

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

«Одобрено» Педагогическим советом	«Утверждаю»
«__»_____ 2015 г.	Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.

Разработчик: Васильева М.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Данная общеразвивающая программа предусматривает изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития. Программа рассчитана на 4 года обучения. Курс истории искусств, изучаемый в школе, опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Основными принципами уроков истории искусств можно считать следующие:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод;
- принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Необходимо также определить форму уроков. Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей, прежде всего взаимодействие учителя и ученика, учеников между собой. Такими формами являются: урок-диалог, урок-лекция, семинар, зачёт. Наиболее важной для урока мировой художественной культуры является урок-диалог. Умение строить подобное общение с учащимися - не ответы на вопросы, а «слово» двух равноправных сторон - проблема отдельного рассмотрения. Отметим лишь, что такой урок требует много сил, внимания, организованной и активной работы учителя и учащихся. Он оказывает большое впечатление на учеников и запоминается

надолго. Однако, если такая форма урока используется постоянно, то её эффект постепенно снижается.

Урок-лекция. На таком уроке главную роль играет учитель, его мастерское, увлечённое изложение материала, объяснение сложных для понимания моментов. Учитель организует практическую деятельность учеников на уроке, работает над развитием у них опыта зрителя, слушателя, отчасти - читателя, в процессе знакомства с произведениями искусства. Но такими уроками также не следует злоупотреблять, так как они тоже в некотором роде парализуют активность учащихся.

На уроке-семинаре основная работа выполняется учениками на основе задания, желательно по плану, либо вопросам, предложенным предварительно учителем. Урок-зачёт может быть самым разным: от традиционных до жанровых форм. Следует подчеркнуть, что при всех формах уроков возможно создание поисково-проблемной ситуации и её разрешения как средства активизации деятельности учащихся. В любых случаях учителю мировой художественной культуры, учитывая принцип интегративности, важно следить, чтобы на уроке «работали» все виды искусства. Уроки строятся таким образом, чтобы существовали подходы, характерные для данного предмета: соблюдение принципа историзма, внимание к оригинальности выразительных средств, их связи со стилем, эпохой, авторским почерком. Концептуальная основа, избранная учителем, во многом помогает при решении проблем урока.

Методика проведения занятий направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся, поэтому часто вводятся задания на атрибуцию, классификацию произведений, построение визуального ряда памятников изобразительного искусства и архитектуры заданного периода времени. Также при проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения: телевизор и видеоманитофон, компьютер, диапроектор.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю. Возраст учащихся, занимающихся в 1 классе по данной образовательной программе - 11 лет, во 2 классе - 12 лет, в 3 классе - 13 лет, в 4 классе - 14-15 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены основные темы и количество часов, отводимых на каждую. Форма

занятий указана для каждого блока. Формой подведения итогов является контрольный урок, указанный в тематическом плане.

**I основной класс,
1 час в неделю, 34 часа в год.**

Наименование разделов и тем	Количество часов
<u>От первобытного искусства до средневекового искусства</u>	
I.Первобытное искусство. Зарождение изобразительности	2
II.Искусство Древнего Египта. Формирование образной системы, художественных приёмов	3
III.Контрольный урок	1
IV.Искусство Древней Греции как важнейший этап в формировании европейской традиции. Становление образности и изобразительности	8
V.Искусство Древнего Рима. Связь с традициями древней Греции и особенности, присущие римскому искусству. Скульптурный портрет. Архитектура.	6
VI. Контрольный урок	1
VII.Искусство Византии	2
VIII.Искусство средних веков Западной Европы. Романский, готический периоды.	10
IX. Контрольный урок	1
<i>Всего по разделу</i>	34
Всего за год	34

I. Первобытное искусство. Зарождение изобразительности (2 часа)

- 1.Истоки искусства. Появление видов искусства (живописные и скульптурные памятники палеолита, мезолита, неолита). Особенность пещерных изображений палеолита. Составные части красок (1 час) - урок-диалог
- 2.Мегалитическая архитектура. Три типа мегалитических построек, стоечно-балочная конструкция. (1 час)- урок-лекция

II.Искусство Древнего Египта (3часа).

1. Периодизация, основные особенности искусства. Искусство додинастического периода и Древнего царства. Погребальные комплексы - их основные элементы и их назначение, этапы развития пирамиды в Древнем царстве.(1 час).
2. Развитие скульптуры в Древнем Египте. Рельеф и его виды. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Скульптурный канон в Древнем Египте. Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг неё. (1 час)

3. Эпоха фараона Эхнатона. Частичное освобождение от канонов. Портреты Эхнатона и его супруги, Нефертити (1 час).

III. Урок-викторина на закрепление полученных знаний (1 час).

IV. Искусство Древней Греции как важнейший этап в формировании европейской традиции. Становление образности и изобразительности (8 часов)

1. Дворцы Крита и их росписи. Остров Крит как перекрёсток древнего Средиземноморья. Кносский дворец. Керамика Крита - многообразие форм. Микенское (материковое) искусство. (2 часа).
2. Искусство греческой архаики. Появление классического греческого храма, его ордерная структура. Афинский акрополь. (2 часа)
3. Искусство греческой классики. Этапы развития греческой скульптуры. Скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет (2 часа).
3. Греческая керамика и её роспись. Формы античной керамики. Три способа изготовления сосудов и три типа росписей. Различие сосудов по назначению. Росписи ваз. (2 часа).
4. Эпоха эллинизма. Основные достижения - в монументальной скульптуре (Ника Самофракийская, Венера Милосская) (2 часа).

V. Искусство Древнего Рима. Связь с традициями древней Греции и особенности, присущие римскому искусству. Скульптурный портрет. Архитектура. (6 часов).

1. Искусство этрусков - влияние художественных традиций на римское искусство. Архитектура, мелкая пластика, искусство бронзового литья (2 часа).
2. Искусство времён Римской республики. Архитектура - пересмотр отношения к ордеру, развитие мощных купольных конструкций. Скульптура - образцы раннеримского портрета. (2 часа)
3. Искусство Римской империи. Скульптура - лучшие образцы реалистического римского портрета (Марк Аврелий, Каракалла, Октавиан Август). Архитектура - великие сооружения (термы, амфитеатры, базилики, триумфальные арки, Пантеон). Фаюмский портрет. (2 часа).

VI. Контрольный урок (1 час) – тестирование.

VII. Искусство Византии (2 часа).

1. Искусство Византии V-VII веков. Архитектура - разработка 2 типов храмов: продольно - базиликальных и центрально-купольных. Храм св. Софии. Строго каноничная церковная живопись (мозаика). (1 час).
2. Искусство Византии IX - XIII веков. Архитектура - монастырские ансамбли. Живопись - классический торжественный византийский стиль (мозаики храма Успения близ Дафни). Палеологовский ренессанс. (1 час).

VIII. Искусство средних веков Западной Европы. Романский, готический периоды. (10 часов)

1. Раненехристианское искусство. Катакомбы - росписи, основная символика (1 час).
2. «Каролингский ренессанс». Аахенская капелла. Попытка соединить античные формы с крепостным видом сооружения (1 час).
3. Романская архитектура (собор и крепость). Римская базилика - как основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Основные черты романского стиля в архитектуре. Феодальный замок как крепость. (2 часа).
4. Деревянная и каменная скульптура средневековья. Слитность скульптуры со стеной в романском искусстве. Типы скульптуры и её расположение в средневековом соборе. Материалы средневекового скульптора (1 час).
5. Средневековая рукописная книга. Палеография как наука. Материалы для письма и краски для украшения рукописей. Инициал в средневековой рукописи. Искусство книжной миниатюры. Иллюминированные манускрипты (1 час).
6. Средневековый гобелен. История появления. Основные сюжеты. Ценность, как произведений искусства (1 час).
7. Стиль готики в западноевропейском искусстве. Готический собор, его конструкция и интерьер. Каноническая композиция западного фасада готического храма. Символика готического собора. Малая готика. «Пламенеющая готика». Кирпичная готика. (2 часа).

IX. Контрольный урок (1 час)

II основной класс

1 час в неделю, 34 часа в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

Древнерусское искусство	11
I. Искусство Киевской Руси	2
II. Искусство Владимиро-Суздальского княжества	2
III. Искусство Новгорода и Пскова	2
IV. Искусство Москвы XIV-XV в.в.	2
V. Искусство Москвы XVI-XVII в.в.	3
VI. Контрольный урок	1

Русское искусство XVIII- первой пол. XIX в.в.	21
Контрольный урок	1
<i>Всего по разделу</i>	34
Всего за год	34

Древнерусское искусство.

I. Искусство Киевской Руси 2 часа. Архитектурные памятники этого периода. Живопись и мозаика.

II. Искусство Владимиро - Суздальского княжества. 2 часа. Архитектурные памятники этого времени: ц. Покрова на Нерли, Владимирский собор. Каменная резьба - как целостная декоративная система.

III. Искусство Новгорода и Пскова. 2 часа. Архитектура этого периода. Простота, цельность, ясность конструктивного решения. Феофан Грек.

IV. Искусство Москвы XIV - XV веков. 2 часа Изменение архитектурного языка. Творчество Андрея Рублёва.

V. Искусство Москвы XV - XVII веков. 3 часа. Знаменитые архитектурные постройки внутри Московского Кремля. Итальянские зодчие. Шатровая архитектура. Творчество Дионисия. Нарышкинское барокко.

VI. Контрольный урок. Проверка усвоенного материала - контрольная работа.

Русское искусство XVIII - первой половины XIX века. 21 час.

1. Русское искусство первой трети XVIII века. Основание Санкт-Петербурга. Новый язык всех видов искусства. Первый архитектор Петербурга - Д. Трезини. Первый живописец царя Петра - И. Никитин. (2 часа).

2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко в архитектуре (Растрелли), живопись - И. Вишняков, А. Антропов. (2 часа)

3. Искусство второй половины XVIII века. Век Екатерины II. Архитектура классицизма. Знаменитые портретисты: Ф. Рокотов (2 часа)

4. Продолжение темы. Урок, посвященный Д. Левицкому (1 час)

5. Продолжение темы. Урок, посвященный В. Боровиковскому. (1 час)

6. Скульптура второй половины XVIII века - Ф. Шубин, Э. Фальконе (2 часа)

7. Академия художеств XVIII века. Художники-академисты. А. Лосенко, Г. Угрюмов. (1 час)

8. Пейзаж и бытовой жанр во второй половине XVIII века. Сильвестр

- Щедрин, Ф.Алексеев. (1 час)
9. Русское искусство первой половины XIX века. Ампи́р в архитектуре. А.Воронихин, А.Захаров, Т.де Томон. (1 час)
 - 10.Романтизм в русском искусстве. Творчество О.Кипренского. (1 час)
 - 11.Сочетание портрета и элементов бытового жанра в творчестве В.Тропинина(1 час)
 - 12.Родоначальник крестьянского бытового жанра - А.Венецианов.(1 час)
 13. «Гений компромисса между романтизмом и классицизмом - Карл Брюллов»- 1 час.
 14. Творчество Александра Иванова. 1 час.
 15. Павел Федотов. Жизнь и творчество. 1час.
 16. Итоговый урок - контрольная работа.

III основной класс 1 час в неделю, 34 часа в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Эпоха Возрождения и западноевропейское искусство XVII века	
I.Искусство эпохи Возрождения	16
Контрольное задание	1
II. Западноевропейское искусство XVII века	16
Контрольное задание	1
<i>Всего по разделу</i>	34
Всего за год	34

I.Искусство эпохи Возрождения (16 часов)

- 1.Периодизация. Эпоха проторенессанса. Европейская картина. Её особенности и построение. Родоначальник реалистической живописи- Джотто. Росписи капеллы дель Арена, церкви Санта-Кроче. (просмотр видеофильма «Джотто»). (2 часа)
- 2.Развитие архитектуры итальянского Возрождения. Основные черты. Три основных периода. Ф.Брунеллески - архитектор раннего Возрождения (здание Воспитательного дома, купол Санта Мария дель Фьоре). Складывание типа городского палаццо. Скульптура - Донателло. Просмотр слайдов и видеофильма «Флоренция» (2 часа)
3. Живопись раннего Возрождения. Тесная связь живописи с архитектурным пространством. Творчество Мазаччо. Сандро Боттичелли (1 час).
4. Архитектура и живопись Венеции в эпоху раннего Возрождения. Творчество Дж. Беллини, В. Карпаччо (1 час)

5. Архитектура высокого Возрождения. Сложение традиций в Риме. Донато Браманте. Проект собора св. Петра. Просмотр видеофильма «Браманте и его окружение». (1 час)
6. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи - человек Ренессанса. Основные живописные произведения, их история и анализ. (1 час)
7. Живопись Высокого Возрождения. Рафаэль Санти. Основные произведения. Росписи станц Ватикана. Просмотр видеофильма «Рафаэль» (1 час)
8. Живопись и скульптура Высокого Возрождения. Микеланджело Буонаротти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Основные живописные и скульптурные произведения, роспись плафона Сикстинской капеллы. (1 час)
9. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне, Тициан. Основные произведения. (1 час)
10. Позднее Возрождение. Венеция. Живопись Веронезе и Тинторетто. Живописное, праздничное искусство Веронезе, и драматическое, полное эмоциональной силы - Тинторетто. (1 час)
11. Северное Возрождение в Нидерландах. Губерт и Ян ван Эйки. Изобретение масляной живописи. Гентский алтарь. Творчество Питера Брейгеля и Иеронима Босха (2 часа)
12. Северное Возрождение в Германии.

II. Западноевропейское искусство XVII века. 16 часов

1. Искусство Италии 17 века. Стиль барокко в творчестве Бернини. (2 часа.)
2. Искусство Фландрии 17 века. Рубенс. (2 часа.)
3. Искусство Голландии 17 века. Рембрандт. (2 часа.)
4. Искусство Голландии 17 века. Малые голландцы. 4 часа.
5. Искусство Испании 17 века. Живопись Эль Греко, Веласкеса, Риберы, Сурбарана (2 часа)
6. Франция. Архитектура, скульптура, живопись нового стиля - классицизма. (4 час)

IV основной класс

1 час в неделю, 34 часа в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Западноевропейское искусство XVIII -нач.XX в.в.	18 часов
От русского искусства II половины XIX века до современного русского искусства	16 часов
I. Русское искусство II половины XIX века	3 часа
II. Контрольное задание	2 часа
III. Русское искусство конца XIX –начала XX веков	3 часа

IV.Русское искусство 20-х годов XX века	2 часа
V.Русское искусство 30-50-х годов XX века	2 часа
VI.Русское искусство 60-90-х годов XX века	2 часа
VII.Контрольное задание	2 часа
<i>Всего по разделу</i>	34 часа
Всего за год	34 часа

1.Западноевропейское искусство XVIII - первой половины XIX в.в. 18 часов.

- 1.**Искусство XVIII столетия.** Италия. Венецианские венецианцы. Тьеполо.(1 час)
- 2.Искусство Франции. Стиль Рококо. Ватто, Шарден, Буше. (2 часа)
- 3.Искусство Англии. Архитектура - Кристофер Рен, Уильям Хогарт, Гейнсборо и Рейнолдс (2 часа)
- 4.**Искусство XIX столетия.** Англия. Живопись: Констебл и Тернер.(1 час)
- 5.Испания. Творчество Франсиско Гойи. (1 час)
- 6.Искусство Франции. Давид. Романтизм - Жерико и Делакруа, академизм - Энгр. (3 часа)
7. Реализм в живописи Франции. Курбе и Домье. 1 час.
- 8.Импрессионизм ,основные имена: Моне, Ренуар, Сислей, Писсаро. 2 часа
9. Постимпрессионизм: Ван Гог, Гоген, Сезанн. 3 часа
- 10.Обзор основных течений в искусстве XX века. Символизм, кубизм, абстрактное искусство, сюрреализм. 2 часа.

II. Русское искусство II половины XIX века. 16 часов.

1. Обзорная характеристика архитектуры в период с 30-х по конец XIX века. Основные стилевые течения: историзм, необарокко, неоренессанс, русско-византийский стиль, рациональная архитектура. 1 час.
2. Творчество В.Г Перова - душа нарождающегося критического направления в русской живописи. 1 час.
3. «Бунт 14-ти», и создание товарищества передвижных художественных выставок. Ключевые моменты искусства передвижников. И.Крамской. 2 часа. 4.Жанровая картина передвижников. Ярошенко, Ге, Верещагин, Маковский
2 часа
- 5.Русский пейзаж последней трети XIX века. Шишкин, Саврасов, Левитан, Васильев, Поленов. 3 часа.
6. Илья Репин. Многогранность таланта 1 час.
- 7.Историческая живопись. В. Суриков. 1 час.
- 8.Русское искусство конца XIX - начала XX века. Врубель, Серов. Коровин. 2 часа.
- 9.Русское искусство 20-х годов (обзорно) 1 час.

10.Русское искусство 30-50-х годов (обзорно) 1 час.

11.Русское искусство 60-90-х годов (обзорно) 1 час.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «История изобразительного искусства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям скульптурой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник изобразительного искусства
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003

12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001