

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

«Одобрено» Педагогическим советом «31» августа 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__» _____ 2015 г.
--	---

Разработчик: Васильева М.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Учебным планом школы искусств предусмотрено изучение предметов, необходимых для разностороннего художественного обучения, в том числе композиции. Изучение законов, приёмов и средств построения художественного произведения. Предмет «Композиция» включает в себя два больших раздела: станковая композиция, а также композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале. На раздел «Станковая композиция» выделяется по 2 часа в неделю во всех 4 годах обучения, тогда как на декоративную композицию отведено по 1 часу. Неравномерность распределения часов объясняется тем, что на художественном отделении существует предмет по выбору, к которым относится предмет декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся, которые хотят расширить свои знания в области декоративной композиции или получать большее количество часов по предмету подобной направленности, могут выбрать в качестве дополнительного предмета курс декоративно-прикладного искусства. Обе программы написаны с учётом такого возможного выбора, и поэтому в главных разделах часто соприкасаются по темам. Новизна данной программы состоит в том, что, опираясь на собственный долговременный педагогический опыт, педагоги отобрали такие темы для станковых композиций, которые позволяют учащимся максимально раскрыть свои творческие способности и личную индивидуальность, продемонстрировать приобретённые знания и навыки. Что же касается декоративной композиции,

то необходимо отметить, что она особо востребована на практике в последние годы.

Темы для композиции во всех классах даются на основе наблюдения и изучения натуры: природы и её явлений, анатомии и пластической выразительности фигур человека и животных, развитие творческой фантазии при работе с литературными источниками, работа по памяти и по представлению.

Важность работы над композицией на основе набросков, подготовительных зарисовок и эскизирования очень высока, поэтому, как можно отметить, анализируя учебный план, со второго основного класса эскизы и подготовительные наброски к композициям являются правилом.

В пояснениях к тематическому плану станковой композиции даны требования, которые являются основными для каждого этапа обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый – 3 часа в неделю (2 часа - композиция станковая, 1 час – композиция декоративная).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков композиции, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов изобразительного искусства);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Композиция» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Композиция» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Композиция» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к изобразительному искусству.

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к обучающимся. Форма занятий - практические групповые занятия (индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге, либо с демонстрацией иллюстративного материала. Формой подведения итогов в конце каждого класса является выполнение итогового задания, по результатам которого ставится оценка. Оценка является общей по предмету

«Композиция», то есть при её выставлении учитывается как задание по станковой, так и по декоративной композиции.

Учебно-тематический план программы по станковой композиции.

I основной класс.

2 учебных часа в неделю, 68 учебных часов в год (8 заданий)

Основные задачи;

Изучение основ композиционного построения (реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива и цветовое решение). Работа на основе наблюдений, развитие работы по памяти и представлению.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Вводная беседа об основах композиции	2 часа
2.	Вводная композиция «Лето»	8 часов
3.	Композиция на сказочную тему	8 часов
4.	Композиция по наблюдению «Мой дом»	8 часов
5.	Композиция по наблюдению «Вечер»	8 часов
6.	Пространственная композиция с пейзажем	8 часов
7.	Тематическая композиция	8 часов
8.	Композиционные наброски в классе	4 часа
9.	Композиция «Силуэт»	6 часов
10.	Композиция «Движение»	7 часов

11.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	68 учебных часов

1.Вводная беседа об основах композиции.

2.Вводная композиция.

Тема: «Лето». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: ознакомление с творческими возможностями учащихся.

3.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Русская народная сказка». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: выяснение эмоциональной характеристики цвета, её роли композиции.

4.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Мой дом». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: подготовка предварительных эскизов с натуры,

5.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Вечер». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: предварительное эскизирование.

6.Практическое задание. Композиция с натуры

Тема: «Пейзаж». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: использование цветовых средств выражения, для передачи настроения в пейзаже.

7.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Мой город в прошлом». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: предварительное эскизирование, выбор наиболее удачного наброска.

8.Практическое задание. Композиционные наброски.

Тема: зарисовки соучеников. Материал: бумага формата 1/4, карандаш.

Задача: передача свободной позы человека.

9.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Силуэт». Материал: бумага формата 1/4, тушь.

Задача: конфигурация пятна.

10.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Движение». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: задание на передачу действия, движения композиционными средствами.

11.Итоговый просмотр работ.

Учебно-тематический план по декоративной композиции

I основной класс

1 учебный час в неделю, 34 учебных часа за год.

Основные задачи: знакомство с декоративной композицией. Виды декоративной композиции. Понятие условности изображения. Стилизация. Ритм. Организация декоративной плоскости. Разработка простых орнаментов (динамика и статика, симметрия и асимметрия) с использованием элементов геометрической формы. Орнамент в полосе, орнамент в круге, сетка. Выполнение в чёрно-белом и цветном варианте. Условность цветового решения (2-4 цвета).

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Геометрический орнамент (полоса)	
2.	Работа на формате, чёрно-белое решение	5 часов
3.	Геометрический орнамент (цветовое решение)	2 часа
4.	Геометрический орнамент - сетка	6 часов
5.	Геометрический орнамент - сетка (цветовое решение)	2 часов
6.	Розетка (геометрические формы)	6 часов
7.	Геометрические орнаменты на ритм и динамику движения	12 часов
8.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	34 учебных часа

1.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент». Материал: бумага полосная, карандаш.

Задача: в предварительной беседе с учащимися рассказывается о роли орнамента в декоративно-прикладном искусстве, указываются его разновидности, и выполняется практическое задание, задачей которого является ознакомление на практике с геометрическим орнаментом

2.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент». Материал: бумага формата 1/4, тушь.

Задача: усложнённое задание, в котором учащиеся намечают рисунок орнамента в карандаше, а затем делается черно-белое решение.

3.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент», цветовое решение. Материал: бумага формата 1/4, гуашь

Задача: в данном практическом задании геометрический орнамент выполняется в ограниченной цветовой гамме в 3-4 цвета.

4.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент - сетка». Материал: бумага формата 1/4, тушь.

Задача: усложнённое задание, геометрический орнамент выполняется в расширенном варианте, образуя классическую «сетку». Выполняется тушью.

5.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент - сетка». Цветовое решение. Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: в данном практическом задании орнамент- «сетка» выполняется в 3-4 цвета гуашью.

6.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Розетка», геометрические формы. Цветовое решение. Материал: бумага формата 1/4, гуашь

Задача: выполнение декоративной розетки с использованием геометрических форм и приёмов геометрического орнамента.

7.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Геометрический орнамент». Цветовое решение. Материал: бумага, формата 1/4, гуашь

Задача: рисунки геометрического орнамента в движении и статике, в цветном (3-4 цвета) исполнении.

8.Итоговый просмотр работ с выставлением общей итоговой оценки по предмету «Композиция».

Учебно-тематический план по станковой композиции.
II основной класс, 2 учебных часа в неделю, 68 учебных часов в год.

Основные задачи: работа над малофигурной композицией. Образность, пластическая выразительность предмета. Последовательность выполняемой подготовительной работы (наброски, отбор необходимых образов), поэтапная компоновка через эскизирование. Развитие композиционного мышления на основе изучения натуры.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Композиционный пейзаж «Осень»	8 часов
2.	Композиция по наблюдению «Ненастье»	8 часов
3.	Композиция по литературному произведению о природе	10 часов
4.	Наброски фигуры в классе	5 часов
5.	Композиция «В художественной школе»	12 часов
6.	Композиция из фигур, контрастных по характеру	12 часов
7.	Композиционный портрет	6 часов
8.	Композиция на тему портрета	6 часов
9.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	68 учебных часов

1 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Осенний пейзаж». Материал: бумага формата ¼, акварель.

Задача: выявление творческого уровня учащихся, передача композиционными средствами природного состояния.

2 Практическое задание. Композиция по наблюдению.

Тема: «Ненастье». Материал: бумага формата ¼, акварель.

Задача: передача тонально-цветовой гаммой природного состояния.

3 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Русская природа в литературе». Материал: бумага формата ¼, акварель

Задача: предварительная подготовка нескольких эскизов, композиционное решение природных мотивов при разных состояниях погоды.

4 Практическое задание. Композиционные наброски

Тема: «Мой класс» Материал: бумага формата ¼, карандаш.

Задача: развитие наблюдательности и умения компоновать сюжетные сценки.

5 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «В художественной школе». Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$, акварель

Задача: умение выстраивать сюжетную композицию с людьми, объединёнными действием.

6 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Геометрические фигуры». Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$, гуашь.

Задача: гармоничная компоновка геометрических фигур в формате листа, выделение цветом главных и второстепенных деталей.

7 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Композиционный портрет». Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$, гуашь.

Задача: формирование умения компоновать портретное изображение, находить наиболее удачный ракурс, позу.

8 Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Портрет». Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$, акварель.

Задача: формирование умения отбирать главное, характерное для портретируемого, компоновать портрет в формате листа.

9 Итоговый просмотр работ.

Учебно-тематический план по декоративной композиции.

II основной класс .

1 учебный час в неделю, 34 учебных часа за год.

Основные задачи: совершенствование навыков в работе над стилизацией изображаемых предметов. Стилизация растительного, животного мотива - последовательность работы от натурной зарисовки к декоративному решению.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Стилизация растительной формы на основе народных орнаментов	6 часов
2.	Цветовое решение орнамента	2 часа
3.	Стилизация растительных форм (композиция в квадрате, прямоугольнике)	5 часов
4.	Цветовое решение композиции	2 часа
5.	Стилизация животных, птиц	6 часов

6.	Задание на стилизацию (бабочка, насекомое)	6 часов
7.	Стилизация мотива с животным (в круге)	6 часов
8.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	34 учебных часа

1.Практическое задание. Выполнение рисунка орнамента.

Тема: «Народный орнамент». Материал: бумага формата 1/4, карандаш.

Задача: беседа о стилизации формы, основах народного орнамента. Показ видеофильма «Народное искусство», демонстрация иллюстративного материала.

2.Практическое задание. Выполнение цветового решения орнамента.

Тема: «Народный орнамент». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: на практике изучение основных приёмов, характерных для народного орнамента.

3.Практическое задание. Выполнение стилизованного изображения.

Тема: «Растения». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: Понятие стилизации с показом примеров. Компонировка изображения в квадрате, прямоугольнике

4.Практическое задание. Выполнение цветового решения стилизованной композиции.

Тема: «Растения». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: выполнение стилизованной композиции в цвете (2-3 цвета)

5.Практическое задание. Выполнение стилизованного изображения

Тема: «Животные», «Птицы». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: выполняется композиция на заданную тему, с применением основных приёмов стилизации. Затем делается цветовое решение.

6.Практическое задание. Выполнение стилизованного изображения

Тема: «Бабочка», «Насекомые». Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: выполняется композиция на заданную тему, с большим вниманием к деталям, чем в предыдущем задании. Затем композиция решается в цвете.

7.Практическое задание. Выполнение стилизованного изображения мотивами с животными в круге.

Тема: анималистическая. Материал: бумага формата 1/4, гуашь.

Задача: выбор круглого формата диктует свои композиционные особенности, стилизованная композиция затем выполняется в цвете.

8.Итоговый просмотр работ с выставлением общей оценки по предмету «Композиция».

Учебно-тематический план по станковой композиции.

III основной класс, 2 учебных часа в неделю, 68 учебных часов за год.

Основные задачи: применение натурной работы к станковой композиции. Умение добиться ясности в отношениях больших пятен, силуэтов. Подчинение второстепенных деталей главному, выработка больших отношений, определение доминанты и умение выделить акцент.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Композиционные этюды «Летний пейзаж»	8 часов
2.	Композиции по наблюдению «Осенний мотив»	8 часов
3.	Композиция на различные погодные состояния	12 часов
4.	Композиционные зарисовки «Город»	4 часа
5.	Композиция «Старинный городской мотив»	12 часов
6.	Композиция «Силуэт»	6 часов
7.	Композиция по произведению литературы	12 часов
8.	Композиционные эскизы фигур людей	6 часов
	Итого:	68 учебных часов

1. Практическое задание. Композиционные этюды.

Тема: «Летний пейзаж». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: просмотр летних этюдов с целью выбора наиболее удачных в композиционном плане. Создание этюда по памяти и впечатлению, передача цветовыми и тональными средствами настроения в пейзаже.

2. Практическое задание. Композиция по наблюдению.

Тема: «Осень». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: выбор формата, способствующего большей убедительности замысла. Смысловое единство в пейзаже, соподчинённость общему.

3. Практическое задание. Композиция по наблюдению.

Тема: «Разная погода». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: несколько композиций на заданную тему. Передача эмоционального состояния цветовой гаммой.

4. Практическое задание. Композиционные этюды.

Тема: «Мой город». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: несколько композиционных этюдов, сделанных с натуры, и по представлению. Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости

5. Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Старинный город». Материал: бумага формата 1/2, акварель.

Задача: композиция на историческую тему. Выбор времени, сюжета, предварительное эскизирование, смысловое единство действия и окружения

6.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Силуэт». Материал: бумага формата 1/4, акварель.

Задача: включает в себя, как минимум, три взаимодействующих предмета. Конфигурация пятна, роль силуэта на плоскости.

7.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: любое литературное произведение. Материал: бумага формата 1/2, акварель.

Задача: тщательный выбор с подготовкой предварительных эскизов, воплощение художественного образа в композиции.

8.Практическое задание. Композиционные этюды.

Тема: этюды людей. Материал: бумага формата 1/4, акварель

Задача: выделение наиболее характерного, существенного, умение композиционно верно расположить фигуру в листе.

Учебно-тематический план по декоративной композиций **III основной класс, 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа за год.**

Основные задачи: знакомство со знаками визуальной коммуникации, товарным знаком, монограммой. Навыки создания композиционного решения предложенной темы. Чёткость, ясность, удобочитаемость решения, подчинённость выбранному формату.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Знакомство с многообразием шрифтов	2 часа
2.	Монограмма	6 часов
3.	Знакомство со знаками визуальной коммуникации	1 час
4.	Разработка знака визуальной коммуникации	12 часов
5.	Разработка эмблемы (свободный выбор)	12 часов
6.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	34 учебных часа

1.Беседа + практическое задание.

Тема: «Шрифт». Материал: бумага формата 1/4, тушь.

Задача: ознакомление с основными видами классических шрифтов, роль шрифта в композиции (демонстрация авторских рукописных книг из собрания методфонда). Выполнение латинского шрифта.

2.Беседа + практическое задание.

Тема: «Монограмма». Материал: бумага формата 1/4, тушь

Задача: выполнение собственной монограммы с предварительным ознакомлением со знаменитыми образцами.

3.Беседа.

Тема: «Знаки визуальной коммуникации».

Задача: что такое знаки визуальной коммуникации, где они применяются, их роль в обычной жизни. Показ иллюстративного материала.

4.Практическое задание.

Тема: «Знак визуальной коммуникации». Материал: бумага формата 1/4, тушь, гуашь

Задача: выполнение любого знака визуальной коммуникации на формате 1/4.

5.Практическое задание.

Тема: «Эмблема». Материал: бумага формата 1/4, гуашь

Задача: выполнение эмблемы учреждения или организации. Связь смысла и содержания. Лаконичность и выразительность композиционных средств.

6. Итоговый просмотр работ с выставлением общей оценки по предмету «Композиция».

Учебно-тематический план по станковой композиции **IV основной класс, 2 учебных часа в неделю, 68 учебных часов за** **год.**

Основные задачи:

- 1.Работа над многофигурной композицией.
- 2.Портретная композиция.
- 3.Свободное владение поэтапным ведением композиции от нахождения образа до выполнения работы на большом формате.
- 4.Основное внимание уделяется образности решения, пластической выразительности и целостности.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Композиция по наблюдению на основе натурального материала	17 часов
2.	Историческая композиция «Петербург»	17 часов
3.	Композиция по произведению литературы	17 часов
4.	Экзамениционная композиция на заданную тему	17 часов
	Итого:	68 учебных часов

1. Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: «Повседневная жизнь». Материал: бумага формата 1/2, акварель.

Задача: композиция по наблюдению на основе натурального материала.

2.Практическое задание. Историческая композиция.

Тема: «Петербург». Материал: бумага формата 1/2, акварель.

Задача: подготовка предварительных эскизов с включением набросков архитектурных памятников Петербурга на основе собственного опыта и изученного материала по истории искусств, воплощение задуманного художественного образа в композиции.

3.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: литературное произведение русских классиков. Материал: бумага формат 1/2, акварель

Задача: предварительная проработка композиции в эскизах. Выбор формата листа в зависимости от замысла, ясная организация сюжета (главная и соподчинённая части) на плоскости.

4.Практическое задание. Тематическая композиция.

Тема: свободная. Материал: бумага формата 1/2, акварель.

Задача: экзаменационная итоговая композиция, как практическая форма выявления знаний, склонностей и способностей учащихся.

Учебно-тематический план по декоративной композиции

IV основной класс , 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа за год.

Основные задачи: работа над композицией с использованием большого количества композиционных элементов, пластически усложнённой (декоративный натюрморт, городской пейзаж). Образность, стилевое единство решения, цветовая гармония.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Стилизация архитектурного мотива	9 часов
2.	Декоративный натюрморт	8 часов
3.	Натюрморт на фоне пейзажа	8 часов
4.	Характерный пейзаж (силуэт)	8 часов
5.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого:	34 учебных часа

1.Беседа + практическое задание.

Тема: «Архитектурный мотив». Материал: бумага формата 1/2, тушь, акварель

Задача: предварительная подготовка эскизов на указанную тему и выработка цельного композиционного решения.

2.Практическое задание.

Тема: «Декоративный натюрморт». Материал: бумага формата 1/2, гуашь
Задача: Выполнения декоративного натюрморта по представлению, с отбором необходимых композиционных средств для создания выразительного художественного образа.

3.Практическое задание.

Тема: «Натюрморт на фоне пейзажа». Материал: бумага формата 1/2, гуашь.
Задача: Выполнение декоративного натюрморта с натуры, стоящего на фоне окна.

4.Практическое задание.

Тема: «Характерный пейзаж». Материал: свободная техника
Задача: выполнение итогового композиционного задания с целью выявления знаний и умений учащихся.

5.Итоговый просмотр работ с выставлением общей оценки по предмету «Композиция».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с натуры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ живописи, цветовой гармонии;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Композиция» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы композиции» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям композицией;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник композиции
2	плохая посещаемость занятий и слабая

(«неудовлетворительно»)	самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абросимова А., "Художественная роспись по дереву", изд-во «Наука»,М., 1998 г.
- 2.Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М., 1979 г.
- 3.Ашарина Н. «Русское декоративно-прикладное искусство XII- начала XX века в Историческом музее Москвы», изд-во «Аврора», Л-д, 1986 г
- 4.Богуславская И.Я. «Народное искусство», изд-во «Palace Edition», С-Пб, 1990 г.
- 5.Блинова И., "Художник и мир", изд-во «Искусство»,Л-д, 1985 г. 6.Бортон П., "Игрушки", изд-во «Росмэн»,М.,1996 г.
- 7.Величко О.Н., "Энциклопедия. Роспись. Техники, приёмы, изделия", изд-во АСТ-Пресс», Москва, 1999 г.
- 8.Власов В.Г. «Основы композиции декоративно-прикладного искусства», изд-во «Образование», С-Пб, 1997 г.
- 9.Гибсон Р., "Поделки из папье-маше", изд-во «Росмэн», М., 1996 г.
- 10.Голубева О.Л. «Основы композиции», изд-во «Изобразительное искусство», М., 2001 г.
- 11.Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель», изд-во «Синтез»,М., 1999 г.
- 12.Докучаева Н., "Мастерим бумажный мир", изд-во «Образование»,С-Пб, 1997г.
- 13.Духанин К.П., "Виды изобразительного искусства", изд-во «Искусство»,Л-д, 1959 г.

- 14.Захарова Н.А. «Ювелирное искусство и материальная культура», изд-во Государственного Эрмитажа», С-Пб, 2001 г.
- 15.Калинин Е.С. «Сумма творчества», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
- 16.Калинин Е.С. «Композиционная техника в станковой живописи», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2000 г.
- 17.Князева М.А. «Азбука искусств», изд-во гимназии «Открытый мир», М., 1995 г.
- 18.Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И., "Изобразительное искусство в начальной школе", изд-во «Искусство», М., 1997 г.
- 19.Пономарьков С, "Декоративное искусство в школе", изд-во «Образование», М, 1996 г.
- 20.под ред. Мокина Т.К. "Народное декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера и Дальнего Востока", изд-во «Искусство», М., 1980 г.
- 21 .под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (10 томов)
- 22.под. ред. Рагинской Ф., "Учебник-пособие по рисованию", изд-во «Образование», М., 1961 г.
- 23.под. ред. Колокольников В., "Рисование. Пособие для преподавателей", изд-во «Образование», Л-д, 1961 г.
- 24.под. ред. Виноградова Г., "Композиция в художественной школе", изд-во «Наука», М., 1990 г.
- 25.Рожкова Е., "Рисование", изд-во «Образование», М., 1964 г.
- 26.Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
- 27.Сокольникова Н.М., "Краткий словарь художественных терминов", изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
- 28.Росписи гуцульских гончаров", альбом, изд-во «Искусство»,М., 1977 г.
- 29.Синеглазова М.А., "Распишем ткань сами", изд-во «Владос»,М.,1998 г.
- 30.Темнова Г.К., "Фантазия и ваших рук творенье", изд-во «АСТ», М., 1997 г.

- 31.Федотов Г., "Основы художественного ремесла. Послушная глина" (т.1), изд-во «Сигма», М., 1995 г.
- 32.Федотов Г., "Основы художественного ремесла. Сухие травы" (т.2), изд-во «Сигма», М., 1995 г.
- 33.Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., «Дымковская игрушка», изд-во «Мозаика-синтез»., 2003 г.
- 34.Шабоук С, "Искусство-система отражения", изд-во «Искусство»,М., 1976 г.
- 35.Шорохов Е. Основы композиции. Изд-во «Искусство», М., 1979 г.

Видеокассеты и компакт-диски. 1.Видеокассеты

- «Уроки рисования» (20 уроков) - 4 кассеты
2. Видеокассета « Рождение картины. Эскиз. Этюд. Композиция»
3. Видеокассета « Рождение картины. От натуры к художественному образу»
- Видеокассета « Рождение картины. От замысла к воплощению» 5.C\D
- «Изобразительное искусство: что это такое?