

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
детей

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ХОР»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом  «31» августа 2015 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.
--	---

Разработчик: Ковалькова А.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа направлена на выявление и развитие способности ребенка пения в хоровом коллективе, приобретение им знаний и умений в области хорового искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Все занятия являются аудиторными.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 1 часу в неделю. Качество подготовки учащихся проверяется во время промежуточной и итоговой аттестации. В конце 1-го полугодия проводятся контрольные уроки, в конце 2-го – зачёты. Экзамен по предмету «Хор» проводится в рамках итоговой аттестации в 3 классе. Система оценивания – пятибалльная.

Данная программа не предполагает самостоятельной работы (домашних заданий).

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп – от 11 человек и выше.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о хоровом искусстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре.

#### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков в хоровом пении, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение нотных партий).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 18 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

	Общее количество часов			Теория			Практика		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1. Учебно-тренировочный материал (упражнения на дикцию, распевки)	13	13	13	4	4	4	4	4	4
2. Пение произведений:	21	21	21						

а) народная песня				3	3	3	3	3	3
б) песни современных композиторов				5	5	5	5	5	5
в) классика				5	5	5	5	5	5
ВСЕГО	34	34	34	17	17	17	17	17	17

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к пению.

#### **Первый год обучения**

Должны уметь петь несложные песни по нотам, знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Петь в диапазоне ре 1 октавы (до 1 октавы) – до 2 октавы.

В течение года должно быть пройдено 8-10 произведений.

#### **Второй год обучения**

Должны уметь петь несложные песни по нотам, знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Петь в диапазоне ре 1 октавы (до 1 октавы) – до 2 октавы.

В течение года должно быть пройдено 8 - 10 произведений.

#### **Третий год обучения**

Должна быть сформирована певческая установка, правильное дыхание, диапазон голоса от до 1 октавы до ми, фа 2 октавы, выразительность и эмоциональность пения, четкая дикция, чистая интонация и унисон, должны уметь петь 2 –х голоса.

В течение года должно быть пройдено 8-10 произведений

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор (хоровое пение)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

##### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хор (хоровое пение)» проводится в форме экзамена.

##### ***Критерии оценки***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	если учащийся на высоком уровне исполняет музыкальное произведение, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, кроме того глубоко и основательно усваивает полный объем требований предъявляемых образовательной программой.
4 («хорошо»)	если учащийся допускает неточности в исполнении

	музыкального произведения, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, кроме того глубоко и основательно усваивает полный объем требований предъявляемых образовательной программой.
3 («удовлетворительно»)	если учащийся допускает интонационные ошибки, не совсем правильно распределяет дыхание, забывает текст.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому пению в хоре.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Важным элементом обучения



является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений .

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список учебной литературы***

1. Аренский А., Рябиков В. «Детские песни». Москва. Музыка, 1996 г.
2. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни В. Серебренникова.
3. Аренский А., Рябиков В. «Детские песни» 1996 г.
4. Барсов Ю. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки». Издательство «Музыка». Ленинград, 1968 г.
5. Глаголев В. «Распевание хора» Свердловск, 1961 г.
6. Гречанинов А. «Ай-ду-ду» 1996 г.
7. Дубравин Я. «Песни для детей»
8. Дубравин Я., сл. Сулова «Ты откуда, музыка»
9. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов». Составитель В.В.Емельянов. Санкт-Петербург, 1997 г.
10. «Здравствуйте! Это я - кот Леопольд». 1989 г.
11. Поплякова Е. «Жили-были трали-вали». стихи Н.Пикулевой, 1997 г.
12. Поплякова Е. «Одолжи мне крылья». Песни для детей, 1997. ( на стихи Виталия Татарина)
13. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», 1986 г.
14. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». 1988 г.
15. Паулс Р. «Птичка на ветке». Старший хор.
16. «Поет детский хор». Составитель Э. Ходош. 1998 г.
17. Песни и хоры на стихи А.Пушкина. Составитель А.Луканин.
18. Поет «Мечта». Выпуск №2. Челябинск. 1999 г.
19. Русские народные песни для детей «Зайка, попляши», 1983 г.
20. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Санкт-Петербург, 1992 г.
21. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск № 18.
22. Советские композиторы для детского хора. Выпуск № 5. Москва «Музыка» 1990 г.
23. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Хоровое сольфеджио. Санкт-Петербург. 1997 г.
24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Москва. «Советский композитор» 1998 г.
25. Советские композиторы для детского хора. Выпуск № 5. 1990 г.
26. Соколов В., Попов В., Абеян А. «Школа хорового пения» Выпуск № 2. 1987 г.
27. Струве Г.А. «Ступеньки нотной грамоты»
28. Серебренников В. «Кто расскажет обо мне». Песни для детей и юношества.
29. Шахов А. «Журчит ласково ручей»
30. Шереметьев В.А. Поет мечта. Песни и хоры. Выпуск 2. Челябинск. 1999 г.
31. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». 1990 г.
32. «Юная смена, вперед!» 1991 г.

### ***Список методической литературы***

1. Хоровой класс (коллективное музицирование), программы для инструментальных и хоровых отделений, детских музыкальных школ искусств. Программу составили: В.С.Попов –

художественный руководитель и дирижер большого детского хора Всесоюзного радио и центрального телевидения, народный артист РСФСР Л.В.Тихеева – преподаватель ДМШ № 1 им. С.Прокофьева (г.Москва), заслуженный работник культуры РСФСР М.Р.Нодко – старший методист методического кабинета Главного управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР.П.В.Ханабузар – доцент Всесоюзного института повышения квалификации.Москва, 1988.

2. Программа. Для внеклассных учреждений и образовательных школ. Хор. Составитель Т.Н. Овчинников.Москва.Просвещение, 1986 г.
3. Программа специального хорового класса для хоровых отделений и для музыкальных школ. Программу составили В.С.Попов –художественный руководитель и дирижер, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного музыкального педагогического института им.Гнесиных. ,Л.М.Абелян – главный хормейстер детского хора института художественного воспитания АПН СССР,М.Р.Нодко – заведующий секцией учебных заведений методического кабинета Главного управления культуры исполкома Моссовета. Утверждено 9.04.1974 года.
4. В.А.Шереметьев. «Пение и воспитание детей в хоре».Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта», «Версия» 1998 г. Составитель: В.А.Шереметьев-руководитель вокально-хоровой школы «Мечта», заслуженный работник культуры России.