

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю
и.о. директора Л.С. Иванова
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Инструментальное исполнительство»

**Рабочая программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Балалайка)**

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
А.И. Комендарова**

Пряжа 2016

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом « ____ » _____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 2019 г.
--	---

Разработчик: Комендарова А.И. – преподаватель Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Национальная школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Калинина Ольга Викторовна, заместитель директора школы

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Учебно- тематический план.....	7
4. Содержание курса	9
5. Методические обеспечение.....	13
6. Методическая литература.....	16
7.Рекомендуемая нотная литература.....	18
8. Рекомендуемый репертуарный список.....	20

1. Пояснительная записка.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность. Создание данной программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы *общеразвивающей направленности*.

Основными ориентирами в обучении становятся *развитие музыкального восприятия* (воспитание слушателей) и *коллективное музицирование* (игра в ансамбле и оркестре). В этом заключается актуальность данной программы.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы готовят наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания педагогических коллективов музыкальных школ.

Основные задачи программы

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; обучение игре на музыкальном инструменте; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Развивающие: пробуждение и поддержание заинтересованности к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой активности; расширение музыкального кругозора.

Учебно-воспитательная программа направлена прежде всего на формирование

культуры исполнительства у учащегося. В повседневной работе в классе преподаватель прививает учащемуся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков и современных прогрессивных как российских, так и зарубежных композиторов. Одна из главных задач – добиться гармонического развития технических и художественных навыков учащегося.

Данная программа рассчитана на **пятилетний** курс обучения. В ней расширен репертуарный список, что дает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, уточнен объем часов по каждой теме. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы **от 9 до 12 лет**. Продолжительность образовательного процесса 5 (6) лет. Обучение проходит поэтапно :I/5– II/5 – младшие классы, III/5– V5 – старшие классы, VI/5 – класс профессиональной ориентации.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, также как и методы его работы с учащимися, реализуются на занятиях. Основной формой занятий является индивидуальный урок, продолжительность которого согласно учебному плану составляет 1 академический час и проводится два раза в неделю (1 час - работа с концертмейстером). Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся,
- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачёты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные прослушивания,
- контрольные уроки,
- фестивали,
- конкурсы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий,

повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет (на каждом втором и третьем уроках), в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются:

- Зачёты - проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными и недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

- Переводной зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

- Академические концерты - предполагают те же требования, что и зачёты: они представляют публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

- Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

- Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачётах и контрольных уроках.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения

Основным **критерием оценок** является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приёмами игры на инструменте. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-балльная).

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Содержание учебного предмета

Образовательная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)	Специальность	2	2	2	2	2
	Сольфеджио	1	1	1	1	1
	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
	Коллективное музицирование	1	1	1	1	1
	ОКФ	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Нагрузка в неделю всего:		4	5.5	5.5	5.5	5.5
Нагрузка в год всего:		132	181.5	181.5	181,5	181,5
Всего по программе:		858				

Коллектив музицирование: 1 год ученик посещает хор, со 2го по 5ый класс - ансамбль (оркестр).

3. Учебно- тематический план.

Пятилетнего курса

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	
Первое полугодие	32
Знакомство с инструментом. Названия частей балалайки	1
Посадка и постановка правой руки. Организация целесообразных игровых движений.	2
Нотная грамота и чтение нот с листа в первой позиции.	2
Гамма Ми мажор.	3
Упражнения для правой руки.	4
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
Аппликатурные обозначения.	3
Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху.	3
Пиццикато большим пальцем правой руки.	4
Постановка левой руки. Позиция.	2
Первоначальные основы музыкальной грамоты.	2
Работа над пьесами.	2
Работа над этюдами.	2
Второе полугодие	36
Освоение музыкальной грамоты.	24
Мажорные гаммы ля мажор и ми мажор в одну октаву.	4
Ознакомление с настройкой инструмента.	1
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	4
Упражнения для правой руки на pizz., двойное pizz., бряцание.	3
Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	4
Качество звучания и ритм.	4
Работа над этюдами.	5
Упражнение для развития координации рук.	3
Работа над пьесами.	3
Второй класс	
Первое полугодие	32
Чтение нот с листа.	5
Подготовка освоения приёма игры тремоло.	3
Гаммы соль, ля минор (натуральные) в одну октаву.	4
Развитие техники исполнения приёмов non legato.	3
Упражнения для левой руки.	2
Освоение приёмов игры- переменные удары, бряцание.	3
Знакомство с музыкальными терминами.	2
Элементарные виды флажолетов.	5
Работа над этюдами.	2
Второе полугодие	36
Минорные однооктавные гаммы на одной струне.	6

Работа над переходами со струны на струну.	5
Дальнейшее развитие навыков смены позиции.	6
Работа над приёмами: тремоло, бряцание, гитарный приём.	5
Позиционное легато.	4
Упражнения на двойное pizz.	4
Чтение нот с листа, подбор по слуху	2
Работа над этюдами.	2
Третий класс.	
Первое полугодие	32
Гаммы и арпеджио: минорные гармонические и мелодические в одну октаву.	2
Ритмические группировки - дуоль, триоль	2
Мажорные двухоктавные гаммы ми мажор и фа мажор.	3
Развитие беглости левой руки.	4
Упражнения для левой руки (на расслабление кисти).	3
Чтение нот с листа и подбор по слуху.	4
Знакомство с основными музыкальными терминами.	3
Основы аккордовой техники.	4
Работа над качеством игры приёма тремоло.	2
Работа над этюдами.	3
Ознакомление с красочными приемами игры.	2
Второе полугодие	36
Мажорные однооктавные гаммы в 1 -3 позиции	4
Штрихи staccato, legato.	4
Минорные однооктавные гаммы на одной струне- ля минор.	3
Красочные приёмы игры.	3
Натуральные и искусственные флажолеты.	2
Упражнения для левой руки (на растяжку).	4
Знакомство с циклической формой (сюитой).	2
Работа над пьесами.	4
Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой).	4
Работа над звукоизвлечением.	3
Работа над этюдами	3
Четвёртый класс	
Первое полугодие	32
Мажорные однооктавные гаммы в четвертой позиции	3
Штрихи detache, markato.	3
Дальнейшее совершенствование техники тремоло.	5
Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль.	3
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями.	4
Упражнения на координацию.	3
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	2
Работа над пьесами.	3
Работа над этюдами.	3
Закрепление навыков игры в высоких позициях	3
Второе полугодие	36
Мажорные однооктавные гаммы в 1- 3 позиции	3
Упражнения .	3
Штрихи staccato legato.	3

Работа над этюдами	2
Знакомство с основными музыкальными терминами.	4
Минорные двухоктавные гаммы- фа, соль, си минор.	3
Игра гамм с динамическим развитием.	4
Работа над координацией действий обеих рук.	4
Совершенствование аккордовой игры. Арпеджато. Гитарные штрихи.	5
Пятый класс	
Первое полугодие	32
Мажорные двухоктавные гаммы: ми мажор, соль мажор	3
Ритмические группировки – квартоль, квинтоль.	3
Разбор произведений выпускной программы. Выбор аппликатуры.	5
Хроматические гаммы от звука ми и фа.	3
Работа над этюдами.	4
Исполнение произведений циклической формы.	3
Работа над беглостью пальцев левой руки.	3
Освоение мелизмов: форшлаг, трель.	3
Выбор произведения для самостоятельной работы.	2
Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.	3
Второе полугодие	36
Минорные двухоктавные гаммы: фа минор, соль минор и си минор.	6
Хроматические гаммы от звуков фа и соль.	3
Однооктавные гаммы в терцию.	6
Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.	6
Технический материал и элементы красочных приёмов игры на балалайке.	6
Работа над этюдами.	5
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	4
Шестой класс	
Первое полугодие	32
Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.	10
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся.	9
Углублённая работа над звуком.	7
Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	6
Второе полугодие	36
Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.	6
Работа над гаммами исполнения гамм в заданном темпе.	5
Углублённая работа над техникой игры.	5
Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.	8
Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена.	12

4. Содержание курса

Годовые требования.

5-летний курс обучения.

1 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 ансамбля; 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Гаммы и арпеджио: мажорные в одну октаву.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: контрольный урок в конце первого полугодия, академический зачет в конце учебного года.

I полугодие: два произведения разного характера;

II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс:

Нечаева О. Этюд Ре мажор

Гуммель и. Экосез

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева В.

Рябинин А. Этюд ля минор

Моцарт В. Бурлеска

Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.

2 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 ансамбля; 2-4 этюдов на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года.

I полугодие: октябрь: 1 гамма, 1 этюд,

декабрь: 2 пьесы различного характера;

II полугодие: март: 1 гамма, 1 этюд,

апрель-май: 2 произведения различного характера.

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс:

Мельников В. Этюд ля минор

Арман Ж. Пьеса

Мясковский Н. Танец

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Кранц А. Кукушка в лесу

Нечепоренко П. Тема

3 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 4-5 этюдов на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: минорные гармонические и мелодические в одну октаву. Чтение с листа из репертуара 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года.

I полугодие: октябрь: 1 гамма, 1 этюд,

декабрь: 2 пьесы различного характера;

II полугодие: март: 1 гамма, 1 этюд,

апрель-май: 2 произведения различного характера.

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс:

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Мурзин В. Этюд ми минор

Корелли А. Сарабанда

Широков А. Зеленый хоровод

4 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 4 этюда на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года.

I полугодие: октябрь: 1 гамма, 1 этюд,

декабрь: 2 пьесы различного характера (1 - крупная форма);

II полугодие: март: 1 гамма, 1 этюд,

апрель-май: 2 произведения различного характера (1 - крупная форма).

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:

Зверев А. Этюд Ми мажор

Андре И. Сонатина

Лядов А. Музыкальная табакерка

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Вангал Я. Сонатина

Андреев В. Мазурка

5 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: прослушивания: в декабре - 2 произведения, март - вся программа, май - вся программа

Итоговый экзамен: 4 произведения различного характера (1-крупная

форма)

Примерные экзаменационные программы

Панин В. (обр.) «Земелюшка – чернозем»

Вязьмин Н. Концертная полька

Андреев В. Полонез №2

Дриго Р. Полька – пиццикато

Покромович П. (обр.) Страдание

Шостакович Д. Танец

Андреев В. Вальс «Каприз»

Гайдн Й. Менуэт

6 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2-3 этюда на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 3 -4 классов.

5. Методические обеспечения.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению: подготовительных упражнений без инструмента и с инструментом; способов извлечения звука; изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием

для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Урок в классе должен выстраиваться в следующем порядке:

- 1)Разминочная часть, включающая в себя игру упражнений, арпеджио, этюдов.
- 2)Проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала.
- 3)Прохождение нового материала
- 4)Домашнее задание
- 5)Оценка за работу учащегося
- 6)Иллюстрация преподавателем музыкальных фрагментов, необходимых для учебного процесса.
- 7)Культурно- воспитательная беседа

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой

необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой. Навыки звукоизвлечения на уроках по балалайке учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами игры. Учитывая слабую, еще не развитую, координацию движений и двигательную память детей нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и впоследствии станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или заменить характер деятельности ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки

самостоятельной домашней работы, Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео- записей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика,

его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

6. Методическая литература.

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., Музгиз, 1960
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества.
Ростов-на-Дону. 1983.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
5. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах.
Москва. 1984. Том 4.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
7. Говорушко П. «Основы игры на баяне», М., Музгиз, 1963
8. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
9. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа
//Восприятие музыки. Москва. 1980.
10. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте
//Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
11. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
12. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности.
М.1989.
13. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
14. Коган Г. «Работа пианиста», М., Музгиз, т1963
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.

17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков
//Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Матейко Я. Условия творческого труда. Москва. 1976.
24. Майкопар С. «Как работать на рояле», Л., Музгиз, 1963
25. Мострас к. «Система домашних занятий скрипача», М., Музгиз, 1960
26. Метнер н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.,
Музгиз, 1960
27. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие.
Москва. Искусство. 1985.
28. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
29. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
31. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. Москва. Владос. 2000.
32. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие
музы
ки. 1980.
33. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика.
1976.
34. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения
//Психология процессов художественного творчества. Ленинград.
Наука.
1980.
35. Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. Москва. 1993.
36. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.

37.Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.

38.Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков //Избранные психологические трактаты. Москва. 1989.

7.Рекомендуемая нотная литература.

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
- 10.Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
- 11.Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
- 12.Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
- 13.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
- 14.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
- 15.Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
- 16.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
- 17.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
- 18.Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
- 19.Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
- 20.Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
- 21.Зверев А. Этюды. – М.,1982.
- 22.Играет Л. Данилов. - М., 1987.
- 23.Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.

24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов.
Том 4. Часть 1. – М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
40. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
41. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

8. Рекомендуемый репертуарный список.

1 класс.

Этюды

Захарьина Т. Этюд ля минор

Иванов В. Этюды До мажор
ля минор

Муха Н. Этюд Ми мажор

Нечаева О. Этюд Ре мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Илюхина А.

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Насонова В.

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Дорожкина А.

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева В.

Произведения русских композиторов

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. Танец

Захарьина Т. Скок – поскок

Мельников В. Веселое настроение

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Экосез

Векерлен Ж. Пастушка

Гайдн Й. Песня

Люлли Ж.Б. Жан и Пьерро

2 класс.

Этюды

Ванхайль И. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Зверев А. Этюд Ми мажор

Рябинин А. Этюд ля минор

Шалов А. Этюд Ля мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Фомина Н.

«Вязанка», обр. Акимова Ю.

Русская народная песня «Корабейники», обр. Глейхмана В.

Русская народная песня «Как на тоненький лядок»,
обр. Стенпневского С.

Произведения русских композиторов

Гаврилов А. Песня
Захарьина Т. Маленький вальс
Иванов А. Полька
Нечепоренко П. Хороводная
Полынина А. Осень

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Менуэт
Гуммель И. Экосез
Моцарт В. Вальс
Мартини Д. Гавот
Моцарт В. Игра детей

3 класс.

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си бемоль мажор
Вольфарт Г. Этюд Ре мажор
Мельников В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Шалов А. Этюд Ре мажор

Народные обработки

Рус. народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Фомина Н.
Рус. народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Нечепоренко П.
Русская народная песня «Уж как звали молодца»,
обр. Римского – Корсакова Н.
Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
Русская народная песня «Как по морю, морю синему»,
обр. Балакирева М.

Произведения русских композиторов

Воробьев Г. Плясовая
Голубовская Н. Марш
Мясковский Н. Танец
Нечепоренко П. Тема
Филиппенко А. Веселый музыкант
Чайкин Н. Скерцино

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария
Менуэт
Бетховен Л. Экосез
Моцарт В. Майская песня
Шуберт Ф. Вальс

4 класс.

Этюды

Будашкин Н. Этюд Ля мажор
Дулов Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор
Мурзин В. Этюд ми минор
Черни К. Этюды Соль мажор
ре минор
Черемухин Н. Этюд До мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»,
обр. Чайковского П.
Украинская народная песня «Журавель», обр. Сыгетинского Т.
Украинская народная песня «Кукушка», обр. Сыгетинского Т.
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Илюхина А.
Украинская народная песня «Чтой –то звон», обр. Авксентьева

Произведения русских композиторов

Барчунов П. Пляска

Жилинский А. Детская полька

Панин В. Заводная игрушка

Колыбельная

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Широков А. Зеленый хоровод

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец

Вебер К. Вальс

Шуман Р. Марш

Гайдн Й. Анданте

Гендель Г. Гавот

5 класс

Этюды

Зверев А. Этюд Ми мажор

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Птичкин А. Этюд ми минор

Рябинин А. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд ре минор

Народные обработки

«Перепелочка», обр. Балмашова И.

Рус. народная песня «Ай, все кумушки, домой», обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Фомина Н.

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Комаровского А.

Произведения русских композиторов

Зверев А. Колыбельная

Мясков К. Грустная песенка

Тамарин И. Танец
Чайковский П. Гавот
Хватов В. Наигрыш

Произведения зарубежных композиторов

Делиб Л. Пиццикато
Корелли А. Гавот
Менуэт
Пуленк Ф. Стаккато

6 класс

Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор
Беренс Г. Этюд Ре мажор
Ильина П. Этюд Си бемоль мажор
Феокистов Б. Этюд ми минор
Чайкин П. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд Ля мажор

Народные обработки

«Камаринская», обр. Осина Н.
Русская народная песня «Волга – реченька голубка», обр. Шалова А.
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Нечепоренко
Русская народная песня «Земелюшка – чернозем», обр. Панина В.
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского Б.
Уральская плясовая, обр. Трояновского Б.

Произведения русских композиторов

Андреев В. Полонез №2
Румынская песня и чардаш
Вязьмин Н. Концертная полька
Зверев А. Вальс
Фибих З. Поэма

Шостакович Д. Танец

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария

Гайдн Й. Анданте

Менуэт

Гуммель И. Экосез

Дакен Кукушка

Лист Ф. Утешение