7. Д.Тюрк «Пьеса»
8. К.Черни «Этюд»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обучение игре на инструменте	10	5	5
3	Работа над пьесами	20	-	20
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		34	6	28

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 5 года обучения
2	Обучение игре на инструменте	Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатур, самостоятельный разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений, основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Дальнейшее совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работы над качественным звукоизвлечением
3	Работа над пьесами	Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение
4	Концертная деятельность	Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствие духа и самообладание в любой ситуации
5	Итоговое занятие	Обсуждение выступления. Программа 6 года обучения

Годовые требования пятого класса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 7-10 произведений: 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения, 3-4 пьесы (песенного и танцевального характера), 2-3 ансамбля с преподавателем.

2. Продолжается работа над развитием беглости пальцев. Упражнения вырабатываются преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

3. Мажорные гаммы до 4 знаков и минорные гаммы до 4 знаков двумя руками вместе, аккорды и арпеджио.

Примерный репертуарный список:

1. М.Глинка «Двухголосная fuga»
2. Э.Григ «Норвежский танец»
3. Д.Кабалевский «Шутка»
4. М.Клементи «Сонатина»
5. Т.Лак «Этюд №20»
6. В.Моцарт «Бурре»
7. С.Прокофьев «Марш»
8. К.Черни «Этюд»
9. П.Чайковский «Сладкая греза»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обучение игре на инструменте	10	5	5
3	Работа над пьесами	20	-	20
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		34	6	28

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 6 года обучения
2	Обучение игре на инструменте	Чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры, самостоятельное просчитывание ритмического рисунка пьесы
3	Работа над пьесами	Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение
4	Концертная деятельность	Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствие духа и самообладание в любой ситуации
5	Итоговое занятие	Обсуждение выступления. Программа 7 года обучения

Годовые требования шестого класса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-7 музыкальных произведений: 2 этюда, 2-3

полифонических произведения, 2-3 пьесы (песенного и танцевального характера), 1-2 ансамбля с преподавателем.

2. Продолжается работа над развитием беглости пальцев. Упражнения вырабатываются преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

3. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков двумя руками вместе, аккорды и арпеджио.

4. В течение последующих лет продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

I – II полугодие – академические концерты с оценкой (2 разнохарактерные пьесы, ансамбль с преподавателем).

Примерный репертуарный список:

1. Л.Бетховен «Сонатина для мандолины»
2. Л.Бетховен «Сурок»
3. И.Гайдн «Менуэт»
4. Майкопар «Тарантелла»
5. Хачатурян «Андантино»
6. К.Черни «Этюд №5»
7. К.Черни «Этюд №4»
8. П.Чайковский «Мазурка»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего (часов)	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обучение игре на инструменте	10	5	5
3	Работа над пьесами	20	-	20
4	Концертная деятельность	2	-	2
5	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		34	6	28

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 7 года обучения
2	Обучение игре на инструменте	Самостоятельное свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры, самостоятельное просчитывание ритмического рисунка пьесой Игра упражнений, основанных на трудных для исполнения фрагментах из программных пьес, отточенность, совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения
3	Работа над пьесами	Работа над качеством исполнения, развитие и закрепление знаний и навыков полученных ранее. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение
4	Концертная деятельность	Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствие духа и самообладание в любой ситуации
5	Итоговое занятие	Подведение итогов

Годовые требования седьмого класса:

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 4-6 музыкальных произведений: этюды, полифонические произведения, пьесы (песенного и танцевального характера).

2. Ведется работа над развитием беглости пальцев.

3. Ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

I полугодие – прослушивание итоговой программы,

II полугодие – академический концерт с оценкой.

Примерный репертуарный список:

1. Л.Бетховен «Сонатина для мандолины»

2. Л.Бетховен «Сурок»

3. И.Гайдн «Менуэт»

4. Майкопар «Тарантелла»

5. Хачатурян «Андантино»

6. К.Черни «Этюд №5»

7. К.Черни «Этюд №4»

8. П.Чайковский «Мазурка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий курс фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общий курс фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Общий курс фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росси. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"