

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
детей

**ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

<p>«Одобрено» Педагогическим советом</p> <p>«31» августа 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.</p>
--	--

Разработчик: Федорова С.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, и предназначена для учащихся семилетнего срока обучения всех музыкальных отделений школы.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Предмет сольфеджио включает в себя элементы элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, композиции, импровизации.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа рассчитана на практику более чем на теорию. Групповой урок является основной формой работы педагога. Основной объем материала проходит в классе, а домашние задания носят в основном творческий характер и преследуют целью овладение навыками музицирования на основе пройденного материала, и, таким образом его закрепления и повторения.

**Новизна** программы заключается в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных психологических особенностей учащихся. Программа является универсальной, позволяющей работать с учащимися всех отделений ДШИ. Объем теоретических сведений, предлагаемых в данной программе, является одинаковым для всех учащихся.

Учить правильно интонировать, слышать себя и анализировать звуковую симметрию я = инструмент.

Данная программа является дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Как известно, большинство учащихся не связывают свою профессиональную деятельность с музыкой. Тем не менее, на уроках сольфеджио каждый ребёнок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений.

**Педагогическая целесообразность** программы «сольфеджио» наряду с общей целью детской музыкальной школы - это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкальных данных, слуха, ритма;
- стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- 1.Формирование вокально-интонационных навыков
- 2.Сольфеджирование и пение с листа
- 3.Воспитание чувства метроритма
- 4.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- 5.Музыкальный диктант

## 6. Воспитание творческих навыков

## 7. Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой классы составляет по 34 часа в год (один раз в неделю).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме 1 час в неделю, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Примерный план занятий:*

- Проверка присутствующих, мобилизация внимания.
- Распевание, проверка д/з, пение, повторение упражнений.
- Слушание, объяснение нового материала.
- Диктант.
- Сольфеджирование, пение с листа.
- Домашнее задание, итог.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одарённости, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** Создание условий для развития у учащихся стабильно интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

**Задачи следующие:**

**Образовательные:**

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;

-научить применять полученные знания на практике.

*Развивающие:*

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление, память;
- развить творческий потенциал и творческую активность учащихся.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

• *Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:*

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

• *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

• *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

### **ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-викторина (в конце 3го года обучения)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий сольфеджио должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

#### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Цель : формирование художественного вкуса , развитие музыкальных способностей (музыкальный слух , память , чувство ритма и т.д.)

Задачи :

*Образовательные :*

- знакомство с элементарными основами музыки 1-го года обучения;
- обучить нотной грамоте и записи звуков;
- научить слышать разницу между длительностями;
- научить давать анализ отдельным элементам : определение ступеней лада , отдельных интервалов , трезвучий;

*Развивающие:*

- развитие музыкальной памяти;
- развитие ладового мышления;
- развитие интонационной точности исполнения музыкального произведения;
- развитие чувства ритма;

*Воспитывающие:*

- культуру поведения;
- аккуратность ведения тетради;

### Учебно-тематический план

№	тема	всего(час)	теория(час)	практика(час)
1	Вводный урок	1	15 мин.	30 мин.
2	Скрипичный ключ, запись и название звуков.	1	15 мин.	30 мин.
3	Четверти и восьмые	2	1	1

4	Нисходящее и восходящее движение мелодии	1	15 мин.	30 мин.
5	Пауза	2	1	1
6	Мелодия , построенная на трех соседних звуках. Скачки в мелодии	3	1	2
7	Доля-пульс , такт	2	1	1
8	Размеры $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	3	1	2
9	Знаки , изменяющие звук	1	15 мин.	30 мин.
10	Мажор-минор	1	15 мин.	30 мин.
11	Тональность «До мажор»	3	1	2
12	Затакт	2	1	1
13	Вводные звуки . Опевание I,III, V ступеней.	2	1	1
14	Тональность «Ре минор»	2	1	1
15	Тональность «Соль мажор»	2	1	1
16	Тональность «Фа мажор»	2	1	1
17	Размер $\frac{4}{4}$	3	1	2
18	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Вводный урок	Вспомнить , где мы слышим музыку: какую?. Рассказ о предмете сольфеджио . Вспомнить песни , изучаемые в прошлом году.
2	Скрипичный ключ и нотная запись	Объясняется , что скрипичный ключ один из основных ключей , употребляемых в нотном письме. Его называют также ключом «соль» , поскольку он указывает , что на 2-ой линейке нотного стана записана нота «соль» первой октавы.
3	Длительности	Объяснить различие между длинными и короткими звуками: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинение слов , фраз на заданный ритм</li> <li>• прохлопать заданный ритм по ритмическим карточкам</li> <li>• записать по слуху заданный ритм</li> <li>• научить правильно записывать</li> </ul>
4	Нисходящее и восходящее движение мелодии	На нотном примере объяснить движение мелодии вниз и вверх , при пропевании показывать рукой движение мелодии.
5	Пауза	На нотном материале дать и закреплять понятие «пауза». Также необходимо обращать внимание на четкое и точное исполнение паузы.
6	Мелодия , построенная на трех соседних звуках. Скачки в мелодии.	На музыкальном примере определить , на каких трех соседних звуках строится музыкальный пример. Аналогично скачки в мелодии.
7	Сильная доля. Такт.	Объяснить , что на ударный слог в мелодии есть ударение – акцент. Мелодия от одного акцента до другого акцента образует такт. Сильная доля – начало такта.
8	Размер $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	При исполнении песен необходимо добиваться четкого и правильного дирижерского жеста. Хороший



		результат дает дирижирование двумя руками. На уроке педагог исполняет различные 3 произведения на 4 , рассказывает о наиболее известных танцах , имеющих трехдольный размер (вальс, менуэт). Хорошей проверкой является определение размеры произведения на слух.
9	Знаки альтерации	Дать понятие о знаках альтерации . Объяснить , что звук , перед которым стоит диез , становится выше , бемоль – ниже. На клавиатуре именно такие звуки исполняются на черных клавишах.
10	Лад мажор-минор	Объяснить , что все звуки взаимосвязаны и образуют тот или иной лад. Следует сразу назвать два основных лада :мажор и минор. Показать разницу между их звучанием.
11	Тональность «До мажор». Тоника.	Ученикам , на примере этой тональности , объясняются ступени лада и их обозначение римскими цифрами. При записи в тетради следует требовать обозначение римскими цифрами звуков мелодии. Объяснить , что тоника является главным опорным звуком , к которому стремятся все остальные звуки лада. Название звука , являющегося тоникой , соответственно определяет название тональности.
12	Затакт	При исполнении мелодии с затактом важно добиваться точного дирижерского жеста. Необходимо следить за тем , чтобы ребята точно показывали затактовую долю.
13	Вводные звуки . Опевание.	Необходимо на разных примерах добиваться , чтобы ребята поняли , что вводными звуками могут быть не только ноты «си» и «ре». Для этого им предлагается называть вводные звуки к разным тоникам. Далее объяснить мотив опевания. Вначале на примере опевания тоники. Усваиваются два вида опевания: сверху и снизу.
14	Тональность «Ре мажор»	При изучении тональности анализируется название тоники , устойчивых и вводных звуков. На различных упражнениях выработать и закрепить правильное обозначение звуков в данной тональности. При изучении этой тональности ученики впервые знакомятся с ключевыми знаками. Очень важно , чтобы при исполнении различных интонационных упражнений эти знаки назывались. Вводится понятие транспонирование. Небольшие нотные примеры устно и письменно транспонировать в тональность До мажор.
15	Тональность «Соль мажор»	Знакомство с данной тональностью начинается аналогично знакомству с Ре мажор. Гамма Соль мажор выходит из диапазона детских голосов , поэтому следует показать ученикам прием пения тетраккордами . Транспортировать в тональности До и Ре мажор.
16	Тональность «Фа мажор»	Аналогично изучению До,Ре и Соль мажорами.
17	Размер $\frac{4}{4}$	В первом классе достаточно , если ученики научатся правильно определять данный размер , познакомятся с целой нотой.
18	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся первого года обучения должны *знать*:

- название нот;
  - длительности;
  - паузы;
  - размеры  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ ;
  - знаки альтерации;
  - понятие «лад»;
  - мажорные тональности до 2 знаков.
- уметь:*
- записывать ноты в тетради
  - выкладывать ритмический рисунок карточками;
  - записывать паузы;
  - определять первую долю в такте;
  - записывать ритмический рисунок в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ ;
  - определять на слух мажор и минор;
  - записывать на слух мелодию, основанную на 5 ступенях;
  - внимательно и точно читать нотный текст;

#### Формы контроля обучения

- проверочные задания, контрольные уроки в конце четверти;
- оценки за уроки;
- оценка за конкретное задание;
- оценка за контрольные работы;

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель : формирование художественного вкуса, продолжаем развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма и т.д.)

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ знакомство с основами музыки второго года обучения;
- ✓ знакомство с новыми ритмическими рисунками;
- ✓ знакомство с интервалами;

*Развивающие:*


- ✓ развитие музыкальной памяти;
- ✓ развитие ладового мышления;
- ✓ развитие умения определять интервалы на слух;
- ✓ развитие чувства ритма;

*Воспитывающие:*


- ✓ воспитание культуры поведения в обществе;
- ✓ воспитание трудолюбия и усидчивости;

Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	1	0	2
2	Тоника	2	1.	1
3	Тональность «Ля минор»	2	1	1
4	Ритмическая группа 	1	15 мин.	30 мин.
5	Интервалы	1	15 мин.	30 мин.
6	Прима	1	15 мин.	30 мин.
7	Октава	1	15 мин.	30 мин.
8	Секунда	1	15 мин.	30 мин.

9	Квинта	1	15 мин.	30 мин.
10	Параллельные тональности	1	15 мин.	30 мин.
11	Тональность «Соль мажор»	2	1	1
12	Тональность «Ми-мажор»	2	1	1
13	Тональность «Фа мажор»	2	1	1
14	Тональность «Ре минор»	2	1	1
15	Терции	1	15 мин.	30 мин.
16	Кварты	1	15 мин.	30 мин.
17	Ритмическая группа 	1	15 мин.	30 мин.
18	Тональность «Ре мажор»	2	1	1
19	Тональность «Си минор»	2	1	1
20	Тональность «Си b мажор»	2	1	1
21	Тональность «Соль минор»	2	1	1
22	Двухголосное пение	2	0	2
23	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Повторение	Ученики должны вспомнить пройденные тональности , ключевые знаки , обозначение ступеней , устойчивые и вводные звуки . Повторить песни , выученные в 1 классе.
2	Тоника. Тоническое трезвучие.	Объяснить , что тоника устойчивая ступень лада , к которой тяготеют все остальные.
3	Параллельные тональности.	Дать определение понятия «параллельные тональности» , объяснить , что знаки у них общие, а тоника меняется.
4	Тональность «Ля минор»	Натуральный , гармонический и мелодический. На музыкальном материале подробно изучается первая минорная тональность. Объяснить различные виды минора и определить , сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляются интонационные особенности.
5	Ритмическая группа $\frac{2}{4}$ в размере	С первых уроков следует обращать внимание на правильное дирижирование . Дирижерский жест должен четко соответствовать равным долям размера , а не следовать буквально за ритмическим рисунком. Научить правильно записывать этот ритмический рисунок.
6	Интервалы	Объяснить , что в музыке интервалы – это как музыкальный строительный материал – «музыкальные кирпичики». , из которых «строятся» мелодии и аккорды. Далее называются имена всех интервалов от прима до октавы. Объясняется , что их названия соответствуют названию цифр. Следует так же добиться умения быстро построить любой интервал вверх и вниз от заданного звука.
7	Прима	На музыкальном примере показать звучание интервала , которое образуется при слиянии двух голосов.

8	Октава	Гармоническое звучание октавы хорошо показать на примере марша Черномора из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Мощное и грозное звучание темы в октавном удвоении рисует образ непобедимого и могущественного волшебника.
9	Секунда	При объяснении следует остановиться на необычных свойствах этих интервалов. В мелодическом звучании секунда имеет плавный и спокойный характер, в гармоническом звучании- это острый, резкий диссонанс. Строение малой и большой секунды усваивается довольно легко, благодаря знанию тонов и полутонов.
10	Квинта.	Интервал объясняется, как сочетание крайних звуков мажорного или минорного трезвучий. На музыкальном примере показываются выразительные свойства гармонической квинты – «пустота» и необъятность звучания.
11	Тональность «Соль мажор»	Перед изучением «Ми минора» полезно вновь повторить «Соль мажор»
12	Тональность «Ми минор»	Тональность объясняется, как параллельная «Соль мажору». Осваивается обозначение ступеней данного лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора.
13	Тональность «Фа мажор»	Повторение.
14	Тональность «Ре минор»	Тональность объясняется, как параллельная «Фа мажору». Выучиваются ступени лада, устои, трезвучия, вводные звуки, опевание устоев.
15	Терции	Вначале интервал объясняется, как начало трезвучия. Однако уже с первых уроков ученики изучают строение больших и малых терций. На фортепиано и в письменных заданиях терции строятся вверх и вниз от разных звуков.
16	Кварты	После пения музыкального примера указывается на активный, энергичный характер звучания мелодического интервала. Показывается типичное использование интервала в затакте мелодий маршей или песен-маршей.
17	Ритм 	Прежде чем объяснить новый ритмический рисунок, рекомендуем записывать его на доске. На основе ритмических упражнений закрепить данную ритмическую группу.
18	Тональность «Ре мажор»	Повторение.
19	Тональность «Си минор»	Объясняется, как параллельный «Ре мажору». Добиваться твердого знания обозначения ступеней, устоев, вводных звуков.
20	Тональность «Сиб мажор»	Данная мажорная тональность является новой. Поэтому необходимо подробно остановиться на обозначении ступеней, устоев и вводных звуков.
21	Тональность «Соль минор»	Изучение данной тональности аналогично работе над тональностями Ля, Ре и Ми минор
22	Двухголосное пение.	На музыкальном примере дать понятие «канон»
23	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся второго года обучения должны *знать*:

- понятие «параллельные тональности»;
- название интервалов;
- мажорные и минорные тональности до 2 знаков;  
*уметь:*
- строить мажорные и минорные гаммы;
- определять на слух 3 вида минора;
- строить интервалы, их петь и слышать;
- укрепить навыки чтения нот с листа:

#### Формы контроля успеваемости

- письменные и устные уроки;
- оценки за уроки;
- оценка за домашнее задание;
- оценка за диктанты;

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель : сохранить живое, творческое отношение к урокам, провести более серьезную работу над развитием ладового и гармонического слуха

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ знакомство с основами музыки третьего года обучения;
- ✓ знакомство с новыми ритмическими рисунками;
- ✓ продолжить изучение интервалов;

*Развивающие:*

- ✓ более серьезная работа над развитием ладового и гармонического слуха;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие чувства ритма;

*Воспитывающие:*

- ✓ воспитание собранности;
- ✓ привить устойчивость и трудолюбие;

Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	6	0	6
2	Ритм	3	1	2
3	Ритм	2	1	1
4	Тональность «Ля мажор»	2	1	1
5	Тональность «Фа # минор»	2	1	1
6	Тональность «Ми b мажор»	2	1	1
7	Тональность «До минор»	2	1	1
8	Размер $\frac{3}{8}$	2	1	1
9	Сексты	3	1	2
10	Обращение интервалов	4	1	3
11	Обращение трезвучий	5	1	4
12	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Повторение	Прежде чем приступить к изучению нового материала, очень важно, чтобы ребята хорошо вспомнили пройденный материал: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы.
2,3	Ритмические группы	При первом знакомстве с этим ритмическим рисунком следует рассказать, что он наиболее часто встречается

		в польке . Можно предложить ребятам при прослушивании прохлопать новый ритмический рисунок и определить , какая ритмическая группа встречается в данном произведении.
4	Тональность «Ля мажор»	Изучение новой тональности , как и прежде начинается с обозначения ступеней , устоев и неустоев. В письменные и устные задания включаются обозначение ступеней.
5	Тональность «Фа # минор»	Объясняется , как параллельная тональность «Ля мажору»
6	Тональность «Ми b мажор»	При изучении данной тональности рекомендуется , как и прежде обратить внимание на усвоение новых ступеневых значений звуков лада
7	Тональность «До минор»	Объясняется , как параллельная тональность «Ми b мажору». Изучаются три вида минора.
8	Размер $\frac{3}{8}$	Педагог показывает различные виды группировки. Необходимо обратить внимание на сочетание , чтобы избежать часто встречающейся ошибки (сходство с $\frac{2}{4}$ в размере $\frac{2}{4}$ )
9	Сексты	Показать на примерах из музыкальных произведений выразительность , широту и плавность интервала в мелодическом и гармоническом звучании. Интервал объясняется , как соотношение I и VI ступеней. Важно добиваться , чтобы ученики свободно играли и пели сексты от любого звука.
10	Обращение интервалов	В интервалах также можно перемещать один из двух звуков на октаву выше или ниже. Но при этом получится другой интервал – это называется обращением интервалов.
11	Обращение трезвучий	На музыкальном примере обратить внимание на перемещение звуков трезвучия. При этом образуются новые аккорды , состоящие из тех же звуков , но расположенных в другом порядке.
12	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся третьего года обучения должны *знать*:

- элементарные основы музыки;
- новые ритмические группы;
- мажорные и минорные тональности до 3 знаков;

*уметь*:

- петь и строить мажорные и минорные гаммы, ступени;
- петь и строить тонические трезвучия с обращениями;
- петь ,строить и определять на слух интервалы ;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- читать с листа;

#### Формы контроля успеваемости

- письменные и устные контрольные уроки;
- оценки за уроки;
- оценка за домашнее задание;
- оценка за диктанты;

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель : сохранить живое, творческое отношение к урокам, провести более серьезную работу над развитием ладового и гармонического слуха

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ знакомство с основами музыки четвертого года обучения;
- ✓ изучить новые ритмические группы;
- ✓ изучить трезвучия главных ступеней и их обращения;
- ✓ продолжить изучение интервалов;

*Развивающие:*

- ✓ развитие ладового и гармонического слуха;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие чувства ритма;

*Воспитывающие:*

- ✓ воспитание собранности и дисциплины;
- ✓ привить устойчивость и трудолюбие;
- ✓ воспитание стремления к саморазвитию;

Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	1	0	1
2	Ритмическая группа	2	1	1
3	Тональность «Ми мажор»	2	1	1
4	Тональность «До # минор»	2	1	1
5	Ритм синкопа	2	1	1
6	Увеличенная кварта в тональности	3	1	2
7	Уменьшенная квинта в тональности	3	1	2
8	Трезвучия главных ступеней	2	1	1
9	Смена лада и тональности в мелодии	1	15 мин	30 мин.
10	Размер $\frac{6}{8}$	1	15 мин	30 мин.
11	Ритм	1	15 мин	30 мин.
12	Тональность «Ля b мажор»	2	1	1
13	Тональность «Фа минор»	2	1	1
14	Сексты и септимы в тональности	2	1	1
15	Доминант- септаккорд	2	1	1
16	Тональность «Си мажор»	2	1	1
17	Тональность «Соль # минор»	2	1	1
18	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1	0	1
19	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Повторение	На музыкальных примерах повторяются темы прошлого года.
2	Ритмическая группа	При изучении этой ритмической группы объясняются ее различные , выразительные свойства. Наиболее

		типичен этот ритм для маршевой музыки. Подчеркивается , что такой ритм придает музыке «пружинистость» , активность ,собранность и т.д.
3	Тональность «Ми мажор»	При изучении каждой новой тональности следует добиваться твердого усвоения ступеней лада. Ученики должны уверенно выполнять различные упражнения в изучаемой тональности: записать , сыграть ,спеть.
4	Тональность «Фа # минор»	Объясняется ,как параллельная тональность «Ми мажору» . Изучаются три вида минора.
5	Ритм синкопа	Объяснить, что в синкопе начало второй доли как бы исчезает и остается лишь его внутреннее ощущение . Чтобы хорошо исполнить синкопу при дирижировании надо очень четко показать движением руки вторую долю.
6	Увеличенная кварта в тональности	Объяснить , что в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени находится увеличенная кварта. Обратить внимание , что увеличенная кварта звучит очень напряженно и потому стремится к разрешению.
7	Уменьшенная квинта в тональности	Объяснить , что уменьшенная квинта находится в мажоре и в гармоническом миноре на IV ступени. Обратить внимание : так как в увеличенной кварте и уменьшенной квинте одинаковое количество тонов – целых три тона, но при разрешении увеличенная кварта как бы расширяется, а уменьшенная квинта сужается.
8	Трезвучие	В каждой тональности мажорной и минорной , можно построить трезвучия на главных ступенях : I ,IV, V. Главные трезвучия в мажоре – мажорные , в натуральном миноре – минорные.
9	Смена лада и тональности в мелодии	На музыкальных примерах объяснить понятия переменный лад и одноименный лад.
10	$\frac{6}{8}$ Размер	На первом уроке рекомендуем показать на схеме наиболее часто встречающиеся типы группировки $\frac{6}{8}$ в размере $\frac{6}{8}$
11	Ритм	Восьмые в триоли звучат немного быстрее и короче , чем обычные восьмые , но все они должны быть равными и одинаковыми.
12,13	Тональность «Ля b мажор, Тональность «Фа минор»	Объясняется , как предыдущие мажорные и минорные.
14	Сексты и септимы в тональности	Вспомнить , что эти интервалы бывают большие и малые , как звучат и как строятся
15	Доминант-септаккорд	При слушании приведенных музыкальных отрывков выявляются выразительные свойства этого аккорда-одного из самых неустойчивых и напряженных по звучанию. Объясняются особенности его построения и разрешения в неполное трезвучие.
16,17	Тональность «Си мажор» Тональность «Соль # минор»	Объясняются , как предыдущие мажорные и минорные.
18	Хроматизмы.	Обратить внимание , что повышенные или пониженные ступени тональности называются хроматическими. Они обозначаются случайными



		знаками (диезами, бемолями и бекарами) , которые действуют на один такт.
19	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся четвертого года обучения должны *знать*:

- тритоны и их обращения;
- новые ритмические рисунки;
- мажорные и минорные тональности до 5 знаков;

*уметь*:

- писать диктанты интервальные и мелодические;
- петь и строить доминант- септаккорд с обращениями;
- петь ,строить и играть интервалы, тритоны ;
- читать с листа, точно интонируя текст;

Формы контроля успеваемости

- оценки на уроках;
- оценки за контрольные уроки;
- оценки за диктанты;

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель : сохранить живое, творческое отношение к урокам, продолжение работы над развитием ладового и гармонического слуха

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ знакомство с основами музыки пятого года обучения;
- ✓ закрепить полученные знания;

*Развивающие:*

- ✓ развитие ладового и гармонического слуха;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие эмоциональности;

*Воспитывающие:*

- ✓ воспитание воли к знаниям;
- ✓ воспитание стремления к саморазвитию;

Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	6	0	5
2	Ритмическая группа	4	1	3
3	Уменьшенное трезвучие	4	1	3
4	Тональность «Ре b мажор»	2	1	1
5	Тональность «Си b минор»	2	1	1
6	Различные ритмические группы в $\frac{6}{8}$ размере	4	1	3
7	Обращение доминантсептаккорда	4	1	3
8	Триоль	3	1	2
9	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучия	4	1	3
10	Квинтовый круг	2	1	1
11	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Повторение	На музыкальных примерах повторяются темы прошлого года.
2	Ритмическая группа	Объясняется , как вариант уже известной ритмической группы. Она включается в ритмические этюды, импровизации , чтение с листа.
3	Уменьшенное трезвучие	Объяснить , что уменьшенное трезвучие встречается на VII ступени мажора и гармонического минора. Оно состоит из двух малых терций , а его крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Уменьшенное трезвучие звучит неустойчиво и требует разрешения
4,5	Тональность «Ре b мажор». Тональность «Си b минор»	Изучаются , как предыдущие мажорные и минорные. Обратить внимание учеников на правильный порядок бемолей при ключе.
6	Различные ритмические группы в $\frac{6}{8}$ размере	На различных музыкальных примерах показать ритмические группы..
7	Обращение доминантсептаккорда	При изучении этих аккордов возникают различные трудности при построении разрешений и при определении на слух в тональности. Поэтому следует применять различные упражнения для изучения данных аккордов.
8	Триоль	Объяснить особенность данного ритма на ритмических импровизациях в классе, на ритмической читке с листа. Желательно хорошо отработать ощущение триолей. Необходимо также показать триольные фигуры из других длительностей .
9	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучия	Объяснить , что если трезвучия и его обращения взяты от I ступени (тоники) , то все эти аккорды будут устойчивыми. Если трезвучия или его обращения взяты от V ступени (доминанты) , то эти аккорды будут неустойчивы и потребуют разрешения. На примерах показать обращение IV ступени.
10	Квинтовый круг	Познакомить обучающихся с квинтовым кругом
11	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся пятого года обучения должны *знать*:

- тональности до 5 знаков;
- интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями;
- доминантсептаккорд с обращениями;

*уметь*:

- писать диктанты интервальные и мелодические;
- петь и строить доминантсептаккорд с обращениями;
- петь и строить интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения ;
- читать с листа, точно интонируя текст;
- определять лад , как систему высотной организации звуков;
- делать простой анализ музыкального произведения;

Формы контроля успеваемости

- оценки на уроках;
- оценки за контрольные уроки в четверти;
- оценки за диктанты;
- оценки за домашнее задание;

- оценка за экзамен;

#### Методические принципы

Для успешного обучения и воспитания ученика необходимо претворять в жизнь важнейшие дидактические принципы музыкальной педагогики.

- принципы систематического и последовательного обучения;
- принципы сознательного усвоения знаний;
- принципы прочного усвоения знаний;
- принципы доступности обучения;
- принципы наглядности обучения;
- принципы индивидуального подхода;

#### Мониторинг реализации образовательной программы.

Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния учебного процесса. В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель образовательного процесса?
- существует ли положительная динамика в развитии обучающегося, по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований?
- соответствует ли уровень сложности учебного материала возможностям обучающегося?

#### Система оценки, контроля и учета результатов освоения программы.

Задача отслеживания состояния учебного процесса отслеживается путем проведения *входной, текущей, итоговой диагностики*.

*Входная диагностика* проводится в сентябре месяце на всех этапах обучения. Её цель – определение уровня знаний обучающихся в начале цикла обучения (повторение пройденного материала).

Анализ результатов входной диагностики дает возможность преподавателю:

- решить давать новый материал или основательно повторить пройденный;
- назначить индивидуальные занятия для неуспевающих обучающихся

*Текущая диагностика.* Цель проведения:

- подведение текущих итогов обучения;
- оценка за домашнее задание;
- оценка за урок;
- оценка за конкретное задание;
- оценка за диктант;
- оценка за контрольные письменные и устные работы;
- поощрение, похвала;

*Итоговая диагностика.* Цель проведения – подведение итогов завершающегося года обучения.

Итоговая диагностика проводится в мае, в форме переводных контрольных работ.

#### Учебно-методический комплекс

Составной частью учебно-методического комплекса являются:

*Методическое обеспечение:*

- методические разработки других преподавателей;
- специальная литература по сольфеджио;
- учебники;

*Дидактическое обеспечение:*

- ксерокопированный материал;
- печатные таблицы;

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель: сохранить живое, творческое отношение к урокам, продолжение работы над развитием ладового и гармонического слуха

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ знакомство с основами музыки шестого года обучения;
- ✓ закрепить полученные знания;

*Развивающие:*

- ✓ развитие ладового и гармонического слуха;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие эмоциональности;

*Воспитывающие:*

- ✓ воспитание воли к знаниям;
- ✓ воспитание стремления к саморазвитию;

Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	5	-	5
2	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора	3	1	2
3	Малый вводный и уменьшенный септаккорд	3	1	2
4	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	3	1	2
5	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
6	Тональность « Фа # мажор»	2	1	1
7	Тональность « Ре # минор»	2	1	1
8	Тональность « Соль b мажор»	2	1	1
9	Тональность « Ми b минор»	2	1	1
10	Тональности с семью знаками при ключе	2	-	2
11	Гармонический мажор	2	1	1
12	Переменный размер	2	-	-
13	$\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ Размеры 2 и 4	1	15 мин.	30 мин.
14	Пентатоника	1	-	1
15	Итоговое занятие	1	0	1

№	тема	содержание
1	Повторение	Повторяются : - тональности до пяти знаков при ключе; - интервалы; - аккорды; - тритоны; - увеличенная секунда и уменьшенная септима;
2	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора	Объяснить , что трезвучие на II ступени как и на VII ступени неустойчиво и требует разрешения . При этом удваивается III ступень лада , а тоника отсутствует.
3	Малый вводный и уменьшенный септаккорд	Объяснить , что септаккорд VII ступени строится на вводном звуке , а крайние его звуки образуют малую септиму. Он встречается в мажоре и состоит из двух

		<p>малых и одной большой терции. Малый вводный септаккорд включает в себя все неустойчивые ступени лада (VII, II, IV, VI) и требует обязательного разрешения.</p> <p>В гармоническом миноре на VII ступени образуется септаккорд, который называется уменьшенный вводный, так как его крайние звуки составляют уменьшенную септиму. Уменьшенный септаккорд, как и малый звучит неустойчиво и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.</p>
4	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	На музыкальных примерах закрепить данный ритмический рисунок.
5	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	<p>Обратить внимание, что каждое обращение доминантсептаккорда включает в себя большую секунду, которая образуется между септимой аккорда и основным тоном.</p> <p>В первом обращении она находится сверху (доминантовый квинтсекстаккорд), во втором обращении – в середине (доминантовый терцквартаккорд), в третьем – внизу (доминантовый секундаккорд). Аккорды звучат неустойчиво и требуют разрешения.</p>
6,7,8,9	<p>Тональность «Фа # мажор»</p> <p>Тональность «Ре # минор»</p> <p>Тональность «Соль b мажор»</p> <p>Тональность «Ми b минор»</p>	Объясняются как предыдущие мажорные и минорные..
10	Тональности с семью знаками при ключе	Тональности «До # мажор» и «До b мажор» и их параллельные минорные «Ля # минор» и «Ля b минор» являются малоупотребительными и обычно заменяются на энгармонически равные, но с меньшим количеством ключевых знаков.
11	Гармонический мажор	Объяснить, что мажор с пониженной VI ступенью называется гармоническим.
12	Переменный размер	В некоторых музыкальных произведениях иногда происходит смена размера, то есть чередуются такты на $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4}$ 4, 4, 4.
13	Размеры $\frac{3}{2}$ и $\frac{6}{4}$	В размере $\frac{3}{2}$ основную долю такта составляет половинная длительность.
14	Пентатоника	В музыке разных национальностей встречаются другие лады. Обратить внимание на то, что хотя они и имеют мажорную и минорную основу, звукоряды их ограничены всего пятью звуками. Такие пятиступенные лады называются пентатоникой.
15	Итоговое занятие	Контрольный урок

Обучающиеся шестого года обучения должны *знать*:

- тональности до шести знаков;

- новые ритмические группы;
- музыкальный интервал , как соотношение звуков по высоте, уметь строить и определять на слух;
- главные трезвучия лада и их обращения и разрешения  
*уметь:*
- писать диктанты интервальные и мелодические;
- владеть навыками двухголосного пения;
- строить в тональности и от звуков тритоны , ув. 2 , ум. 7, ум.5з. Д<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями ;
- подбирать аккомпанемент и мелодию на заданный ритмический рисунок ;

#### Формы контроля успеваемости

- оценки на уроках;
- оценки за конкретное задание;
- оценки за диктанты;
- оценки за контрольные и проверочные работы;

### **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель : сохранить живое, творческое отношение к урокам, продолжение работы над развитием ладового и гармонического слуха

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ закрепить навыки, полученные во время обучения;

*Развивающие:*

- ✓ развитие ладового и гармонического слуха;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие эмоциональности;

*Воспитывающие:*

- ✓ воспитание воли к знаниям;
- ✓ воспитание стремления к саморазвитию;

#### Учебно-тематический план

№	тема	всего (час)	теория(час)	практика(час)
1	Повторение	15	-	15
2	Модуляция в родственные тональности	3	-	3
3	Период	2	-	2
4	Хроматизмы	3	-	3
5	Трезвучия побочных ступеней	3	1	2
6	Сложные размеры	3	-	3
7	Септаккорд II ступени и его обращения	3	1	2
8	Итоговое занятие	2	0	2

№	тема	содержание
1	Повторение	Повторяются : - трезвучия главных ступеней с обращениями; - интервалы; - малый вводный и уменьшенный септаккорды; - доминантсептаккорд с обращениями; Уметь строить, определять на слух и петь.

2	Модуляция в родственные тональности	Вспомнить , что модуляция – это переход в другую тональность. Обратить внимание , что при модуляциях тоже часто появляются случайные знаки.
3	Период	Объяснить строение периода.
4	Хроматизмы	На музыкальных примерах найти альтерированные ступени. Определить вид хроматизма.
5	Трезвучия побочных ступеней	В музыкальных фрагментах и мелодиях определить трезвучия побочных ступеней.
6	Сложные размеры	На музыкальных примерах показать разные ритмические группы в этих размерах.
7	Септаккорд II ступени и его обращения	Объяснить строение и обращения септаккорда II ступени.
8	Итоговое занятие	Контрольный урок . Экзамен.

Обучающиеся седьмого года обучения должны *знать*:

- тональности до шести знаков , параллельный минор;
- разные ритмические группы , размеры;
- наиболее употребляемые термины курса сольфеджио;
- интервалы , тритоны;
- трезвучия с обращениями;
- доминантсептаккорд с обращениями;
- уменьшенное трезвучие;
- малый вводный и уменьшенный септаккорд;
- смену лада и тональности в мелодии

*уметь*:

- писать диктанты интервальные и мелодические;
- владеть навыками двухголосного пения;
- делать полный анализ музыкального примера;
- подбирать аккомпанемент и мелодию;

#### Формы контроля успеваемости

- оценка за урок ;
- оценки за конкретное задание;
- оценки за диктанты;
- оценка за домашнее задание;
- оценки за контрольные работы;
- оценка за экзамен;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через промежуточную и итоговую аттестацию.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-ого и 2-ого полугодий). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в конце 3-го класса в форме экзамена, состоящего из письменной и устной формы работы.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

- *Критерии оценки;*

***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Зачет;
- Итоговый экзамен.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации данной программы необходимо: магнитофон или музыкальный центр, коллекция звуковых носителей, инструмент (фортепиано, рояль), учебно-нотные пособия для учащихся, учебно-методические пособия для педагога, набор детских музыкальных инструментов (ксилофоны, металлофоны, ложки, маракасы, треугольник и др.), наглядные пособия (болгарская столбица, большая клавиатура, набор маленьких клавиатур, карточки на устойчивые ступени, разрешения, опевания, тетрахорды и др.)



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая.

1. Г.В.Курина «Первый год в классе сольфеджио» П.1990г.
2. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Я.1997 г.
3. Р.Ромм «Изучение тональностей в ДМШ» М.1994 г.
4. Г.И.Шатковский «Развитие музыкального слуха»

### Нотная литература

1. А.Барабошкина «Сольфеджио 1 класс» М.1992 г.
2. А.Барабошкина «Сольфеджио 2 класс» М.1992 г.
3. Составитель А.Веселова «Жил-был у бабушки» Маленькие песенки для маленьких детей С-П 2002 г.
4. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» М.1988 г.
5. Е.Давыдова , С.Запорожец «Сольфеджио 3 класс» М.1986 г.
6. Е.Давыдова «Сольфеджио 4 класс» М.1989 г.
7. Е.Давыдова «Сольфеджио 5 класс» М.1987 г
8. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем» Сольфеджио подготовительный класс С-П 1998 г.
9. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 1 класс» С-П 2002 г.
10. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 2 класс» С-П 1997 г
11. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 3 класс» С-П 1994 г
12. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 4 класс» С-П 1998 г
13. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 5 класс» С-П 1997 г
14. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 6 класс» С-П 1997 г
15. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Сольфеджио 7 класс» С-П 1997 г
16. Ж.Металлиди , А.Перцовская «Музыкальные диктанты ДМШ» М. 1980 г
17. Составитель Н.Ф.Нестерова «Времена года» Песенки малышам С-П.1998 г.
18. Н.Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста» Л. 1990 г.
19. Н.Пинтверес , Г.Пинтверес «Музыкальные домики» Учебное пособие для подготовительной группы музыкальной школы
20. Г.А.Фридкин «Музыкальные диктанты» М.1987 г.