

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Пряжинского района  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

---

*186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а*

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю  
и.о. директор Л.С.Иванова  
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Модуль «Инструментальное исполнительство»**

**Рабочая программа учебного предмета  
Музыкальный инструмент  
(Баян, аккордеон)**

**Возраст учащихся: 6,6-12 лет**

Составитель:  
преподаватель дополнительного образования  
Е.В. Фомина

**Пряжа**  
Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом  « ____ » _____ 2015 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова « ____ » _____ 2015 г.
--	---

Разработчик: Фомина Е.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - баян*
  - аккордеон*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допущенный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Баян, аккордеон»

Срок освоения образовательной программы составляет 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю				
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
			Учебные недели	34	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10
		Общий объем учебных часов за весь период обучения					
1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)	340	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	170	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	34	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	136	-	1	1	1	1
5	Хор	170	1	1	1	1	1
6	Оркестр	136	-	1	1	1	1
7	Общий курс фортепиано	68	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка	1054	5	6,5	6,5	6,5	6,5



## I год обучения

Вводное занятие	История русских народных инструмен-тов. Принцип игры и звукоизвлечения. Строение инструмента. Звучание, тембры инструмента. Характер звучания (радостный, спокойный, оживленный), первичные представления о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).
Посадка, постановка инструмента	Значение правильной посадки, постановки инструмента для осанки, игры на инструменте, развитие полезных навыков. работа над посадкой, постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.
Развитие общей координации рук, пальцев	Пальчиковые игры, упражнения и музыкальное сопровождение.
Развитие чувства ритма	Использование хлопков, ударов по чему-либо, притопов, ударных инструментов. Понятие «сильная доля», размеры 2/4, 4/4, игра ритмических фигур со счетом вслух.
Нотная грамота	Понятие о скрипичном и басовом ключах, нотном стане, длительности, звукояре на ладонях в пределах 1-ой октавы. Использование игры на ложках для развития чувства ритма. Использование простейших ритмических фигур с отсчетом вслух под аккомпанемент. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.
Обучение игре на инструменте	Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков , их чистотой певучестью. Характерное исполнение пьес. Начальный навык чтения с листа, игры в ансамбле. Штрихи: нон легато, стаккато, легато. Знаки альтерации. Динамические оттенки: акцент – левая рука: Ира «Б», «М», «7». Кадансы: T-S-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Длительности: -в медленном, умеренном, подвижном темпе; -в медленном, умеренном темпе. Высотность: правая рука от Соль малой до До 3-й октавы. Объем – не менее 8 тактов. Гаммо и арпеджиообразная техника в пределах октавы без подкладывания и перекладывания пальцев. Упражнения, подготавливающие к гаммам. Гаммы До, Соль, Фа – отдельно каждой рукой. Повороты кисти (смена позиций). Штрихи в сочетании. Элементы репетиций.
Итоговое занятие	Выступление перед родителями учащихся: классный концерт. Попытка игры без ошибок в тексте, выразительно, ярко. Концентрирование внимания во время исполнения пьесы.

## II год обучения

Вводное занятие	Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков. Знакомство с программой 2-го года обучения.
Развитие общей координации рук, пальцев Нотная грамота	Пальцевые упражнения, последовательности. Закрепление пройденного материала. Чтение нотного текста, запись и счетразмеров 2/4, 3/4, 4/4. понятие о сильных и слабых долях, тактовой черте, затакте, тоне, полутоне. Понятие о мажорном и минорном ладе, определение звучания на слух. Счет вслух и про себя. Понятие о метре, значение темпа в музыке для передачи характера и содержания музыкального произведения. Знаки альтерации, знаки, увеличивающие длительности. Знакомство с синкопой, пунктирным ритмом.
Обучение игре на инструменте	Навыки правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Упражнения для достижения сочного, чистого звучания инструмента, закрепление и развитие исполнительских навыков, техники исполнения, разучивание новых приемов звукоизвлечения. Начальный навык подбора по слуху. Знакомство с выборной клавиатурой. Длительности: в подвижном, быстром темпах; в умеренном, подвижном темпах. Высотность: правая рука – до До 3-й октавы, левая от До большой до До 1-й октавы. Объем не менее 16 тактов. Гаммо и арпеджиообразные последовательности в пределах 2-х и более октав с подкладыванием и перекладыванием пальцев двумя руками. Развернутые тонические трезвучия с обращениями в тональностях, играемых по программе гамм. Введение второго варианта аппликатуры. Кистевое стаккато. Элементы полифонии. Игра двойных нот. Подготовка к игре трелей. Левая рука – соло в медленном, умеренном темпах. Прием репетиции. Прием независимости.
Работа над пьесами	Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Определение характера пьесы. Работа над выразительным исполнением. Первоначальный навык умения слушать и исполнять пьесу целиком, а не набором нот.
Концертная деятельность	Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического

Филармония	волнения. Участие в школьных, районных конкурсах и фестивалях. Знакомство с инструментами народного, духового, симфонического оркестра; творчеством композиторов разных эпох и направлений как в стенах школы так и за ее пределами.
Итоговое занятие	Проведение классного концерта. Подбор репертуара.

### III год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с программой 3-го года обучения.
Нотная грамота	Закрепление ранее пройденного материала. Свободное чтение нотного текста. Знаки сокращенного письма: реприза, вольты, сенио, показ повторяющихся тактов, знаки альтерации (случайные, ключевые). Навык подбора несложных мелодий на инструменте. Самостоятельный разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Знакомство с триолью, трелью, мордентом, форшлагом. Уверенное исполнение пунктуального ритма. Итальянские обозначение темпов, характера исполнения.
Обучение игре на инструменте	Уделение внимания посадке, постановке рук. Выработка правильной и устойчивой посадки. Работа над постановкой рук, положением пальцев. Совершенствование в игре на инструменте. Отрабатывание приемов игры. Работа над качеством звукоизвлечения (чистое, глубокое, певучее). Отработка штрихов. Первичный навык игры трелей. Мелизмов. Навык смены позиции, самостоятельного подбора аппликатуры. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей, умение работать поэтапно, ставить промежуточную цель и достигать ее. Выработка исполнительской воли. Длительности: в подвижном темпе Диапазон – весь. Объем – не менее 24 тактов. Меховые штрихи. Введение растяжки, скачков в медленном и умеренном темпах. Левая рука , В умеренном, подвижном темпах. Сочетание двух вариантов аппликатуры. Прием репетиции. Прием независимости. Освоение выборного баяна (3-ей клавиатуры). Игра полифонии и крупной формы.
Работа над	Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов,

пьесами	грамотного ведения меха. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Понятие о меццо форте, меццо пиано, сфорцандо, акцентах, отработка крещендо и диминуэндо. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения, понятие о ритенуто, аччелерандо.
Концертная деятельность	Работа над уверенным поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением. Усвоение законов сценического звука, исполнения. Умение «собираться» перед выступлением. Концентрировать внимание а сцене.
Филармония	Знакомство с инструментами народного, духового, симфонического оркестра; творчеством композиторов разных эпох и направлений как в стенах школы так и за ее пределами.
Итоговое занятие	Отчетный концерт класса, школы. Выработка уверенного поведения на сцене. Исполнение программного репертуара. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления. Подбор репертуара на лето.

#### IV год обучения

Вводное занятие	Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Просмотр работы с летней программой. Знакомство с репертуарным планом, программой 4-го года обучения.
Нотная грамота	Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения. Упрочнение знаний об устойчивых и неустойчивых ступенях, тяготении и разрешении. Главные ступени лада. Музыкальный интервал как соотношение 2-х музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала. Ступенная (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Консонантность и диссонантность гармонических интервалов. Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия Т, S, D, их обращения, разрешения. Мелизмы. Модуляция. Отклонение. Родственные тональности. Членение музыкальной речи. Итальянская терминология. Навыки подбора по слуху, транспонирования.
Обучение игре на инструменте	Контролирование посадки, постановки рук. Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и

<p>Работа над пьесами</p> <p>Концертная деятельность</p> <p>Филармония</p> <p>Итоговое занятие</p>	<p>просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес, дальнейшее совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звукоизвлечения.</p> <p>Длительности: в подвижном, быстром темпах.</p> <p>Диапазон – малая и большая октавы в правой руке в басовом ключе. Объем – 24 такта и более. Сочетание различных технических задач. Аккордовое легато, меховые штрихи. Сочетание двух вариантов аппликатур. Приемы репетиции, независимости.</p> <p>Для продвинутых детей: более тесное знакомство с выборной клавиатурой.</p> <p>Работа над блестящим исполнением текста, мотива, фразы, предложения, части. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемой пьесы. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.</p> <p>Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и самообладания в любой ситуации. Активная концертная деятельность на протяжении всего года на различных концертных площадках .</p> <p>Научить с интересом и пониманием слушать музыку, различать инструменты оркестра. Воспитать умение делать простой анализ произведения, давать ему субъективную оценку. Развивать образное восприятие музыкальных образов.</p> <p>Отчетный концерт класса, школы. Репетиции на сцене. Исполнение всего репертуара. Коллективное обсуждение результатов выступления, работы за год. Итоги. Выбор программы на лето.</p>
--	---

### V год обучения

<p>Вводное занятие</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Разбор с летней программой. Обсуждение планов работы концертных и конкурсных выступлений. Решение организационных вопросов, расписание занятий.</p> <p>Знакомство с программой, требованиями 5-го года обучения. Понятие ответственности выпускника школы.</p>
------------------------	---

Нотная грамота	Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструменте, тяготение и разрешение. Дальнейшее развитие чувства ритма, развитие слуха. Навыки подбора по слуху, транспонирования. Упражнения на определение названием нот, трезвучия и его обращений, набор на инструменте. Теоретический разбор произведений, исполняемых на специальности с определением тональности, отклонений, модуляций. Мелизмы (форшлаг, мордент, двойной мордент, группетто, трель). Итальянские термины.
Обучение игре на инструменте	<p>Контролирование посадки, постановки рук. Чтение нотного текста и подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра упражнений основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.</p> <p>Для продвинутых детей: включение в репертуар пьес для готово-выборного баяна.</p>
Работа над пьесами	Закрепление ранее полученных навыков, дальнейшее их развитие. Стремление к свободе и естественности исполнения. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука, созданием ярких образов и ощущений. Эмоциональная насыщенность.
Концертная деятельность	Репетиции и выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слушать себя. Передать свои ощущения зрителю. Быть постоянно внимательным, собранным, справляться со сценическим волнением. Стараться принимать активное участие в конкурсах.
Филармония	<p>Знать все инструменты симфонического, народного, духового оркестра. Узнавать их звучание в произведениях. Разбираться в жанре, стиле музыки. Узнавать наиболее известные образцы классической, народной, современной музыки. Стремиться слушать музыку самостоятельно, посещать концерты, театр, филармонию.</p> <p>Исполнение выпускной программы на концерте класса, отчетном концерте школы. Понимание трактовки</p>

Итоговое занятие	произведений. Свободное, уверенное поведение на сцене.
------------------	--

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего, четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

**Специальность:** 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно по сборнику: Баева-Зебряк «Сольфеджио» правой рукой 60-70 номеров.

Пройти 10-15 ансамблей с педагогом, где ученик играет либо правой, либо левой рукой; 2-3- Ансамбля двумя руками с педагогом либо старшеклассником

**Технические требования:**

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленной темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4)

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой

Хроматическая гамма отдельно правой рукой в две октавы в прямом движении.

### ***Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)***

#### **Правой рукой**

- «Василек»- рус.нар.песня (3)
- «Лошадка» - рус.нар.песня (3)
- «Две тетери» -рус.нар.песня (3)
- «Украинская народная песня» (3)
- Зайчик»-укр.нар. песня (3)
- Филипенко «Веснянка» (3)
- «Солнышко» детская песенка (3)
- Иванников «Ежик» (4)
- И.Поталовский «Охотник» (4)
- «Наконец настали стужи» детская песня (4)
- Раухвергер «Елка» (4)
- «Ой, дзвони дзвонят»-укр.нар. песня (4)
- Лепин «Веселый турист» (4)

#### **Двумя руками:**

- «Волк» укр.нар.песня (3)
- «Припевка»-рус.нар.песня (3)
- «Как под горкой» -рус.нар.песня (3)
- Филипенко «Праздничная»(3)
- «Ой, лопнув обруч»-укр.нар.песня (3)
- «Не летай соловей»-рус.нар.песня (3)
- Компанеец «Мы дошкольники» (3)
- «Отдавали молодую» -рус.нар.песня (3)
- «Светит месяц»-рус.нар.песня (3)
- «Коробейники»-рус.нар.песня (3)
- Паулс «Колыбельная» (3)
- «На улице дождь идет» -рус.нар.песня (3)
- «Ты ко мне не приходи» -укр.н.п.(3)
- Денисов «Шире круг» (3)
- «Метелица» -укр.н.п.(3)
- Савельев «Настоящий друг»(3)
- Шуберт «Лендлер» (4)
- «Контрданс-экоссез» -стар.англ. танец (4)
- Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»(4)
- Видор «Старинный французский галоп» (4)



Спадевеккия «Добрый жук» (4)  
И.Брамс «Колыбельная» (4)  
«Латвийская народная полька» (4)  
Филипенко «По малину в сад пойдем» (4)  
«Тирольский вальс»(4)

**Этюды:**

Корецкий «Этюд»	C-Dur №1 (4)
В.Клин «этюд»	C-Dur №2 (4)
Г.Беренс «Этюд»	C-Dur №6 (4)
Н.Любарский «Этюд»	C-Dur №9 (4)
Г.Вольфарт «Этюд»	C-Dur №10 (4)
Г.Беренс «Этюд»	C-Dur №18 (4)
К.Черни «Этюд»	C-Dur №29 (4)
Г.Беренс «Этюд»	C-Dur №28 (4)

**Второй год обучения**

**Специальность:** В течение учебного года учащийся должен пройти 18 произведений: 2-3 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6 произведений различного характера, 4 этюда на различные виды техники.

**Технические требования.**

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы; ля, ми, ре минор ( три вида) отдельно каждой рукой различными длительностями, штрихами динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8).

Трехзвучные короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками в мажоре, отдельными – в миноре.

Для продвинутых учеников на выборной клавиатуре гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой.

***Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)***

**Пьесы с элементами полифонии:**

Ф.Шуберт «Экоссез» (2)  
Н.Корецкий «Прелюд» (2)  
Руднев «Щебетала пташечка» (2)  
Л.Моцарт «Менуэт» ре минор (2)  
И.Кригер «Менуэт» (2)  
В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор (2)  
Г.Перселл «Ария» (2)  
Обр. Н.Лысенко «Ой, под горою»-укр.н.п. (13)

Р.Кросс «Моя овечка» (17)

**Обработки народных песен и танцев:**

«Белорусский народный танец» (2)

Обр. Н.Корецкого «Как под яблонькой»-рус.нар.п. (2)

«Королек»-укр.н.п. (2)

«На улице скрипка играет» -укр.н.п. (2)

Рубинштейн «Трепак» (2)

«Ехал казак за Дунай» -укр.н.п. (2)

«Горлица»-укр.н.п. (2)

«Казачок»-укр.н.танец (2)

Обр. Н.Корецкого «Катенька»-рус.н.п. (2)

Обр. Н.Тырина «Во лузях»-.рус.н.п. (13)

Бухвостов «Ах, ты хмель» (19)

Кузнецов «Метелочка»

Оякяэр «В прибрежном колхозе»

Бухвостов «Ах, по мосту, мосту»-.рус.н.п. (16)

Бухвостов «Курочка»-рус.н.п. (16)

В.Бухвостов «Ваталинка»-сибирские частушки (15)

В. Бухвостов «Барыня, сударыня»- рус.н.п. (17)

А.Талакин «Как за нашим двором» -рус.н.п. (17)

В.Грачев «Вдоль по улице» -рус.н.п. (17)

**Пьесы различного характера:**

Гайдн «Военный марш» (2)

В.Моцарт «Вальс» (2)

Л.Бетховен «Контрданс» (2)

В.Моцарт «Весенняя песня» (2)

Немецкий народный танец» (2)

Дж. Верди Хор из оперы «Травиата» (2)

С.Майкапар «Вальс» (2)

И.Дунаевский «Колыбельная» (2)

В.Федоренко «На охоте» (2)

В.Иванов «Юмореска» (2)

Степовой «Колыбельная» (2)

Шишаков «Песенка» (2)

«Нич яка мисячна»-укр.н.п. (2)

«Веретено» -эстон.н.п. (17)

В.Бухвостов «Вечерком» (14)

Б.Будницкий «Юмореска» (14)

В.Бухвостов «Колобок» (17)

В.Голиков «Прыг да скок» (18)

И.Стрибогг «Вальс петушков» (18)

Б.Савельев «Настоящий друг» (18)

С.Павин «На прогулке» (18)

Обр. А.Репникова «Деревенская полька» (20)

**Этюды:**

К. Черни «Этюд» №1 (2)  
Я. Ванхаль «Этюд» №2 (2)  
Л. Шитте «Этюд» №3 (20)  
К. Черни «Этюд» №5 (2)  
Г. Вольфарт «Этюд» 37 (2)  
Г. Беренс «Этюд» №9 (2)  
Черни-Герммер «Этюд» №12 (2)  
Л. Шиттер «Этюд» №13 (2)  
К. Гурлитт «Этюд» №15 (2)  
А. Денисов «Этюд» № 6,27,32 (4)  
Л. Шитте «Этюд» № 9,25,36 (4)  
К. Черни «Этюд» №11 (4)

### **Третий год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3- обработки народных песен и танцев, 6 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на различные виды техники.

### **Технические требования:**

Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы

Гаммы: ля, ми, ре минор 93 вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8)

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Для продвинутых учеников на выборной клавиатуре: мажорные ДО, Соль, Фа – двумя руками; на готовой клавиатуре - игра мажорных гамм триолями

Арпеджио, аккорды – отдельными руками гаммы ля, ми, ре отдельными руками.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Полифонические пьесы**

Гедике «Полифоническая пьеса» (1)  
В. Бетховен «Багатель» (1)  
Гедике «Сарабанда», «Прелюдия» (3), (10), (14)  
И- Бах «Менуэт» (3)  
Щуровский «Инвенция» (5)  
Кригер «Менуэт» (5)  
«Ой, летает сокол» - укр. н. п. (10)  
Тигранян «Инвенция» (10)  
Шевченко «Полифоническая пьеса» (11)

## **Произведения крупной формы**

Хаджиев «Прелюдия» (1)  
Хаслингер «Сонatina» (3)  
Бетховен «Сонatina Соль мажор» (3)  
В.Бухвостов «Маленький триптих» (16)  
Д.Тюрк «Маленькое рондо»  
Бетховен «Менуэт» Соль мажор (3)  
А.Андрэ «Сонatina» Соль мажор I часть (11)  
В.Бухвостов «Аленушка», «На лодочке» (14)

## **Обработки народных песен и танцев**

«Чардаш» -венг.н.танец (1)  
«Русская пляска» (1)  
«Ехал казак на войну» -укр.н.п. (1)  
Корецкий «Танец» - на рус.нар.тему. (1)  
«Метелица –укр.н. танец (1)  
«Кальвялис» -лит.н.танец (1)  
«Полянка» –рус.н.п. (1)  
Завадский «Шутка» (3)  
Обр. Корецкого «Ходила младешенка» (3)  
Обр. Сударикова «Не ходи туда»  
Обр. Грачева «Потяряла поясочек»  
«Несе Галя воду» -укр.н.п. (7)  
Варламов «Вдоль, по улице метелица метет  
Верменич «на калине меня мати колыхала»  
Обр. Корецкого «Страдания» (7)  
Обр. В.Кончакова «Я взошла на горочку» карельская.н.п. (8)  
Обр. А.Репникова «Деревенская полька» -фин.н.танец (8)  
«Ах, вы, сени, мои мени» -рус.н.п.(10)  
Обр. б.Никитина «Казав мени батько» -укр.н.п. (10)  
«Молдовеняска» -молдав.н.т. (11)  
А.Мирека «Русская плясовая» (11)  
Бухвостов «Во саду ли, в огороде» - рус.н.п. (14)  
С.Павин «Ой, Василю, Василечку» -укр.н.п. (14)  
Бухвостов «Ой, на горе дуб, дуб», «Русский наигрыш» (15),(15)  
С.Павин «Около сырого дуба» -рус.н.п. (15)  
Грачев «Як пишов наш Панас» -бел.р.н. (15)  
Кончакова «Я взошла на горочку» -укр.н.п. (8)

## **Разнохарактерные пьесы**

Бетховен «Сурок» (1)  
Моцарт «Весенняя песня» (1)  
Глинка «Каватина Людмилы» (1)  
Ведер «Вальс» (1)

Верди «Марш из оперы «Аида» (1)  
 Иванов-Крамской 2Грустный напев «(1)  
 Мясков 2Пчелка» (1)  
 Чайкин «Вальс» (1)  
 «Словацкая полька» (1)  
 М.Блантер «Песня о Щорсе» (1)  
 Должиков «Да во городе» (5)  
 Белоцерковец «Юная наездница», «Сельская полька» (5)  
 Репников «Кискино горе»  
 Холминов «Грустная песенка», «Песня» (1)  
 Едике «Мизинчик»  
 Дулева «Карусель» -фин.н.т. (8)  
 Обр. Дмитриева «Мелодия» из к/ф «Бум»  
 Шаинский 2Идет солдат по городу» (7)  
 Новиков «Смуглянка» (7)  
 «Падеспань» (9)  
 «Старинная полька» (9)  
 Э.Лоуренс «ИНЭС» (9)  
 Австрийская полька» (11)  
 Е.Дрейзен «Березка» (вальс) (11)  
 Обр. Синисало «В кузнице»-.фин.н.п. (8)

## **Этюды**

Фрей «Этюд» №1 (5)  
 Гедике «Этюд» №18  
 Вольфарт «Этюд» №19 (1)  
 Черни «Этюд» №20, №25 (1)  
 Нуримов «Этюд» №23 (1)  
 Гурлитт «Этюд» №26 (1)  
 Мясков «Этюд» №28 (1)  
 Денисов «Этюд» №30 (1)  
 А, Дювернуа «Этюд» №28 (2)  
 Л.Шитте «Этюд» № 29,37 (2)  
 Хаперский «Этюд» №30 (2)  
 Лекуппэ «Этюд» №35,38 (2)  
 Нечипоренко «Этюд» №6 ,26 (4)  
 Горозей «Этюд» №14 (4)  
 Черни «Этюд» 327,28 (4)  
 Стерцюн «Этюд» №30 (4)  
 Беренс «Этюд» №47 (4)  
 Дювернуа 2Этюд» №52 (4)

## ***Четвертый год обучения:***

### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 разнохарактерных пьесы, 4.5 этюдов на разные виды техники, 12 произведений изучить самостоятельно.

### **Технические требования:**

Гаммы: мажорные в тональностях до 5 знаков двумя руками

Минорные – до 3-х знаков двумя руками определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8) в 2,3,4 октавы.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками.

Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях двумя руками.

Для продвинутых учеников на готовой клавиатуре мажорные гаммы во всех тональностях в 1,2,3,4 октавы. Минорные гаммы во всех тональностях различными длительностями в 1,2,3,4 октавы.

На выборной клавиатуре мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях. Арпеджио, аккорды – двумя руками в пройденных тональностях. Минорные гаммы: ля,ми,ре в 2 октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками в пройденных тональностях.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Полифонические произведения**

- А.Гедике «Сарабанда» ми-минор (2)
- Л.В.Моцарт «Ария» (2)
- Мяковский «Фуга» ре-минор
- Д. Скарлатти «Жига» (17)
- М.Глинка «Фуга» ля-минор
- И.С.Бах «Менуэты» соль-минор, ре-минор, Соль-мажор, до-минор
- Р.Ф.Бах «Аллегро» (12)
- С.Павлюченко «Фугетта» (18)

#### **Произведение крупной формы**

- И.Беркович «Сонatina» (2)
- Я. Дюссек «Сонatina» I часть (2)
- А. Диабелли «Рондо» из сонатины Фа-мажор (2)
- А.Денисов «Фантазия на рус.нар. тему» (2)
- Косенко «Скерцино» (1)
- Щуровский «Тема с вариациями» (13)
- Б.Кравченко «Пять пьес» из детского альбома «Пусть меня научат» (20)
- Гендель «Чакона»
- И.Плейель «Сонatina» Ре-мажор

А.Андрэ «Сонатина « Соль-мажор I часть (16)

### **Обработки народных песен и танцев**

- Обр. Доброхотова «Уральская плясовая» (3)  
Обр. Шестерикова «Взял бы я бандуру» -укр.н.п. (2)  
Стеценко «Була соби Гандзя» -укр.н.п. (2)  
Обр. Дулева «Карусель», «Мил дружочек», «Полкис» (10)  
Белорусский народный танец 2Крыжачок» (1)  
Обр. В. Бухвостова «Гай-то, гуси из пшеницы» (13)  
Мирек «Русская плясовая» (8)  
Обр. А.Денисова «Семеновна»  
В. Накапкин. русские народные песни: «Я с комариком плясала», «Как у нас на улице», «Не летай же ты сокол» (14)  
С.Чапкий. русские народные песни: «Ах, ты ноченька», «Ходит ветер у ворот» (15)  
Обр. Ф.Бушуева «Не стучи, не греми» -чеш.н.п. (17)  
Обр. Б.Никитина «Казав мени батько»-укр.н.п. (19)  
Обр. В.Бухвостова «Ой, у поли нивка» -укр.н.п. (21)  
Обр. В. Накапкина «Виноград в саду цветет»-рус.н.п. (22)  
Обр. Корецкого «Страдания» (24)  
Обр. Ф.Бушуева «Подгорная» -рус.пляска (22)  
Обр. К. Раутио «Финские припевки» (10)  
Обр. Р.Пергамента «Красная девица» -карел.н.п. (10)

### **Разнохарактерные пьесы**

- А. Кос-Анатольский «Гониветер» (2)  
Жданов «Маленький скрипач» (2)  
Груббер «На свете есть красивые девчонки» (11)  
Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»  
Даргомыжский «Меланхолический вальс» (1)  
Г.Свиридов «Парень с гармошкой» (18)  
Ю.Грибков «На лужайке» (19)  
Шаинский «Идет солдат по городу» (24)  
В.Сидоров «Тайна» танго (8)  
Е.Дрейзен «Березка» вальс (8)  
И. Лученок «Помнит Вена» (25)  
А. Пахмутова «Я не могу иначе» (26)  
М. Теодоракис «Сиртаки» (9)  
И.Николаев «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»

### **Этюды**

- К.Кюнер «Этюд» До-мажор (18)  
И.Берекович «Этюд» До –мажор (18)  
Б.Беньяминов «Этюд» ми-минор (1)  
Ж. Дювернуа «Этюд» До-мажор (1)

А.Лешгорн «Этюд» ре-минор (1)  
А.Рожков «Этюд» ре-минор (1)  
Н.Чернявский «Этюды» Ля-мажор, фа-диез-минор (5)

### ***Пятый год обучения:***

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 обработки народных песен и танцев, 3 разнохарактерных пьесы 2 этюда, 2-3 произведения изучить самостоятельно.

#### **Технические требования:**

Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) во всех тональностях двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками в быстром темпе.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками во всех тональностях в быстром темпе.

Аккорды: мажорные и минорные и их обращения во всех тональностях двумя руками в быстром темпе

Для продвинутых учеников На выборной клавиатуре мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы во всех пройденных тональностях в умеренном темпе.

руками в пройденных тональностях. Минорные гаммы: ля,ми,ре в 2 октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды мажорные и минорные двумя руками во всех тональностях в умеренном темпе.

#### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить

1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы
3. обработку народной песни или танца
4. этюд

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Полифонические произведения**

1. Чайкин «Две полифонические миниатюры»
2. Гендель «Фугетта» Ре-мажор
3. Б. Хлопенко «Инвенция»
4. В.Ф.Бах «Аллегро» (13)
5. И.С.Бах «Ария» (2)
6. А. Корелли «Прелюдия» (2)
7. А.Гедике «Прелюдия» (14)

#### **Произведения крупной формы**

1. А.Гедике «Сонatina»
2. Г.Гендель «Сонatina» Си-бемоль мажор



3. В.Моцарт «Турецкий марш»
4. Диабелли «онатина» Соль-мажор
5. Шендерев «Рондо»

### **Обработки народных песен и танцев**

1. «Гопак»-укр.н.т. (2)
2. обр. А.Денисова «Литовский танец» (2)
3. обр. В.Бесфамильнова «Волжские напевы» (2)
4. обр. Мотова «Летели гуси с броду» -бел.н.п.
5. обр. Ю.Лихачева «Так ткнут сукно» (10)
6. обр. Тихонова «Карело-финская полька» (17)
7. обр. Бубенцова «Цыганская пляска» (8)
8. обр. Ю.Лихачева «Карельская кадрили» (10)
9. «Сибирская подгорная» обр. Денисова
- 10.обр. Корецкого «Ой, на гори два дубки»-укр.н.п. (24)
- 11.обр. Г.Синисало «сын у Ивана» -карел.н.п. (10)
- 12.обр. Г.Синисало «Банные веники» -фин.н.п. (10)
- 13.обр. Г.Синисало «Старая повозка»-фин.н.п. (10)

### **Разнохарактерные пьесы**

1. Дмитриев «Русское интермеццо»
2. Ф.Бургмюллер «Баллада» (2)
3. А.Новиков «Смуглянка» (2)
4. С.Титов «Юмореска» (2)
5. обр. А.Денисова «Полька» (2)
6. И.Брамс «Венгерский танец №5»
7. Ф.Шопен «Прелюдия» Ля-мажор
8. Холминов «Кадрили»
9. Ивановичи «Дунайские волны» (17)
- 10.Ильинский «Волчок»
- 11.Селиванов «Шуточка»
- 12.Тухманов «День Победы» (25)
- 13.Муз. Варло «Аргентинское танго» (25)
- 14.А.Виллольдо «Аргентинское танго» (16)
- 15.Г.Динику «Мартовский хоровод» (25)
- 16.«Рио-Рита» пасодобль (9)
- 17.«Дождь идет» танго (9)
- 18.Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу» из музыки к к/ф «Серенада солнечной долины» (9)
- 19.Хласни «Испанский танец»
- 20.Фиготин «Мотылек» (19)

## **Этюды**

1. Нечипоренко «Этюд» До-мажор (4)
2. Черни «Этюд Ре-мажор (4)
3. Угринович «Этюд» фа-диез минор (4)
4. Лекуппэ «Этюд» До-мажор (4)
5. Денисов «Этюд» соль-минор (4)
6. Титов «Этюд До-мажор (4)
7. Переселенцев «Этюд» ля-минор (4)
8. Ижакевич «Этюд» ми-минор (4)
9. Бурындин «Этюд» ля-минор (4)

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе-

ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

### ***Аккордеон***

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990



8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

### *Учебная литература для ансамблей*

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987