

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Модуль «Инструментальное исполнительство»**

**Рабочая программа учебного предмета  
Музыкальный инструмент  
(Кантеле)**

**Возраст учащихся: 6,6-12 лет**

**Пряжа**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом  « ____ » _____ 2015 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 2015 г.
--	---

Разработчик: Чернякова В.А. – преподаватель Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Национальная школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Калинина Ольга Викторовна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*  
*кантеле*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кантеле)» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кантеле)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кантеле)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели с первого по пятый годы обучения

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на кантеле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – кантеле;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на кантеле, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю				
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
		Учебные недели	34	34	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10
		Общий объем учебных часов за весь период обучения					
1	Музыкальный инструмент (кантеле)	340	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	170	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	34	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	136	-	1	1	1	1
5	Коллективное музицирование	170	1	1	1	1	1
6	Ансамбль	136	-	1	1	1	1
7	Общий курс фортепиано	68	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка	1054	5	6,5	6,5	6,5	6,5

Коллективное музицирование: 1 год ученик посещает хор, со 2го по 5ый класс - ансамбль (оркестр).

## I год обучения

I полугодие	
Вводный урок	Познакомить ученика со школой, преподавателями. Рассказать о том, чем он будет заниматься на специальности, сольфеджио, хоре в течение учебного года. Что необходимо иметь на каждом уроке, как строить свои домашние занятия, подготовить рабочее место дома, в классе. Как себя вести в школе, относиться к взрослым, детям, школьной мебели, инструментам, распорядку школьных занятий и т.д.
Устройство инструмента	Дать ученику представление об основных частях кантеле, их предназначения.
Посадка за инструментом (I полугодие - ежеурочно)	Научить ученика сидеть правильно, устойчиво. Правильно подбирать стул, подставку для нот, инструмент (в первом классе 5-ти, 10-ти струнное кантеле).
Постановка рук на кантеле (I полугодие - ежеурочно)	Добиться естественного положения рук на струнах, не допустить зажатости и закрепления вредных и мешающих в работе привычек.
Элементы музыкальной грамоты	Содержание соответствует темам на уроках сольфеджио, является необходимым звеном непосредственно перед исполнением на инструменте.
Скрипичный ключ	Рассказать о скрипичном ключе. Объяснить написание нот и их расположение на инструменте (2 октавы).
Басовый ключ	Рассказать о басовом ключе. Объяснить написание нот и их расположение на инструменте.
Расположение нот на инструменте (I полугодие ежеурочно)	Объяснить расположение нот на инструменте в пределах 2-х октав. Добиться, чтобы ученик мог находить ноты вразброс.
Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая	Дать определение, объяснить написание, счёт, исполнение на инструменте.
Метро-ритм (I полугодие ежеурочно)	Научить ученика считать четко, ровно, внятно (вслух «как часы»). Слышать сильные и слабые доли, грамотно исполнять на инструменте.
Штрихи <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нон легато</li> <li>• Стаккато</li> <li>• Легато</li> </ul>	Объяснить приемы звукоизвлечения, разницу между ними, важность штрихов при создании музыкальных образов.
Знаки альтерации	Объяснить знаки альтерации, их предназначение, показ на инструменте.
Аппликатура	Объяснить важность правильной аппликатуры в постановке рук,



Гаммо и арпеджиообразные последовательности в пределах 6-8	исполнении произведений, развитии беглости, техники.
Чтение с листа (ежеурочно)	Укрепить контакт пальцев со струнами, выработать у ученика уверенность при исполнении нот в гамме арпеджио, при движении кисти, без подглядывания на клавиатуру.
Игра в ансамбле	Дать основные навыки чтения нот с листа (взять простейшие мелодии).
Звукоизвлечение	Научить ученика слышать не только себя, но и игру своего партнёра.
Техника переноса рук	Выработка основного способа звукоизвлечения на кантеле – щипка, извлекая хвук различной силы.
Техника гашения звука	Отрабатывается особо, с помощью специальных учебных упражнений.
Динамические оттенки	Рассказать о различных вариантах гашения звука, в зависимости от темпа и характера музыкального произведения, во избежание общего гула и фальши.
<b>II полугодие</b>	Дать понятие, их важность при изображении музыкальных образов. Объяснить способы их извлечения на кантеле
Темп	
Высотность	Объяснить понятие темпа как средства выразительности, на инструменте увеличивать темп осторожно, добиваясь одновременно контроля за постановкой рук, четкостью метро-ритма. Длительности - в медленном, умеренном, подвижном темпах; - в медленном и умеренном темпах.
Объем (от 8 тактов)	Скрипичный ключ от СОЛЬ малой до ДО третьей октавы. Басовый ключ от ФА малой до ФА большой октавы.
Штрихи (в сочетании)	Добиваться увеличения объема произведений прежде всего за счет реприз, отрабатывая ровное и четкое соединение. При высоких успехах ученика возможна работа над произведением более 16 тактов.
Основные динамические оттенки	Научить ученика быстро распознавать в тексте различные штрихи, уметь грамотно исполнять их при быстрой смене (в одном такте).
Акцент	Дать понятие о динамических оттенках: их важности при изображении музыкальных образов. Объяснить способы их извлечения на кантеле.
Агогические оттенки	Дать определение и научить его исполнять.
Техника переноса рук	Дать понятие агогики. Объяснить способы исполнения на инструменте, значение в музыке.
Техника гашения звука	Отрабатывается особо, с помощью специальных учебных упражнений. Рассказать о различных вариантах гашения звука, в зависимости от темпа и характера музыкального произведения, во избежание общего

Игра двойных нот (терций)	гула и фальши.
Чтение с листа (ежеурочно)	Подготовить аппарат ученика к исполнению гамм, отработать основные навыки переноса правой и левой рук. Добиваться естественности и свободы исполнения.
Игра в ансамбле	Объяснить основные навыки чтения с листа (взять простейшие мелодии).
Работа над характером произведений	Научить ученика слушать свое исполнение, одновременно с другим партнёром.
Концертное исполнение	Объяснить ученику способы и приемы исполнительства, выражающие тот или иной характер: темп, штрих, динамика и т.д.  Привить культуру поведения на сцене: выход – исполнение – уход. Добиваться яркого, уверенного исполнения пьесы на сцене, желания ученика выступать перед аудиторией.

## II год обучения

<b>I полугодие</b>	
Организационное занятие	Составление расписания, утверждение программы.
Длительности – триоли (в медленном темпе)	Дать определение, счёт написание, исполнение на инструменте.
Высотность – 3 октавы (со знаками)	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов и пьес – диапазоном в 3 октавы до 4-х знаков при ключе.
Объём шестнадцатых нот – не менее 16 тактов	Развить техническую беглость, за счёт безошибочного и уверенного соприкосновения пальцев к нужным струнам (начинать с умеренного темпа).
Гаммо и арпеджиообразные последовательности в пределах 2-х и более октав	Укрепить контакт пальцев со струнами, без подглядывания на клавиатуру.
Развёрнутые тонические трезвучия, в тональностях, играемых по программе гамм	Развить приём последовательного исполнения звуков трезвучия.
Игра аккордов, в тональностях, играемых по специальности гамм	Использование аппликатуры с участием первого пальца.
Элементы полифонии	Дать определение. Добиться, чтобы ученик реально слышал 2 голоса в их мелодическом развитии.
Техника переноса рук в подвижном темпе	Отрабатывается особо, с помощью специальных учебных упражнений.

Техника гашения звука	Овладение в совершенстве, во избежании фальши и гула.
<b>II полугодие</b>	
Организационное занятие	Составление расписания. Утверждение рабочей программы.
Гаммо и арпеджиообразные последовательности в пределах 2-х и более октав	Укрепить контакт пальцев со струнами, без подглядывания на клавиатуру.
Развёрнутые тонические трезвучия, в тональностях играемых по программе гамм	Развить приём последовательного исполнения звуков трезвучия.
Аппликатура при игре аккордов и интервалов	С использованием первого пальца.
Длительности – триоли (в подвижном темпе)	Использование в пьесах – на начальной стадии со счётом вслух.
Приём репетиции	Дать определение и научить играть на инструменте.
Приём звукоизвлечения - флажолет	Научить слышать и исполнять какого-либо обертона на инструменте.
Высотность – 3 октавы (со знаками)	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов и пьес, диапазоном в 3 октавы (до 4-х знаков при ключе).
Элементы полифонии	Добиться, чтобы ученик слышал 2 голоса, в их мелодическом развитии.
Концертное выступление	Привить культуру поведения на сцене. Добиваться яркого, уверенного исполнения концертной программы.

### III год обучения

<b>I полугодие</b>	
Организационное занятие	Составление расписания, утверждение программы.
Диапазон весь	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, пьес, читки с листа с использованием «большого» диапазона.
Гаммы – четвери, восьмые, триоли, шестнадцатые	Укрепить контакт пальцев со струнами, развить безцензурный момент передачи звука из одной руки в другую.
Арпеджио (развёрнутые), аккорды	Играть в едином темпе с гаммами.
Длительности шестнадцатые (в подвижном темпе)	Развить техническую беглость, за счёт безошибочного и уверенного соприкосновения пальцев к нужным струнам (начинать с умеренного соприкосновения пальцев к нужным струнам, с умеренного темпа).
Объём шестнадцатых – не менее 24-х тактов.	Использование технического этюда, пьесы.
Введение растяжек и скачков (в медленном и умеренном темпах)	Использование «кантиленной» пьесы.
Чтение нот с листа	Добиться концертного исполнения с первого раза.
Игра в ансамбле	Развить единое понимание содержания исполняемого произведения (единую трактовку)
Игра крупной формы	Дать определение, достичь единства целого, большего объёма памяти и внимания (вариационный цикл).
<b>II полугодие</b>	
Организационное занятие	Составление расписания. Утверждение рабочей программы.
Гаммы – четверти, восьмые, шестнадцатые	Укрепить контакт пальцев со струнами, увеличить темп.
Арпеджио (развёрнутые), аккорды	Играть в едином темпе с гаммами.
Аккордовое легато	Работа над качеством «передачи» звука из рук в руку.
Мелизмы»	Дать определение, освоение короткого форшлага и мордента.
Игра крупной формы	Работа над сонатной формой.
Игра полифонических пьес	Работа над подголосочной полифонией.
Длительности шестнадцатые (в подвижном темпе)	Развить техническую беглость.
Чтение с листа	Добиться концертного исполнения с первого раза, в темпе, приближённом к требуемому.
Игра в ансамбле	Единая трактовка, единое понимание исполняемого произведения.

## IV год обучения

<p style="text-align: center;"><b>I полугодие</b></p> <p>Организационное занятие</p> <p>Гаммы – четвери, восьмые, триоли, шестнадцатые</p> <p>Арпеджио (развёрнутые), аккорды</p> <p>Длительности шестнадцатые (в подвижном темпе) – не менее 32-х тактов</p> <p>Полифоническая пьеса</p> <p>Крупная форма</p> <p>Подбор на слух</p> <p>Транспонирование</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Игра в ансамбле</p>	<p>Составление расписания, утверждение программы.</p> <p>Укрепить контакт пальцев со струнами, отработка аппликатурных «трафаретов».</p> <p>Играть в едином темпе с гаммами.</p> <p>Развить техническую беглость, за счёт безошибочного и уверенного соприкосновения пальцев к нужным струнам (начинать с умеренного соприкосновения пальцев к нужным струнам, с умеренного темпа).</p> <p>Исполнение имитационной полифонии.</p> <p>Исполнение рондо.</p> <p>Простейших песен, танцев и т.д.</p> <p>Номеров по чтению с листа.</p> <p>Концертное исполнение с первого раза, в темпе, приближенном к требуемому.</p> <p>Единая трактовка, исполняемого произведения.</p>
<p style="text-align: center;"><b>II полугодие</b></p> <p>Организационное занятие</p> <p>Гаммы – четверти, восьмые, шестнадцатые</p> <p>Арпеджио (развёрнутые), аккорды</p> <p>Длительности - шестнадцатые (в подвижном темпе), не менее 32-х тактов</p> <p>Полифоническая пьеса</p> <p>Крупная форма</p> <p>Сочинение</p> <p>Транспонирование</p> <p>Чтение с листа</p>	<p>Составление расписания. Утверждение рабочей программы.</p> <p>Укрепить контакт пальцев со струнами, увеличить темп, отработка аппликатурных «трафаретов».</p> <p>Играть в едином темпе с гаммами.</p> <p>Развить техническую беглость.</p> <p>Исполнение контрастной полифонии.</p> <p>Исполнение сюиты.</p> <p>Технического упражнения, пьесы и т.д.</p> <p>Номеров по чтению с листа.</p> <p>Концертное исполнение с первого раза, в темпе приближённом к требуемому.</p>

Игра в ансамбле	Единая трактовка исполняемого произведения.
-----------------	---

### V год обучения

<b>I полугодие</b>	
Организационное занятие	Составление расписания, утверждение программы.
Технические упражнения	Работа над игровыми движениями.
Полифоническая пьеса	Совмещение горизонтального и вертикального слышания голосов..
Крупная форма	Достижение единства целого, выявление характерных особенностей, отдельных образов и тем.
Сольная пьеса	Сольное музицирование.
Обработка народной мелодии	Передача образа в исполнении.
Чтение нот с листа	Концертное исполнение с первого раза, в темпе, приближенном к требуемому.
Игра в ансамбле	Единая трактовка, исполняемого произведения

### Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего, четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных,

возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений (в т.ч. пьесы по чтению с листа);

- Народные песни;
- Пьесы песенного и танцевального характера;
- Этюды

Технические требования: гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор;

Арпеджио – короткие в тональностях: ДО, СОЛЬ, ФА мажор;

Аккорды (3-хзвучные) в тональностях: ДО, СОЛЬ, ФА мажор.

Чтение нот с листа легчайших произведений. По сборнику: Баева - Зебряк «Сольфеджио» правой рукой 40-60 номеров.

4 ансамбля с педагогом или с другим партнёром по сборнику: «Самоучитель игры на кантеле» сост. А.А.Лехмус.

### ***Примерный репертуарный список (кантеле)***

#### **I полугодие – 1 класс**

1. «Руна Калевалы»
2. «Куманёчек» - р. н. п.
3. «Финский вальс»
4. «Риппочка» - кар. нар.т.
5. «Lu-Tu-Tan» - вепс.н.п.
6. «Из далека выехав» - удм.н.п.
7. «Кантеле» - обр. С.Я.Стангрита
8. «Этюд» - В.Юрьева
9. «Этюд» - В.Кончакова
10. «Nouze, nouze» - вепс.н.п.
11. «Карельский народный танец»
12. «Финская полька»
13. «Две тетери» - р.н.п.
14. «Зайчик» - укр.н.п.
15. «Василёк» - р.н.п.

#### **II полугодие**

1. «Колядка» А.Беркович
2. «Пьеса» А.Иванов-Крамской
3. «Болгарская народная песня»
4. «Маленькая полька» - Д.Кабалевский
5. «Колыбельная» - Т.Хренников

6. «Украинская народная песня»
7. «Полька» - обр.А.Акулишиной
8. «Лендлер» - Ф.Шуберт
9. «Финский танец»
- 10.«Эстонский народный танец»
- 11.«Метелица» - укр.нар.песня
- 12.«Ral-la-la-la» - вепс.н.п.
- 13.«Танец» Д.Шестериков
- 14.«Лошадка» - лат.нар.песня
15. «Цыплята» А.Филипенко

### **Второй год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений (в т.ч. пьесы по чтению с листа);

- Произведения с элементами полифонии;
- Народные обработки;
- Пьесы песенного и танцевального характера;
- Этюды

Технические требования: гаммы до 4-х знаков;

Арпеджио – развёрнутые в тональностях до 4-х знаков;

Аккорды (3-х звучные) в этих тональностях.

Чтение нот с листа легчайших произведений. По сборнику: Баева - Зебряк «Сольфеджио» правой рукой 40-60 номеров.

4 ансамбля с педагогом или с другим партнёром.

### ***Примерный репертуарный список (кантеле)***

#### **I полугодие – 2 класс**

1. «Прелюдия» С.Я.Стангрит
2. «Вальс» И.Брамс
3. «Финские мелодии» обр.Э.Раутио
- 4.«Сирень» С.Рахманинов
5. «Мой лизочек» П.И.Чайковский
6. «Вальс» А.Курочкин
7. «Лебедь Калевалы» В.Гаврилов
8. «Ноченька» обр.А.Шалова
9. «Прелюд» Б.Каркасси
10. «Полька» Аз.Иванов
11. «Тема» А.Нечипоренко
12. «Hogovodila Lahka» в.н.п.
13. «Kazvatti muamo minu» обр.М.Сударевой
14. «Этюд» Г.Беренс
15. «Этюд» Ф.Вольфарт

#### **II полугодие**

1. «Прелюдия» С.Майкапар



2. «Прелюдия» В.Юрьев
3. «Миниатюра» В.Гаврилов
4. «Чтой-то звон» обр.А.Пасхалова
5. «Старинный танец» А.Гедике
6. «Галоп» В.Бухвостов
7. «Воробушек, воробей» А.Ребиков
8. «Паспье» В.Моцарт
9. «Наигрыш» С.Конов
10. «Танец» В.Барток
11. «Менуэт» И.Бах
12. «На берегу Валы...» удм.н.п. обр.Н.Красильниковой
13. «Uhtes, uhtes» в.н.п.обр.Д.Мухорина
14. «Этюд» Ф.Мазас
15. «Этюд» А.Яньшинов

### **Третий год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3- обработки народных песен и танцев, 6 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на различные виды техники.

### **Технические требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений (в т.ч. пьесы по чтению с листа);

- Крупную форму;
- Полифонические пьесы;
- Народные обработки;
- Пьесы песенного и танцевального характера;
- Этюды

Технические требования: гаммы до 5-ти знаков;

Арпеджио – развёрнутые в тональностях до 5-ти знаков;

Аккорды (4-х звучные) в этих тональностях.

Чтение нот с листа (40-60 пьес).

4 ансамбля с педагогом или с другим партнёром.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **I полугодие – 3 класс**

1. «Старинный танец» А.Гедике
2. «Аллегретто» Б.Каркасси
3. «Менуэт» В.Моцарт
- 4.«Старинная французская песенка» П.И.Чайковский
5. «Вальс» Ф.Шуберт
6. «Осень» Е.Дербенко

7. «Хор охотников» А.Вебер
8. «Мил дружочек» обр.Р.Пергамента
9. «Три финские песни» А.Вишкарёв
10. «Карельская рапсодия» А.Попонов
11. «Весёлый пастушок» обр.А.Голланда
12. «Красная лента» обр.Г.Снисало
- 13.«Этюд» А.Мазас
14. ««Этюд» А.Майкапар
15. «Этюд» А.Лоретти

## **II полугодие**

- 16.«Менуэт» И.Бах
- 17.«Менуэт» В.Моцарт
- 18.«Прелюдия» А.Майкапар
- 19.«Гавот» П.И.Чайковский
20. «Норвежский танец» Э.Григ
- 21.«Маленький вальс» Я.Сибелиус
- 22.«Финские мелодии» обр.Э.Раутио
- 23.«Сонатина» Л.Бетховен
- 24.«Соната» В.Мясковский
- 25.«Карельская полька» Е.Патлаенко
- 26.«Кестеньгская полька» А.Сузи
- 27.«Танец» А.Зарицкий
- 28.«Этюд» А.Сор
- 29.«Этюд» А.Кайзер
30. «Этюд» В.Витлин

### ***Четвертый год обучения:***

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений (в т.ч. пьесы по чтению с листа);

- Крупную форму;
- Полифонические пьесы;
- Народные обработки;
- Пьесы песенного и танцевального характера;
- Этюды

Технические требования: гаммы;

Арпеджио – развёрнутые в тональностях;

Аккорды (4-х звучные) в этих тональностях.

Чтение нот с листа (40-60 пьес).

4 ансамбля с педагогом или с другим партнёром.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **I полугодие – 4 класс**

1. «Сицилиана» И.С.Бах

2. «Менуэт» Л.Бетховен
3. «Аллегро» из сонаты F dur Г.Гендель
- 4.«Багатель» В.Моцарт
5. «Рондо» Л.Бетховен
6. «Соната» А.Соколовский
7. «Жаворонок» обр.Г.Гнутова
8. «Выходили красны девицы» А.Евдокимов
9. «Ах, ты, ноченька» А.Авроров
10. «Родина моя, Карелия» В.Кончаков
11. «За домом кенос» Л.Вахрушева
12. «Финский круговой танец» Р.Пергамент
- 13.«Этюд» А.Агуадо
14. ««Этюд» Г.Беренс
15. «Этюд» В.Вольфарт

## **II полугодие**

- 16.«Тамбурин» И.Рамо
- 17.«Аллегретто» А.Крейслер
- 18.«Сарабанда» А.Корелли
- 19.«Прелюдия» А.Кабалевский
20. «Соната №4» Г.Гендель
- 21.«Первая скрипичная соната» Э.Григ
- 22.«Вариации» А.Комаровский
- 23.Вариации из балета «Времена года» И.Глазунов
- 24.«Песня Индийского гостя из оперы «Садко» А.Римский-Корсаков
- 25.«Белорусская песня и пляска» обр.А.Красева
- 26.«За окном черёмуха колыхается» В.Городовская
- 27.«Марошеский хоровод» Г.Вайнер
- 28.«Этюд» А.Чайкин
- 29.«Этюд» Н.Пильщиков
30. «Этюд» В.Бунин

### ***Пятый год обучения:***

Учащийся 5-го года обучения должен исполнить 4 пьесы различных по форме и характеру:

- Полифоническую пьесу;
- Крупную форму;
- Народную обработку;
- Сольную пьесу

Чтение нот с листа (40-60 пьес).

2 ансамбля с педагогом или с другим партнёром.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **I и II полугодия – 5 класс**

1. «Сарабанда и Бурре» из первой скрипичной партиты И.С.Бах-Шуман
2. «Ларго» В.Верачини
3. «Жига» Г.Гендель
- 4.«Адажио» А.Грациоли
5. «Ария» Л.Обер
6. «Сюита» И.С.Бах
7. «Соната» С.Я.Стангрит
8. «Концерт №1» И.Петренко
9. «Рондо» Л.Бетховен
10. «Камаринская» обр.А.Шалова
11. «Русский вальс» В.Городовская
12. «Долина, долинушка» обр.А.Шишакова
- 13.«Вепсский танец» А.Гаврилов
14. «Карельская свадебная» А.Гаврилов
15. «Этюд» Ф.Шопен

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и

предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Библиография (кантеле):**

1. Гусли – многострунные безгрифные инструменты. Под ред. Жук Л.Я., Усков А., Волков Д. М. 2008.
  2. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. В. VI., Псков 2005.
  3. Далблом К. Традиции игры на кантеле в Финляндии. – П., 1990.
  4. Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М., 1998.
  5. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах (гусли, кесле, крезь, бандура, канклес, кокле, кантеле и др.). М., 2007.
  6. Калевала. Карело-финский народный эпос. Собрал и обработал Э.Лённрот. – Л., 1979.
  7. Кантеле. Под ред. Стангрита С.Я. – Хельсинки, 1993.
  8. Кантеле. Самоучитель игры. Под ред. Шехтер Д.И. – П., 1985.
  9. Композиторы и музыковеды Карелии: Справочник. Авт.-сост. Бочкарёва О.А. – П., 1987.
  10. Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано. – П., 1998.
  11. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. – П. 1994.
  12. Пьесы для домры и фортепиано. – П., 2003.
  13. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. Авт.-сост. Жейкова Е. – П., 1994.
  14. Стангрит С.Я. Хрустальные капельки. Вып. 2. – П., 1998.
  15. Стангрит С.Я. Хрустальные капельки. Вып. 3. – П., 1998.
  16. Стангрит С.Я. Хрустальные капельки. Вып. 4. – П., 1999.
  17. Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамбля кантелистов. Карельский центр народного центра. – П., 2000.
  18. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле. Под ред. Зябловой О. – П., 2002.
  19. Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов. – М., 1987.
  20. Шишканова И.В. Кантеле ступени к совершенству. П., 2008.
- Этюды для кантеле. Под ред. Теппонен – П., 1995.

### **Нотная литература:**

Специальность:

1. «Самоучитель – Кантеле» сост. А.А. Лехмус. – П., 1985.
2. «Песни Карело-финской ССР» сост. Р. Мирзаянова, Л. Бражник. – Ижевск, 1997.
3. «Удмуртская народная песня» сост. Р. Мирзаянова, Л. Бражник. Ижевск, 1997.

Чтение с листа: 1. Баева-Зебряк «Сольфеджио» - М., 1998.

Ансамбль: 1. «Самоучитель – Кантеле» сост. А.А. Лехмус. – П., 1985.