

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль « Инструментальное исполнительство»

**Рабочая программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Баян, аккордеон)**

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

Пряжа

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

ДООП 7

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2019 г.
---	--

Разработчики:

Понятова Т.А.– преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Национальная школа искусств Пряжинского района»;

Петропавловская Е.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Национальная школа искусств Пряжинского района».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения - 34 недели. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
- приобщение детей к миру музыки, к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие природных способностей учащихся, формирование их художественного вкуса при помощи освоения учебного материала;
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоения учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены необходимым оборудованием, достаточным количеством инструментов, оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон»

Срок освоения программы составляет 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю						
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
		Учебные недели	34	34	34	34	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14
		Общий объем учебных часов за весь период обучения							
1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка, кантеле)	476	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	238	1	1	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	102	1	1	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	136	-	-	-	1	1	1	1
5	Коллективное музицирование	238	1	1	1	1	1	1	1
6	ОКФ	68	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка	1258	5	5	5	5,5	5,5	5,5	5,5

Годовые требования

I год обучения

Вводное занятие	История создания инструмента. Изучение нотной грамоты, строения инструмента, специфики звукоизвлечения. Характер звучания (радостный, грустный). Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).
Посадка, постановка инструмента	Постановка инструмента – положение рук, посадка.
Развитие общей координации рук, пальцев	Пальчиковые игры, упражнения для правой и левой руки, подготовка к игре двумя руками. Ведение меха.
Развитие чувства ритма	Освоение музыкального ритма. Использование хлопков, ударов по чему-либо, притопов, ударных инструментов. Понятие «сильная доля», размеры 2/4, 4/4, игра ритмических фигур со счетом вслух.
Нотная грамота	Знакомство с нотной грамотой. Понятие о скрипичном и басовом ключах, нотном стане, длительности, звукоряде на ладонях в пределах 1-ой октавы. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.
Обучение игре на инструменте	Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой певучестью. Штрихи: нон-легато, стаккато, легато. Динамические оттенки: акцент. Левая рука: игра «Б», «М» Кадансы: T-S-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Длительности: в медленном, умеренном, подвижном темпе. Высотность: правая рука от «Соль» малой до «До» 2 октавы. Объем – от 4 тактов. Упражнения, подготавливающие к гаммам. Гамма «До» мажор правой рукой.
Итоговое занятие	Выступление перед родителями учащихся: классный концерт. Попытка игры без ошибок в тексте, выразительно, ярко.

В течение года ученик должен пройти: 8-10 пьес, различных по характеру (упражнения, прибаутки, народные песни, танцы, пьесы для детей)

Пройти 4-6 ансамблей с педагогом, где ученик играет либо правой, либо левой рукой.

Технические требования:

Первое полугодие – упражнения, подготавливающие к гаммам для правой и левой руки.

Второе полугодие– гаммы«До, Соль, Фа» мажор правой рукой в медленном темпе.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:**1 полугодие:**

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы на различные штрихи);

2 полугодие:

Май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Р.н.п. «Осень»

Р.н.п. «Дождик»

Пионерский сигнал «Отбой»

А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»

В. Карасева «Петрушка»

З.Компанеец «Паровоз»

Р.н.п. «Лиса»

Р.н.прибаутка «Дон-дон»

Детская песенка «Петя- булочник»

Укр.н.попевка «Лепешки»

Р.н.потешка «Сорока»

Словенская н.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

Р.н.попевка «Василек»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Частушка»

А. Филипенко «Мы на луг ходили»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Коровушка»

Ю. Литовко «Савка и Гришка»

Этюды:

А. Панайотов «До» мажор

А.Денисов «Этюд» «До» мажор

Н.Корецкий «Этюд» «До» мажор

В.Клин «этюд» «До» мажор

Г.Беренс «Этюд» «До» мажор

Н.Любарский «Этюд» «До» мажор

II год обучения

Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков. Знакомство с программой 2-го года обучения.
Развитие общей координации рук, пальцев	Пальцевые упражнения, последовательности.
Нотная грамота	Закрепление пройденного материала. Начальные навыки чтения с листа нотного текста, запись и счет размеров 2/4, 3/4, 4/4. понятие о сильных и слабых долях, затакте. Понятие о мажорном и минорном ладе, определение звучания на слух. Счет вслух и про себя. Понятие о метре, значение темпа. Знаки альтерации; знаки, увеличивающие длительности.
Обучение игре на инструменте	Навыки правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Упражнения для достижения сочного, чистого звучания инструмента, закрепление и развитие исполнительских навыков, техники исполнения. Знакомство с новыми приемами звукоизвлечения. Длительности: в умеренном и подвижном темпах. Высотность: правая рука – до «Соль» 2-й октавы. Объем не менее 16 тактов. Гаммы «До, соль, фа» – правой рукой в одну октаву четвертями (первое полугодие). Второе полугодие «ля, ми, ре» минор (натуральный вид) правой рукой в одну октаву четвертями. Прием репетиции. Исполнение текста без ошибок и остановок.
Концертная деятельность	Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения. Участие в школьных, районных конкурсах и фестивалях.

Филармония	Знакомство с инструментами народного, духового, симфонического оркестра; творчеством композиторов разных эпох и направлений, как в стенах школы, так и за ее пределами.
Итоговое занятие	Проведение классного концерта. Подбор репертуара.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 2-4 обработок народных песен и танцев, 4 произведения различного характера, 2 этюда на различные виды техники.

Технические требования:

Первое полугодие – Гаммы «До, Соль, Фа» мажор четвертями правой рукой в одну октаву.

Второе полугодие – «До» мажор левой рукой четвертями. Гаммы «ля, ми, ре» минор (натуральный вид) правой рукой в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие

Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

II полугодие

Май – Академический концерт - (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Пьесы с элементами полифонии:

Д.Самойлов «Полифонические миниатюры»

Ф.Шуберт «Экоссез»

Н.Корецкий «Прелюд»

Д. Тюрк «Пьеса»

Обработки народных песен и танцев:

Р.н.п. «Частушка»

Цыг.н.т. «Цыганочка»

Укр.н.т. «Метелица»

Р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Коробейники»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Пьесы различного характера:

ДООП 7

М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»

Задерацкий «Марш»

Аз. Иванов «Полька»

А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

Этюды:

К. Черни «Этюд»

Я. Ванхаль «Этюд»

Л. Шитте «Этюд»

К. Черни «Этюд»

Г. Вольфарт «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

К. Черни-Г. Герммер «Этюд»

III год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с программой 3-го года обучения.
Нотная грамота	Закрепление навыков чтения нотного текста. Показ повторяющихся тактов, знаки альтерации (случайные, ключевые). Навык подбора несложных мелодий на инструменте. Самостоятельный разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Знакомство спунктирным ритмом. Итальянские обозначение темпов, характера исполнения.
Обучение игре на инструменте	Вырабатывание правильной и устойчивой посадки. Работа над постановкой рук, положением пальцев. Совершенствование в игре на инструменте. Отработка приемов игры и штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения (чистое, глубокое, певучее). Вырабатывание настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей, умение работать поэтапно, ставить промежуточную цель и достигать ее. Вырабатывание исполнительской воли. Высотность: правая рука – до «До» 3-й октавы. Объем – не менее 24 тактов. Гамма- и арпеджио-образные последовательности в пределах 2-х октав. Прием репетиции. Левая рука – соло в медленном, умеренном темпах..
Работа над	Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов, грамотного ведения меха. Самоконтроль при

пьесами	исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Понятие о меццо форте, меццо пиано, sforzando, акцентах, отработка крещендо и диминуэндо. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения.
Концертная деятельность	Работа над уверенным поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением. Усвоение законов сценического звука, исполнения. Умение «собираться» перед выступлением. Концентрировать внимание на сцене.
Филармония	Знакомство с инструментами народного, духового, симфонического оркестра; творчеством композиторов разных эпох и направлений, как в стенах школы, так и за ее пределами.
Итоговое занятие	Отчетный концерт класса, школы. Исполнение программного репертуара. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления. Подбор репертуара на лето.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 произведений:
1 произведение с элементами полифонии, 3 обработки народных песен и танцев, 5 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники.

Технические требования:

Первое полугодие – «До, Соль Фа» мажор двумя руками в одну октаву четвертями, восьмыми – в две, отдельно каждой рукой.

Второе полугодие – «ля, ми, ре» минор (натуральный) двумя руками в одну октаву четвертями, восьмыми - в две, отдельно каждой рукой.

Гармонический и мелодический вид – отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды – правой рукой.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие:

Декабрь – академический концерт (2 произведения)

2 полугодие:

Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

А. Гедике «Полифоническая пьеса»

Г. Телеман «Гавот»

Руднев «Щебетала пташечка»

Г.Перселл «Ария»

Обработки народных песен и танцев:

Укр.н.п. «Ой дивчина, шумить гай»

Франц.н.п. «Олень»

Обр.Г.Бойцовой. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п., Обр. Н.Корецкого «Катенька»

Р.н.п., Обр. В.Грачева «Вдоль по улице»

Разнохарактерные пьесы:

Старинный английский танец «Контрданс-экоссез»

В.Голиков «Прыг да скок»

И.Филипп «Колыбельная»

В. Шаинский «Шуточная песенка»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Ш.Видор «Старинный французский галоп»

В.Моцарт «Весенняя песня»

С.Майкапар «Вальс»

В. Прокудин Три пьесы «Дождик»

И.Дунаевский «Колыбельная»

В.Бухвостов «Вечерком»

С.Павин «На прогулке»

Л. Ван Бетховен «Сурок»

И. Глинка «Каватина Людмилы»

А. Репников «Кискино горе»

Холминов «Грустная песенка», «Песня»

Этюды:

И. Ванхаль «Этюд»

Б. Маруга «Этюд»

М.Фрей «Этюд»

А.Гедике «Этюд»

К. Черни «Этюд»

Б. Нуримов «Этюд»

Г. Гурлитт «Этюд»

К.Мясков «Этюд»

А.Денисов «Этюд»

А. Дювернуа «Этюд»

IV год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Просмотр работы с летней программой. Знакомство с репертуарным планом, программой 4-го года обучения.
Нотная грамота	Устойчивые неустойчивые звуки. Главные ступени лада. Музыкальный интервал. Ступенная (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Консонантность и диссонантность гармонических интервалов. Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия Т, S, D, их обращения, разрешения. Мелизмы. Модуляция. Отклонение. Родственные тональности. Членение музыкальной речи. Итальянская терминология. Навыки подбора по слуху.
Обучение игре на инструменте	Контролирование посадки, постановки рук. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес, дальнейшее совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звукоизвлечения. Гамма- и арпеджио-образные последовательности в пределах 2-х и более октав с подкладыванием и перекладыванием пальцев двумя руками. Знакомство с триолью, трелью, мордентом, форшлагом. Навык смены позиции. Диапазон – весь. Сочетание двух вариантов аппликатуры. Для продвинутых - игра двойных нот, освоение выборного баяна (3-ей клавиатуры). Длительности в подвижном, быстром темпах.
Работа над пьесами	Объем – 24 такта и более. Сочетание различных технических задач. Меховые штрихи. Сочетание двух вариантов аппликатур. Приемы репетиции, независимости. Для продвинутых детей: более тесное знакомство с выборной клавиатурой.
Концертная деятельность	Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемой пьесы. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Воспитание свободной манеры поведения на сцене.

Филармония	Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и самообладания в любой ситуации. Активная концертная деятельность на протяжении всего года на различных концертных площадках.
Итоговое занятие	<p>Научить с интересом и пониманием слушать музыку, различать инструменты оркестра. Воспитать умение делать простой анализ произведения, давать ему субъективную оценку. Развивать образное восприятие музыкальных образов.</p> <p>Отчетный концерт класса, школы. Репетиции на сцене. Исполнение всего репертуара. Коллективное обсуждение результатов выступления, работы за год. Итоги. Выбор программы на лето.</p>

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 обработки народных песен и танцев, 4 разнохарактерных пьесы, 2 этюдов на разные виды техники.

Технические требования:

I полугодие

Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков четвертями - в одну октаву, восьмыми - в две октавы двумя руками.

II полугодие

Минорные гаммы – «ля, ми, ре» (3 вида) четвертями - в одну октаву, восьмыми - в две октавы двумя руками.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками.

Мажорные и минорные аккорды в пройденных тональностях правой рукой.

Для продвинутых - На выборной клавиатуре учеников «До, Соль, Фа»

мажор – двумя руками в одну октаву.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие

Ноябрь – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Декабрь – академический концерт(2 произведения)

II полугодие

Март – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Май – академический концерт(2 произведения)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

А.Гедике «Полифоническая пьеса»

ДООП 7

Н.Руднев «Щебетала пташечка»
П.Хаджиев «Прелюдия»
В.Бетховен «Багатель»
Гедике «Сарабанда»
И.С. Бах «Менуэт»
И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
Х.-Г. Нефе «Аллегретто»
Кригер «Менуэт»

Произведения крупной формы:

А.Сало «Маленькие лесные вариации»
Д.Шостакович «Танец» из балетной музыки
В.Бухвостов «Маленький триптих»- «По грибы»
«На опушке две волнушки», «Танец маслят»
Л. Ван Бетховен «Сонatina Соль мажор»
Н. Дмитриева «Сонatina»
Д.Тюрк «Маленькое рондо»

Обработки народных песен и танцев

Обр. Корецкого «Как под яблонькой»
Обр. В Бухвостова «Ах ты, хмель мой, хмель»
Обр. В Бухвостова «В чистом поле калина стоит»
Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
Обр. Корецкого «Ходила младешенка»
Обр. Сударикова «Не ходи туда»
Обр. Грачева «Потяряла поясочек»
Обр. Корецкого «Страдания»
Обр. В.Кончакова « Я взошла на горочку» - карельская.н.п.
Обр. А.Репникова «Деревенская полька» -фин.н.танец
Молдав.н.т.«Молдовеняска»
Р.н.п. обр. Д. Самойлова «Как у нас-то козел»

Разнохарактерные пьесы:

Ю. Гаврилов «Колобок»
Б.Самойленко «Маленький велосипедист»
А. Кос-Анатольский «Гониветер»
Жданов «Маленький скрипач»
Грубер «На свете есть красивые девчонки»
Ю.Грибков «На лужайке»
Шайнский «Идет солдат по городу»
В.Сидоров «Тайна» танго
Е.Дрейзен «Березка» вальс

Этюды:

К.Кюнер «Этюд» До-мажор
И.Берекович «Этюд» До–мажор
Б.Беньяминов «Этюд» ми-минор
Ж. Дювернуа «Этюд» До-мажор

V год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Разбор с летней программой. Обсуждение планов работы концертных и конкурсных выступлений. Решение организационных вопросов, расписание занятий. Знакомство с программой, требованиями 5-го года обучения. Понятие ответственности выпускника школы.
Нотная грамота	Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструменте, тяготение и разрешение. Дальнейшее развитие чувства ритма, развитие слуха. Навыки подбора по слуху, транспонирования. Мелизмы (форшлаг, мордент, двойной мордент, группетто, трель). Итальянские термины.
Обучение игре на инструменте	Контролирование посадки, постановки рук. Чтение нотного текста и подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука, произношением.
Работа над пьесами	Игра полифонии и крупной формы. Закрепление ранее полученных навыков, дальнейшее их развитие. Стремление к свободе и естественности исполнения. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука, созданием ярких образов и ощущений. Эмоциональная насыщенность.
Концертная деятельность	Работа над блестящим исполнением текста, мотива, фразы, предложения, части. Репетиции и выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слушать себя. Передать свои ощущения зрителю. Быть постоянно внимательным, собранным, справляться со сценическим волнением. Стараться принимать активное участие в конкурсах.

Филармония	Знать все инструменты симфонического, народного, духового оркестра. Узнавать их звучание в произведениях. Стремиться слушать музыку самостоятельно, посещать концерты, театр, филармонию.
Итоговое занятие	Исполнение программы на концерте класса, отчетном концерте школы. Свободное, уверенное поведение на сцене.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:
 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы, 4-5 обработки народных песен и танцев, 3-4разнохарактерных пьесы, 2 этюда.

Технические требования:

I полугодие

Мажорные гаммы в тональностях до 5 знаков двумя руками

II полугодие

Минорные гаммы в тональностях до 3 знаков (3 вида) двумя руками.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками.

Мажорные и минорные аккорды в пройденных тональностях.

Для продвинутых учеников на выборочной клавиатуре мажорные (до 3 знаков) и минорные («ля, ми, ре») гаммы двумя руками в две октавы в умеренном темпе.

Арпеджио, аккорды – двумя руками в пройденных тональностях.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие

Ноябрь – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Декабрь – академический концерт(2 произведения)

II полугодие

Март – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Май – академический концерт(2 произведения)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Д.Самойлов «Полифонические миниматюры»

Г. Гендель перел. А. Коробейникова «Ария»

А.Гедике Сарабанда» ми-минор

Л.В.Моцарт «Ария»

Мяковский «Фуга» ре-минор

Д. Скарлатти «Жига»

М.Глинка «Фуга» ля-минор

И.С.Бах «Менуэты» соль-минор, ре-минор, Соль-мажор, до-минор

Р.Ф.Бах «Аллегро»

С.Павлюченко «Фугетта»

Произведение крупной формы:

Б.Кравченко «Пять пьес» из детского альбома «Пусть меня научат»

И.Беркович «Сонatina»

Я. Дюссек «Сонatina» I часть

А.Денисов «Фантазия на рус.нар. тему»

Косенко «Скерцино»

Щуровский «Тема с вариациями»

Шендеров «Рондо»

Обработки народных песен и танцев:

Обр. Шестерикова «Взял бы я бандуру» -укр.н.п.

Обр. Дулева «Полкис»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Обр. А.Денисова «Семеновна»

В. Накапкин. русские народные песни: «Я с комариком плясала»,
«Как у нас на улице», «Не летай же ты сокол»

С. Чапкий. русские народные песни: «Ах, ты ноченька»,
«Ходит ветер у ворот»

Обр. Ф.Бушуева «Не стучи, не греми» -чеш.н.п.

Обр. Б.Никитина «Казав менибатько»-укр.н.п.

Обр. В.Бухвостова «Ой, у поли нивка» -укр.н.п.

Разнохарактерные пьесы:

Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

Новиков «Смуглянка»

Этюды:

А.Нечипоренко «Этюд» До-мажор

К.Черни «Этюд Ре-мажор

Д.Угринович «Этюд» фа-диез минор

Ф. Лекуппэ «Этюд» До-мажор

А.Денисов «Этюд» соль-минор

В.Титов «Этюд До-мажор

К.Переселенцев «Этюд» ля-минор

И.Ижакевич «Этюд» ми-минор

К.Бурындин «Этюд» ля-минор

VI год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Разбор с летней программой. Обсуждение планов работы концертных и конкурсных выступлений. Решение организационных вопросов, расписание занятий. Знакомство с программой, требованиями 6-го года обучения.
Нотная грамота	Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструменте, тяготение и разрешение. Дальнейшее развитие чувства ритма, развитие слуха. Навыки подбора по слуху, транспонирования. Теоретический разбор произведений, исполняемых на специальности с определением тональности, отклонений, модуляций. Мелизмы (форшлаг, мордент, двойной мордент, группетто, трель). Итальянские термины.
Обучение игре на инструменте	Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры. Контролирование посадки, постановки рук. Чтение нотного текста и подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.
Работа над пьесами	Игра полифонии и крупной формы. Аккордовая игра, Закрепление ранее полученных навыков, дальнейшее их развитие. Стремление к свободе и естественности исполнения. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука, созданием ярких образов и ощущений. Эмоциональная насыщенность.
Концертная деятельность	Работа над блестящим исполнением текста, мотива, фразы, предложения, части. Репетиции и выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слушать себя. Передать свои ощущения зрителю. Быть постоянно внимательным, собранным, справляться со сценическим волнением. Стараться принимать активное участие в конкурсах.

Филармония	Знать все инструменты симфонического, народного, духового оркестра. Узнавать их звучание в произведениях. Разбираться в жанре, стиле музыки. Узнавать наиболее известные образцы классической, народной, современной музыки. Стремиться слушать музыку самостоятельно, посещать концерты, театр, филармонию.
Итоговое занятие	Исполнение выпускной программы на концерте класса, отчетном концерте школы. Понимание трактовки произведений. Свободное, уверенное поведение на сцене.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 обработки народных песен и танцев, 3-4 разнохарактерных пьесы 2 этюда.

Технические требования: Гаммы мажорные и минорные (3 вида) во всех тональностях двумя руками разными штрихами.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях.

Аккорды: мажорные и минорные в пройденных тональностях.

Для продвинутых учеников на выборной клавиатуре мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы во всех пройденных тональностях в умеренном темпе.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие

Ноябрь – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Декабрь – академический концерт(2 произведения)

II полугодие

Март – технический зачет(1 этюд и 2 гаммы)

Май – академический концерт(2 произведения)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Мясковский «Фуга» ре-минор

М.Глинка «Фуга» ля-минор

В.Ф.Бах «Аллегро»

И.С.Бах «Ария»

Произведение крупной формы:

Гендель «Чакона»

И.Плейель «Сонатина « Ре-мажор

А.Андрэ «Сонатина « Соль-мажор I часть

А.Гедике «Сонатина»

Обработки народных песен и танцев:

М.Товпеко «Чижик-пыжик»

М.Товпеко «Ходила младешенька»

Обр. Корецкого «Ой, на гори два дубки»-укр.н.п.

Обр. Г.Синисало «сын у Ивана» -карел.н.п.

Обр. Г.Синисало «Баннные веники» -фин.н.п.

Обр. Г.Синисало «Старая повозка»-фин.н.п.

Разнохарактерные пьесы:

С. Медведев «Звезды цирка»

А. Коробейников «На арене цирка»

Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

Дмитриев «Русское интермеццо»

Ф.Шопен «Прелюдия» Ля-мажор

Холминов «Кадриль»

Ивановичи «Дунайские волны»

Этюды:

А.Нечипоренко «Этюд» ре- минор

К.Черни «Этюд Ре-мажор

Д.Угринович «Этюд» фа-диез минор

Ф. Бургмюллер «Этюд» До-мажор

Г.Лемуан «Этюд» До-мажор

VII год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Разбор с летней программой. Обсуждение планов работы концертных и конкурсных выступлений. Решение организационных вопросов, расписание занятий.
Нотная грамота	<p>Знакомство с программой, требованиями 7-го года обучения. Понятие ответственности выпускника школы.</p> <p>Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструменте, тяготение и разрешение. Дальнейшее развитие чувства ритма, развитие слуха. Навыки подбора по слуху, транспонирования. Теоретический разбор произведений, исполняемых на специальности с определением тональности, отклонений, модуляций.</p> <p>Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор</p>

Обучение игре на инструменте	<p>аппликатуры. Контролирование посадки, постановки рук. Чтение нотного текста и подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.</p>
Работа над пьесами	<p>Игра полифонии и крупной формы. Аккордовая игра, Закрепление ранее полученных навыков, дальнейшее их развитие. Стремление к свободе и естественности исполнения. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука, созданием ярких образов и ощущений. Эмоциональная насыщенность.</p>
Концертная деятельность	<p>Работа над блестящим исполнением текста, мотива, фразы, предложения, части. Репетиции и выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слушать себя. Передать свои ощущения зрителю. Быть постоянно внимательным, собранным, справляться со сценическим волнением. Стараться принимать активное участие в конкурсах.</p>
Филармония	<p>Знать все инструменты симфонического, народного, духового оркестра. Узнавать их звучание в произведениях. Разбираться в жанре, стиле музыки. Узнавать наиболее известные образцы классической, народной, современной музыки. Стремиться слушать музыку самостоятельно, посещать концерты, театр, филармонию.</p>
Итоговое занятие	<p>Исполнение выпускной программы на концерте класса, отчетном концерте школы. Понимание трактовки произведений. Свободное, уверенное поведение на сцене.</p>

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений:
1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 обработки народных песен и танцев, 3-4разнохарактерных пьесы 2 этюда.

Технические требования: Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях двумя руками разными штрихами. Повтор.
Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях в умеренном темпе, подвижном и быстром.

Аккорды: мажорные и минорные и их обращения в пройденных тональностях.

Для продвинутых учеников на выборной клавиатуре мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы во всех пройденных тональностях в умеренном, подвижном, быстром темпах.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие

Декабрь – прослушивание (2 произведения – текст)

II полугодие

Март – 2 прослушивание (вся программа)

Май – экзамен

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. полифоническое произведение или крупная форма
2. обработка народной песни или танца
3. Пьеса на выбор (На технику или кантилена)

Примерные программы для выпускного экзамена

I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными)

1. Н. Чайкин «Две полифонические миниатюры»
2. В. Мотов Обработка рус. нар. песни «Возле речки, возле моста»
3. С. Медведев «Звезды цирка»

1. Дж. Тартини «Сарабанда»
2. А. Сурков Обработка рус. нар. песни «То не ветер ветку клонит»
3. Нечипоренко «Этюд»

II группа (учащиеся со средними музыкальными данными)

1. Лядов «Канон»
2. В. Дулев Обработка карельской народной песни «Мир ждал новолуния»
3. обр. Б. Тихонова «Карело-финская полька»

1. Щуровский «Инвенция»
2. обр. А. Денисова «Семеновна»
3. К. Мясковский «Этюд» c-moll

III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)

1. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»

2.Э.Хауге.Швед.нар.танец Хамбо «Праздник в Моссене»

3. А.Гривцов «Этюд» GDur

1.И-С Бах «Две арии»

2. В.Бухвостов «Маленький триптих»

3.Е.Двилянский-Д.Мухорин Обработка финской народ.песни«Мальчик-замарашка»

1.П.Хаджиев «Прелюдия»

2.Судариков Обработка русской нар.песни «Не ходи туда»

3.обр.В.Дмитриева «Мелодия» из к/ф «Бум»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Чайкин «Две полифонические миниатюры»

Гендель «Фугетта» Ре-мажор

Б. Хлопенко «Инвенция»

В.Ф.Бах «Аллегро»

И.С.Бах «Ария»

А. Корелли «Прелюдия»

А.Гедике «Прелюдия»

Произведение крупной формы:

И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»

Д. Самойлов «Сонатина соль мажор»

Г.Гендель «Сонатина» Си-бемоль мажор

В.Моцарт «Турецкий марш»

Диабелли «Сонатина» Соль-мажор

Обработки народных песен и танцев:

Обр.О. Гамаюнова «Русская частушка»

Обр. А.Суханова «У зори-то, у зореньки»

Обр. В.Бухвостова , укр.н.п.«Ой, у поли нивка»

Обр. Доброхотова «Уральская плясовая»

Обр. Денисова «Сибирская подгорная»

Обр. А.Денисова «Литовский танец»

Обр. В.Бесфамильнова «Волжские напевы»

Обр. Дулева «Карусель»

Обр. Ф.Бушуева, чеш.н.п. «Не стучи, не греми»

Обр. Б.Никитина, укр.н.п. «Казав мени батько»

Обр. Мотова, бел.н.п. «Летели гуси с броду»

Обр. Ю.Лихачева «Так ткнут сукно», «Карельская кадриль»

Обр. Тихонова «Карело-финская полька»

Обр. Бубенцова «Цыганская пляска»

Разнохарактерные пьесы:

ДООП 7

И.Брамс «Венгерский танец №5»
Ф.Шопен «Прелюдия» Ля-мажор
Ивановичи «Дунайские волны»
Ильинский «Волчок»
Селиванов «Шуточка»
Тухманов «День Победы»

Этюды:

Нечипоренко «Этюд» До-мажор
Черни «Этюд Ре-мажор»
Угринович «Этюд» фа-диез минор
Лекуппэ «Этюд» До-мажор
Денисов «Этюд» соль-минор
Титов «Этюд До-мажор»
Переселенцев «Этюд» ля-минор
Ижакевич «Этюд» ми-минор
Бурындин «Этюд» ля-минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет осмысленно исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, подбирать аппликатуру;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация:

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

ДООП 7

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – программа недоучена, исполнение с частыми ошибками, остановками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера, способности ученика и его интересы.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука баяниста. Сост. В. Кузовлев, Д. Самойлов., М., ИЗДАТЕЛЬСТВО КИФАРА, 2013
2. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978

10. Веселый концерт. Сост. Ю.Литовко. СПб, Союз художников, 2013
11. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
12. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
17. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
18. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
19. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
20. Мы – музыканты, яркие таланты. Сост. Л.Архипова., Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
21. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
22. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
23. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
24. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
25. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
26. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
29. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
30. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990

31. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
32. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
33. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
34. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
35. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
36. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
37. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
38. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
39. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. Москва, Кифара, 2007
40. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 2 класс ДМШ. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-дону, Феникс, 2015
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
44. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
45. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
46. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
47. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
48. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
49. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
50. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
51. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
52. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008

53. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
54. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
55. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
56. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс»,
57. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
58. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970

Ансамбли

- 1.50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
- 3.Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
- 5.Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
- 6.Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
- 7.Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
- 8.Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
- 9.Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
 2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
 3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- ДООП 7

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз.вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПП им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
- 20.Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
- 21.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
- 24.Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 25.Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 26.Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
- 27.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
- 28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- 29.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
- 30.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
- 32.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987