

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Инструментальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
А.И. Комендарова**

Пряжа 2021

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Учебно- тематический план.....	5
4. Содержание курса	7
5. Методические обеспечение.....	12
6. Методическая литература.....	14
7.Рекомендуемая нотная литература.....	16

1. Пояснительная записка.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность. Создание данной программы продиктовано прежде всего современными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы *общеразвивающей направленности*.

Основными ориентирами в обучении становятся *развитие музыкального восприятия обучающегося* (воспитание слушателей) и *воспитание участника коллективного музицирования* (игра в ансамбле и оркестре).

Актуальность данной программы заключается в расширении количества обучающихся в учреждениях дополнительного образования, поскольку обучающиеся получают только предмет коллективного музицирования.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы готовят наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания педагогических коллективов музыкальных школ.

Основные задачи программы

Воспитательные: воспитание:

- эстетического вкуса;
- потребности в музицировании;
- любви и уважения к своей национальной культуре.

Обучающие:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- обучение игре на музыкальном инструменте балалайка-прима, секунда, альт, бас; шумовые и звуковысотные ударные инструменты;

- применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах школы искусств.

Развивающие:

- пробуждение и поддержание заинтересованности к обучению в школе искусств и к самообразованию;
- развитие творческой активности; расширение музыкального кругозора.

Учебно-воспитательная программа направлена прежде всего на формирование культуры учащихся. В повседневной работе в классе преподаватель прививает учащимся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков и современных российских и зарубежных композиторов.

Одна из главных задач – добиться гармонического развития технических и художественных навыков обучающихся.

Данная программа рассчитана на **три года** обучения. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы **от 6,6 до 12 лет**.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы его работы с учащимися, реализуются на занятиях. Основной формой занятий является коллективный урок, продолжительность которого согласно учебному плану составляет 1 академический час и проводится два раза в неделю. Преподаватель имеет право проводить занятия: по партиям ансамбля, индивидуальные и совместные.

Важным элементом учебного процесса является систематический **контроль успеваемости** учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая зачет учащихся,
- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачёты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки,
- фестивали,
- конкурсы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (на каждом втором и третьем уроках), в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются:

- Переводной зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы ансамбля демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

- Академические концерты представляют публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

- Итоговая зачет определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускные экзамены выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения

Основным *критерием оценок* является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, согласованное исполнение, а также владение приёмами игры на инструменте. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-балльная).

5 (отлично) - предусматривает исполнение программы выразительно; отличное владение необходимыми техническими приемами, штрихами

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

2 (неудовлетворительно) - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками ансамблевого

исполнительства; степень продвижения учащегося, успешность достижений.

2. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю		
			1 кл.	2 кл.	3 кл.
		Учебные недели	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6
		Общий объем учебных часов за весь период обучения			
1	Коллективное музыцирование (ансамбль)	204	2	2	2
2	Основы музыкальной грамоты	102	1	1	1
3	Слушание музыки	102	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка	408	4	4	4

3. Учебно- тематический план.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	68
Вводное занятие. Организация ансамбля. Диагностика.	3
Музыкальная грамота: Название звуков, скрипичный ключ, нотный стан. Метр, размер, ритм. Знаки альтерации. Динамика. Пауза. Темп.	5
Формирование исполнительских навыков, инструмент балалайка: Посадка, постановка рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения.	28
Ударные инструменты, разновидности; ритмы, их обозначение, упражнения.	3
Работа над исполнительским репертуаром.	25
Концертная деятельность. Диагностика	4
Второй класс	68
Вводное занятие. Организация ансамбля. Диагностика.	3
Музыкальная грамота: Повторение пройденного материала. Аббревиатура нотного письма. Аккорд, трезвучие. Знаки альтерации.	5
Формирование исполнительских навыков: Повторение и закрепление знаний первого года обучения. Исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка техники : пиццикато, бряцание (балалайка). Исполнение различных ритмических рисунков. Ударные звуковысотные инструменты.	28
Работа над исполнительским репертуаром, разучивание пьес.	26

Концертная деятельность. Диагностика.	6
Третий класс	68
Вводное занятие. Организация ансамбля. Диагностика.	3
Музыкальная грамота: Повторение пройденного материала. Знаки сокращенного письма, реприза. Басовый ключ	5
Формирование исполнительских навыков: Повторение и закрепление знаний первого года обучения. Исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка техники: легато, глиссандо, вибрато, тремоло, флажолет, срыв. Ударные инструменты.	28
Работа над исполнительским репертуаром, разучивание пьес.	26
Концертная деятельность. Диагностика.	6

4.Содержание курса.

Содержание программы 1 года обучения

1.Введение

Начальная диагностика музыкальных способностей. Создание эмоционально – комфортной обстановки. Правила безопасности.

Практика. Прослушивание, беседа.

2. Музыкальная грамота

Понятие о музыкальном звуке

Теория. Что такое музыкальный звук. Звук как физическое явление. Источники звуков у музыкальных инструментов.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Извлечение звука.

Название звуков

Теория. Общая школа звуков и их организация в музыкальную систему.

Практика. Письменные упражнения. Использование музыкальных инструментов.

Зрительная наглядность.

Свойства звуков

Теория. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука.

Практика. Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры. Зрительная наглядность.

Метр, размер, ритм

Теория. Средства ритмической организации музыки и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер, его обозначение на нотном стане.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Определение размеров, тактирование.

Знаки альтерации

Теория. Сведения о свойствах музыкального звука.

Практика. Упражнения на музыкальных инструментах. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар.

Динамика, паузы, темп

Теория. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики. Штрихи.

Практика. Приемы игры: легато, стаккато, арпеджиато. Динамические оттенки.

Паузы.

Теория. Пауза и ее значение.

Практика. Разбор музыкальных примеров. Запись пауз.

Темп.

Теория. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности

темпов: Быстрые, медленные, умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Игра по нотам.

3.Формирование исполнительских навыков

Балалайка.

Теория. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука. Строй. Ноты. Чтение нот.

Практика. Способы звукоизвлечения. Игра на открытых струнах. Игра на закрытых струнах. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание упражнений. Приемы игры. Динамические оттенки. Освоение различных видов техники.

Ударные инструменты

Колокольчики, бубен, ложки (деревянные), треугольник.

Теория. Сведения об инструменте, устройстве. Нотная запись ритмов.

Практика. Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов.

4. Работа над исполнительским репертуаром

Теория. Ознакомление с основами ансамблевого искусства. Роль каждого инструмента в группе. Слаженное исполнение произведения. Подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

Практика. Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Разучивание песен, пьес и их исполнение. Творческие задания.

5.Концертная деятельность

Теория. Техника безопасности во время выступлений. Формы концертных выступлений.

Правила поведения на концертных площадках.

Практика. Классные, внутришкольные концерты, отчетный концерт.

6. Примерная программа:

1. Частушки.
2. М. Качурбина. Мишка с куклой.
3. Светит месяц. Русская народная песня.
4. Яблочко. Матросская пляска.
5. Янка. Белорусский народный танец.
6. Ай, все, кумушки, домой. Русская народная песня.
7. Рождественские колядки.
8. М. Парцхаладзе. Мамина песенка.

Содержание программы 2 года обучения

1.Введение

Цели и задачи на новый учебный год. Диагностика знаний, умений, навыков.

Музыкальная викторина.

2.Музыкальная грамота

Знаки альтерации

Диез, бемоль, бекар.

Аббревиатура

Теория. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке.

Практика. Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; игра на инструменте.

Другие способы сокращения нотного письма.

Аккорд. Трезвучие

Теория. Созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада.

Трезвучие – определение. Гармония как ладовая основа.

Практика. Трезвучие и их роль в ладу. Игра на инструменте.

3.Формирование исполнительских навыков

Балалайка

Теория. Техника безопасности. Закрепление знаний первого года обучения; Настройка инструмента; тембры.

Практика. Исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка технических приемов игры на инструменте: пиццикато, бряцание (переменный удар, глиссандо. Исполнение различных ритмических рисунков. Отработка качественного звукоизвлечения.

Ударные инструменты

Теория. Ложки деревянные. Металлофон. Устройство. Способы игры. Нотная запись.

Практика. Исполнение различных ритмов. Подготовка партий.

4. Работа над исполнительским репертуаром

Теория. Повторение и закрепление навыков игры. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика. Разучивание пьес группами по партиям и в полном составе ансамбля.

Дальнейшее развитие оркестровых навыков. Звуковой баланс. Разучивание пьес и их исполнение.

5. Концертная деятельность

Техника безопасности. Культура поведения на сцене. Внешний вид. Ситуация успеха. Конкурсы, концерты, фестивали.

6. Разучиваемые произведения:

1. Частушки.
2. Яблочко. Матросская пляска.
3. Кумушки. Русская народная песня.
4. Заиграй, моя, волынка. Русская народная песня.
5. К. Листов. В землянке.
6. Рождественская песенка.
7. Э. Колмановский. Наши мамы.

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение

Цели и задачи на новый учебный год. Диагностика знаний, умений, навыков. Музыкальная викторина.

2.Музыкальная грамота

Знаки сокращенного письма, реприза. Интервалы: прима, секунда, терция. Басовый ключ.

3. Формирование исполнительских навыков

Струнные инструменты

Повторение и закрепление пройденного репертуара. Чтение нот с листа. Отработка техники: бряцание(переменный удар) глиссандо, вибрато, тремоло. Приемы звукоизвлечения: флажолет, срыв пальцами левой руки.

Ударные инструменты

Исполнение различных ритмов.

Подготовка музыкальных композиций.

4. Работа над исполнительским репертуаром

Теория. Повторение и закрепление навыков игры. Роль каждого инструмента в группе. Солист. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Разучивание пьес индивидуально и в составе ансамбля. Исполнение с ансамблем. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс. Разучивание пьес и их исполнение.

5.Концертная деятельность

Техника безопасности. Культура поведения на сцене. Внешний вид. Конкурсы, концерты, фестивали.

6. Разучиваемые произведения:

1. Кorableйники. Русская народная песня.
2. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня.
3. Ах, вы, сени. Русская народная песня.
4. Летка – енка. Финский народный танец.
5. Г. Хейд. Чарльстон.
6. С.В. Рахманинов. Полька.
7. М. Блантер. В городском саду.

5. Методическое обеспечение.

Первые уроки должны быть посвящены созданию эмоционально - комфортной обстановки, изучению нотной грамоты, усвоению: подготовительных упражнений без инструмента и с инструментом; способов извлечения звука; изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащихся с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Учащиеся должны научиться внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Урок в классе должен выстраиваться в следующем порядке:

- 1)Разминочная часть, включающая в себя игру упражнений, арпеджио, этюдов.
- 2)Проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала.
- 3)Прохождение нового материала
- 4)Домашнее задание
- 5)Оценка работы самих учащихся.
- 6)Иллюстрация преподавателем музыкальных фрагментов, необходимых для учебного процесса.
- 7)Культурно- воспитательная беседа.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в план ансамбля произведения, превышающие художественно-технические возможности учащихся. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Планы составляется таким образом, чтобы в нём были представлены произведения

композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в учениках надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой. Навыки звукоизвлечения на уроках учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами игры. Учитывая слабую, еще не развитую, координацию движений и двигательную память детей нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и впоследствии станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или заменить характер деятельности ансамбля.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащихся. Регулярные занятия формируют вкус учащихся, помогают им освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученикам более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить учеников рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Следует поощрять выступления ансамбля в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученикам более наглядно понять характер этих произведений, показать ученикам на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео- записей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

6. Методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
1. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
4. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
5. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
6. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
7. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте //Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
8. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
9. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
10. . Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961

11. Коган Г. «Работа пианиста», М., Музгиз, т1963
12. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
13. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
14. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
15. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков
//Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
16. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
17. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
18. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
19. Матейко Я. Условия творческого труда. Москва. 1976.
20. Майкопар С. «Как работать на рояле», Л., Музгиз, 1963
21. Мострас к. «Система домашних занятий скрипача», М., Музгиз, 1960
22. Метнер н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музгиз, 1960
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. Москва. Владос. 2000.
32. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки
ки. 1980.
33. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика.
1976.
34. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения
//Психология процессов художественного творчества. Ленинград. Наука.
1980.
35. Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. Москва. 1993.
36. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
37. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.
Москва. Владос. 1999.
38. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших
подростков //Избранные психологические трактаты. Москва. 1989.
39. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Гуманитарный
издательский центр «Владос», 2004.
40. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных
инструментов – М.: Музыка, 2005.
41. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных

- инструментах/Буданков О., Вахутинский М., Петров В. – М.: Музыка, 2000.
42. Васильев Ю. Рассказы о народных инструментах/Васильев Ю., Широков А. - М.: Музыка, 2005.
43. Паномотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах – М.: Музыка, 2004.
44. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов - М.: Музыка, 1981.
45. Тютюнникова Т.Е. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей - М.: Музыка, 2009.

7. Рекомендуемая нотная литература.

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.-
Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
11. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
13. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
15. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
16. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
17. Зверев А. Этюды. – М.,1982.
18. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
19. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
20. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том
4. Часть 1. –М., 1962.
21. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
22. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
23. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
24. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
25. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.

- 26. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
- 27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
- 28. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
- 29. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.