

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.
---	--

Разработчик: Васильева М.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Ребёнок, придя в школу искусств на художественное отделение, уже владеет в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение чаще носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции подготовительных классах школы искусств - умелое сочетание «игры» и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Данная программа рассчитана на детей от 8 до 11 лет и рассматривается как ступень к дальнейшему обучению в основных классах художественного отделения. Построена по принципу разделения предмета на 2 части: станковая и декоративная композиция. Как можно увидеть из анализа учебно-тематических планов, на станковую композицию отводится по 2 часа в неделю, всего 68 часов в году, тогда как на изучение декоративной композиции - 1 час в неделю, соответственно 34 часа в год. В связи с этим следует отметить, что чрезмерное увлечение декоративной композицией в младшем школьном возрасте часто наносит ущерб формированию навыков и умений композиции станковой, что было проверено опытным путём в несколько лет обучения. В этом возрасте следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка, необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать виденное, черпать сюжеты для композиций в реальном мире. Поскольку в этом возрасте ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания, особенно в первый год обучения, рассчитаны на краткосрочное исполнение.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй года обучения составляет 68 недель в год, с третьего по четвертый – 136 недель.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков композиции, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.
- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы композиции» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы композиции» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся

умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Основы композиции» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к изобразительному искусству.

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение как станковой, так и декоративной композиции. Определены основные задачи. Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге или иллюстративного материала, видеофильмов. Формой подведения итогов в конце каждого класса является просмотр работ, по результатам которого ставится общая оценка по предмету «Основы композиции».

Учебно-тематический план программы

I подготовительный класс

Станковая композиция:

2 часа в неделю, в год 68 часов.

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Вводная беседа	2 часа
2.	Ознакомительное задание «Лето»	4 часа
3.	Композиции «Времена года» (4 работы)	8 часов
4.	Композиция «Праздник»	4 часа
5.	Композиция «Русская сказка»	5 часов
6.	Композиция «Новый год»	5 часов
7.	Композиция «Животное»	4 часа
8.	Композиция «Волшебный город»	5 часов
9.	Композиция «Моя семья»	5 часов
10.	Композиция «Весенний день»	4 часа
11.	Композиция «Праздник в городе»	4 часа
12.	Композиция «Солнечный день»	6 часов
13.	Композиция «Птицы»	6 часов
14.	Композиция на свободную тему	6 часов
	Итого	68 часов

1. **Вводная беседа.** Рассказ о станковой композиции на примере работ методфонда и репродукций живописных произведений. Задача: объяснение

понятия композиция с учётом её связи с рисунком и живописью. Материал: выборка из 10-15 работ методфонда, набор иллюстраций по теме «Станковая композиция»

2. **Ознакомительное задание «Лето».** Задача: выяснение творческих возможностей учащихся. Материал: акварель, размер листа 1/4.
3. **Выполнение 4 композиций на тему «Времена года».** Задача: передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года, знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснение её роли в композиции. Материал: акварель, размер листа 1/4.
4. **Выполнение композиции «Праздник».** Задача: передача движения. Материал: акварель, размер листа 1/4.
5. **Выполнение композиции «Русская сказка».** Задача: развитие фантазии. Материал: акварель, размер листа 1/4.
6. **Выполнение сюжетной композиции «Новый год».** Задача: развитие умения компоновать лист. Материал: гуашь или акварель (по выбору), размер листа 1/4.
7. **Выполнение композиции «Животное».** Задача: развитие наблюдательности и образной памяти. Материал: акварель, размер листа 1/4.
8. **Выполнение композиции «Волшебный город».** Задача: развитие фантазии. Материал: акварель, размер листа 1/4.
9. **Выполнение сюжетной композиции «Моя семья».** Задача: развитие наблюдательности и образной памяти. Материал: акварель, размер листа 1/4.
10. **Выполнение сюжетной композиции «Весенний день».** Задача: композиционными средствами передача определенного состояния природы. Материал: акварель, размер листа 1/4.
11. **Выполнение сюжетной композиции «Праздник в городе».** Задача: развитие умения компоновать лист, строить многофигурную композицию. Материал: гуашь или акварель (по выбору), размер листа 1/4.
12. **Выполнение сюжетной композиции «Солнечный день».** Задача: развитие наблюдательности и образной памяти, умение композиционными средствами и цветом передать погоду. Материал: акварель, размер листа 1/4.
13. **Выполнение сюжетной композиции «Птицы».** Задача: развитие наблюдательности и образной памяти. Материал: гуашь или акварель (по выбору), размер листа 1/4.
14. **Выполнение сюжетной композиции на свободную тему.** Задача: синтез приобретённых за год обучения навыков. Материал: акварель, размер листа 1/4.

Учебно-тематический план программы

I подготовительный класс

Декоративная композиция

1 час в неделю, в год - 34 часа.

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Знакомство с красками и цветом. Особенно-сти цвета	2 часа

2.	Основы цветоведения.	4 часа
3.	Аппликация, коллаж. Основы стилизации.	14 часов
4.	Орнамент геометрический. Орнамент растительный.	14 часов
	Итого	34 часа

Тема 1. Знакомство с красками и цветом. Особенности цвета. 2 часа

1. Беседа в сочетании с практическим занятием. Демонстрация различных видов красок, способы смешения и основные закономерности. Практически выполняются простые упражнения на различные приёмы работы красками.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, масло.

Задачи: освоение основных художественных материалов через собственную практическую деятельность, выявление свойств и отличий разнообразных материалов.

Тема 2. Основы цветоведения. 4 часа.

1. Беседа по основам цветоведения. Рассказ об основных и составляющих цветах с показом наглядных пособий (цветового круга, таблицы). Тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. 2 часа

2. Выполнение несложного упражнения по растяжке тёплых и холодных цветов. 2 часа

Задачи: дать понятие о теплых, холодных, основных цветах, выполнение практических заданий способствует налаживанию более тонкого восприятия цвета

Тема 3. Аппликация. Коллаж. Основы стилизации. 14 часов.

1. Беседа об аппликации. Разнообразие техник. Показ работ учащихся с их анализом. Подготовка эскиза для практической работы. Тема: «Подводный мир», «Русская народная сказка». 2 часа.

2. Выполнение аппликации из цветной бумаги на основе подготовленного эскиза. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы. 4 часа

3. Коллаж - что это такое. Разнообразие коллажа в работах профессиональных художников. Материалы: иллюстративный материал, подготовленный на основе методфонда «Коллаж» 1 час.

4. Выполнение коллажа на тему «Клоун». Материал: цветная бумага, картон большого формата, клей, ножницы. 4 часа. 5. Стилизация. Беседа с демонстрацией наглядных примеров. Выполнение декоративной работы по стилизации растительного мотива на тему «Сказочный цветок». Материал: бумага, гуашь. 3 часа. Задачи: разнообразие техник и приём декоративного видения мира. Развитие фантазии и творческой свободы учащихся.

Тема 4. Орнамент. Геометрический и растительный. 14 часов.

1. Беседа о разнообразии орнамента. Понятие о геометрическом орнаменте. Его основные черты. Показ видеофильма «Народное искусство». Материал: наглядные пособия (таблицы), видеофильм. 1 час

2. Выполнение 2 работ в полосе на тему «Геометрический орнамент». Первая работа выполняется в чёрно-белом варианте, вторая - в цвете. Материал: бумага, тушь, гуашь. 6 часов.

3.Беседа о растительном орнаменте. Сравнение различных вариантов народных растительных орнаментов, выделение общих черт. Материал: наглядные пособия (таблицы), набор репродукций «Художественные промыслы России», видеофильм «Народное искусство». **1 час.**

4.Выполнение 2 работ: 1-я в полосе, 2-я в круге на тему «Растительный народный орнамент». Обе работы выполняются в цвете. Материал: плотный белый матовый картон, гуашь. **6 часов.**

Задачи: дать понятие о многообразии и основных разновидностях орнамента, умение разнообразить орнамент в практической работе с материалом и делать композицию более насыщенной, плотной.

Учебно-тематический план программы

II подготовительный класс

Станковая композиция

2 часа в неделю, 68 часов в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Вводная беседа	2 часа
2.	Композиция по летним впечатлениям	4 часа
3.	Композиция в заданном формате «Окно»	6 часов
4.	Композиция «Автопортрет»	4 часа
5.	Композиция «Сказка»	5 часов
6.	Композиция «Будний день»	5 часов
7.	Композиция «Мой город»	5 часов
8.	Композиция «Бал»	5 часов
9.	Композиция «В художественной школе»	5 часов
10.	Композиция «Ненастный вечер»	4 часа
11.	Композиция «Русская народная сказка»	4 часа
12.	Композиция «Весна в городе»	6 часов
13.	Композиция «Праздник города»	6 часов
14.	Композиция на свободную тему	6 часов
	Итого	68 часов

- 1. Вводная беседа.** Объяснение понятия «Композиция» и её основных законов. Нововведение для 2 класса: необходимость постепенного накопления для работы над композицией эскизов и набросков. Показ видеофильма. Материалы: видеофильм «Создание картины. Этюд. Эскиз. Композиция»
- 2. Композиция по летним впечатлениям.** Просмотр 2 подготовленных эскизов, выбор наиболее выразительного варианта. Задача: достижение выразительности события, природного состояния. Материал: акварель, размер листа V.
- 3. Композиция в заданном формате «Окно».** Подготовка учащимися 2 натуральных подготовительных эскиза с окнами. Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции, Материал: акварель, размер листа 1/6.

4. **Композиция «Автопортрет».** Задача: передать характерные черты портретируемого, отбор наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы). Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
5. **Композиция «Сказка».** Задача: выбор наиболее отвечающей замыслу сказки европейского писателя, достижение остроты композиционного решения. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
6. **Композиция «Будний день».** Задача: разработка любого повседневного мотива. Необходимо выполнение предварительных эскизов (возможно, как домашнее задание). Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
7. **Композиция «Мой город».** Задача: предварительно проводится небольшая экскурсия по центру города. Выполняется предварительный эскиз. Развитие навыков построения «глубины» изображения. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
8. **Композиция «Бал».** Задача: развитие фантазии и творческого воображения Материал: акварель или гуашь, возможна тушь (материал по выбору), размер листа 1/4.
9. **Композиция «В художественной школе».** Задача: развитие наблюдательности, выбор наиболее удачной композиции, подготовка 2 эскизов с обязательным рисованием набросков в классе. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
10. **Композиция «Ненастный вечер».** Задача: развитие наблюдательности и образной памяти, умение композиционными средствами и цветом передать погоду и время дня. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
11. **Композиция «Русская народная сказка».** Задача: выбор сказки, наиболее отвечающей замыслу, выполнение 2-3 эскизов с обсуждением. Поиск наиболее удачного композиционного решения. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
12. **Композиция «Весна в городе».** Задача: подготовка 2 предварительных эскизов, сделанных с натуры, поиск удачного композиционного решения, умение средствами композиции выражать состояние погоды Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
13. **Композиция «Праздник города».** Задача: подготовка 2 эскизов в разном формате. Передача средствами композиции эмоционального состояния. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.
14. **Композиция на свободную тему.** Задача: обязательная подготовка 2 предварительных эскизов, синтез умений и навыков, приобретённых во 2 подготовительном классе. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/4.

Учебно-тематический план программы II подготовительный класс
Декоративная композиция
1 час в неделю, 34 часа в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Декоративный натюрморт (гуашь, коллаж)	14 часов
2.	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством	20 часов
	Итого	34 часа

1. Декоративный натюрморт. (14 часов).

1.Беседа о декоративном натюрморте. Совместная с детьми постановка нескольких натюрмортов и обсуждение **2 часа.**

2.Выполнение практического задания. Декорировка предметов фантастическими узорами. Техника исполнения: формат листа 1/4, фломастеры. **2 часа**

3.Выполнение практического задания. Постановка из 2-3 предметов несложной формы. Решение: в 2-3 цветах. Материал: формат листа 1/4, гуашь **2 часа**

4.Выполнение практического задания. Постановка из 3 предметов. Решение: в технике коллажа. Материал: картон, цветная бумага. **2 часа**

5.Выполнение практического задания. Постановка из 2 предметов сложной формы. Решение: силуэт. Материал: формат листа 1/2, кисть, перо, тушь. **2 часа**

6.Выполнение практического задания. Натюрморт по представлению. Решение: выполнение в технике аппликации. Материал: плотный картон, кусочки ткани, клей, ножницы. **2 часа**

7.Выполнение практического задания. Выполнение натюрморта по представлению в любой технике. **2 часа**

Задачи: знакомство с понятием декоративного натюрморта, развитие творческой свободы в исполнении декоративного натюрморта, применение разнообразных техник для решения различных задач

2.Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. (20 часов)

1. Вводная беседа о том, что такое народное декоративно-прикладное искусство, разнообразие его видов. Показ видеофильма «Народное искусство», просмотр репродукций по данной теме. **2 часа**

2. Народные гончарные промыслы. Беседа и выполнение практического задания. Тема: «Роспись Гжели». Материал: плотный белый картон, синяя и белая гуашь. **3 часа**

3. Народная роспись по дереву. 6 часов

1.Беседа и выполнение практического задания. Тема: «Хохломская роспись» Материал: плотный тонированный картон, жёлтая и красная гуашь

2.Практическое задание. Тема «Палехская роспись». Материал: плотный тонированный картон, гуашь

4. Народная роспись по металлу. Беседа и выполнение практического задания. Тема «Жостовский поднос». Материал: плотный тонированный картон, гуашь **3 часа**.

5. Народная игрушка. Беседа и выполнение практического задания. Лепка и роспись народной игрушки. Тема: «Дымковская игрушка». Материал: глина или пластилин, грунт, гуашь. **4 часа**

6. Народный кружево. Беседа и выполнение практического задания. Эскиз народной вышивки с опорой на продемонстрированные образцы. Тема: «Кружево». Материал: тонированный картон, белила.

Учебно-тематический план программы

III подготовительный класс

Станковая композиция

2 часа в неделю, 68 часов в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Вводная беседа	2 часа
2.	Композиция по летним впечатлениям	4 часа
3.	Композиция «Осенний парк»	6 часов
4.	Композиция «Мой дом»	4 часа
5.	Композиция «Тропический лес»	5 часов
6.	Композиция «Воскресный день»	5 часов
7.	Композиция «Карнавал»	5 часов
8.	Композиция «Зимняя сказка»	5 часов
9.	Композиция «Деревенская жизнь»	5 часов
10.	Композиция «Цирк»	4 часа
11.	Композиция «На остановке»	4 часа
12.	Композиция «Театр»	6 часов
13.	Композиция «Пейзаж за окном»	6 часов
14.	Композиция на свободную тему	6 часов
	Итого	68 часов

1. **Вводная беседа.** Задача: Материал: акварель, размер листа 1/4.

2. **Композиция по летним впечатлениям.** Задача: Материал: акварель, размер листа 1/4

3. **Композиция «Осенний парк».** Задача: Материал: акварель, размер листа 1/4

4. **Композиция «Мой дом».** Задача: размещение предметов в неглубоком, закрытом пространстве. Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате. Обязательное выполнение домашнего задания: 2-3 эскиза. Материал: акварель, размер листа 1/4

5. **Композиция «Тропический лес».** Задача: развитие фантазии и творческого воображения. Включение в композицию набросков экзотиче-

ских животных. Материал: акварель или гуашь (по выбору), размер листа 1/4

6. **Композиция «Воскресный день».** Задача: передача эмоционального состояния композиционными средствами Материал: акварель, размер листа 1/4

7. **Композиция «Карнавал».** Задача: передача композиционными средствами впечатление праздника, эмоционально насыщенная цветовая гамма. Материал: акварель, размер листа 1/4

8. **Композиция «Зимняя сказка».** Задача: выделение главных и второстепенных средств в композиции, передача цветом состояния природы. Материал: акварель, размер листа 1/4

9. **Композиция «Деревенская жизнь».** Задача: развитие творческого воображения, опора на личный опыт и наблюдения. Поиск удачного композиционного решения. Материал: акварель, размер листа 1/4

10. **Композиция «Цирк».** Задача: выражение с помощью композиционных средств (контраста) основной сюжетной линии. Материал: акварель, размер листа 1/4

11. **Композиция «На остановке».** Задача: отход от стандартного расположения изображения по центру листа. Умение вести более продолжительную работу над композицией. Материал: акварель, размер листа 1/4

12. **Композиция «Театр».** Задача: умение передать композиционными средствами эмоциональное впечатление. Материал: акварель, размер листа 1/4

13. **Композиция «Пейзаж за окном».** Задача: поиск удачного композиционного решения, выделение главного и второстепенного. Материал: акварель, размер листа 1/4

14. **Композиция на свободную тему.** Задача: закрепление и выявление умений и навыков, приобретённых за год обучения Материал: акварель, размер листа 1/4

Учебно-тематический план программы

III подготовительный класс

Декоративная композиция

1 час в неделю, 34 часа в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Знакомство с театром. Соединение различных видов искусства	4 часа
2.	Роль художника в театре. Театральные декорации. Роль цвета и света.	6 часов
3.	Аппликационные декорации. Театральная бутафория	8 часов
4.	Маски и театральные костюмы.	8 часов
5.	Кукольный театр и его особенности. Эски-	7 часов

	зы кукол	
6.	Итоговый просмотр работ	1 час
	Итого	34

1. Знакомство с театром. Вступительная беседа. Разговор о художниках различных специальностей, работающих в театре. Показ эскизов театральных костюмов и театральных декораций. Показ видеофильма « Мир театра» **4 часа.**

2. Театральные декорации. Роль света и цвета 1. Беседа с показом иллюстративного материала. **1 час**

2. Изготовление театрального занавеса. Свободная живопись по холсту масляными красками. Материал: холст 40/60, масляные или акриловые краски. **2 часа**

3. Изготовление макета театральных декораций. Материал: картон, гуашь, клей, ножницы. **3 часа**

3. Аппликационные декорации. Театральная бутафория.

1. Изготовление декораций с применением техники аппликации. **4 часа**

2. Знакомство с театральной бутафорией. Изготовление 1 предмета бутафории из папье-маше. Материал: папье-маше, гуашь, грунт. **4 часа**

4. Маски и театральные костюмы.

1. Изготовление театральной или карнавальной маски с ярко выраженным характером. Материал: папье-маше, гуашь, грунт. **4 часа**

2. Выполнение эскиза театрального костюма любого персонажа, с введением декорировки золотой краской, блёстками. Материал: плотный белый картон, гуашь, золотая краска, блёстки, тонкая тесьма. **4 часа**

5. Кукольный театр и его особенности.

1. Беседа о кукольном театре. Рассказ о театре кукол Образцова, театре марионеток. **1 час.**

2. Выполнение эскизов 2-3 театральных кукол в технике бумажной пластики. Затем выполнение цветового решения. **6 часов**

6. Итоговый просмотр работ с выставлением итоговых оценок. 1 час.

Учебно-тематический план программы

IV подготовительный класс

Станковая композиция

2 часа в неделю, 68 часов в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Вводная беседа с просмотром летних работ	2 часа
2.	Композиция «Осенний день. Набережная»	4 часа
3.	Композиция «Мои друзья»	6 часов
4.	Композиция «На перемене»	4 часа
5.	Композиция «Мой город»	5 часов
6.	Композиция «Джунгли»	5 часов
7.	Композиция «Наряжаем елку»	5 часов

8.	Композиция «Музыканты»	5 часов
9.	Композиция «Калевала»	5 часов
10.	Композиция «Весна в городе»	4 часа
11.	Композиционные этюды человека	4 часа
12.	Композиция «Рынок»	6 часов
13.	Композиционные пейзажные этюды	6 часов
14.	Композиция на свободную тему	6 часов
	Итого	68 часов

1. **Вводная беседа с просмотром летних работ.** Задача: выявление творческого уровня учащихся.
2. **Композиция «Осенний день. Набережная»** Задача: передача цветовыми и тональными отношениями определённого состояния природы Материал: акварель, формат листа 1/4
3. **Композиция «Мои друзья»** Задача: выполнение сюжетной композиции с 3-4 фигурами, связанных действием Материал: акварель, формат листа 1/4
4. **Композиция «На перемене»** Задача: создание сюжетной композиции, передача взаимодействия между людьми. Материал: акварель, формат листа 1/4
5. **Композиция «Мой город»** Задача: наблюдение и предварительный эскиз с натуры или по памяти. Выбор формата листа в зависимости от замысла. Материал: акварель, формат листа 1/4
6. **Композиция «Джунгли»** Задача: развитие фантазии и творческой свободы. Материал: акварель, формат листа 1/4
7. **Композиция «Наряжаем елку»** Задача: передача композиционными средствами действия, выделения главного и подчинение ему второстепенного Материал: акварель, формат листа 1/4
8. **Композиция «Музыканты»** Задача: передача эмоционального состояния цветовыми и композиционными средствами, выразительность пластики фигур. Материал: акварель, формат листа 1/4
9. **Композиция «Калевала»** Задача: на основе исторического эпоса, с которым ознакомились заранее, создание сюжетной композиции с 2-3 фигурами. Материал: акварель, формат листа 1/4
10. **Композиция «Весна в городе»** Задача: на основе практических наблюдений и помощью приобретённых навыков создание композиции с передачей характерных особенностей времени года. Материал: акварель, формат листа 1/4
11. **Композиционные этюды.** Задача: этюды и зарисовки людей в различных позах с удачной компоновкой в листе. Материал: акварель, формат листа 1/6
12. **Композиция «Рынок».** Задача: решение соотношения людей и окружения Материал: акварель, формат листа 1/4.
13. **Композиционные пейзажные этюды.** Задача: в любой доступной технике передача состояния природы Материал: формат листа 1/6, техника смешанная

14. **Композиция на свободную тему** Задача: выявление и синтез навыков, полученных за годы обучения. Материал: акварель, формат листа 1/4

Учебно-тематический план программы IV подготовительный класс
Декоративная композиция 1 час в неделю, 34 часа в год

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Знакомство с книжной иллюстрацией	2 часа
2.	Композиция книги. Из чего состоит книга	1 час
3.	Знакомство со сказочно-былинным жанром	3 часа
4.	Знакомство с русским народным костюмом	3 часа
5.	Русская народная вышивка и ткачество	3 часа
6.	Деревенский быт и предметы быта	2 часа
7.	Рисуем русскую народную сказку	3 часа
8.	Знакомство с русскими народными праздниками	2 часа
9.	Зимние праздники: «Рождество», «Масленица»	6 часов
10.	Летние праздники: «Иван Купала», «Троица», «Яблочный Спас»	9 часов
	Итого	34

1. Знакомство с книжной иллюстрацией. Беседа об истории книжной иллюстрации в России и за рубежом. Показ диафильма «Книжная графика». Демонстрация книг, оформленных различными русскими художниками-графиками (Билибин, Чарушин, Фаворский). **2 часа.**

2. Композиция книги. Беседа о том, как составляется книга, из каких частей она всегда состоит, показ авторских экземпляров рукописных книг (из собрания методфонда). **1 час.**

3. Знакомство со сказочно-былинным жанром.

1. Беседа о различных видах сказок, о русских былинах, выяснение основных героев. **1 час.**

2. Выполнение практического задания. Создание декоративной композиции на тему «Русская былина» Материал: гуашь, размер листа 1/4. **2 часа.**

4. Знакомство с русским народным костюмом.

1. Беседа о своеобразии русского народного костюма. Показ фотографий с изображением русского народного костюма в настоящее время, а также демонстрация старинных литографий русских художников, изображающий русский костюм **1 час.**

2. Выполнение практического задания. На основе эскизных зарисовок выполнение 2 работ: 1-я - эскиз русского национального костюма какой-либо губернии. Материал: акварель, размер листа 1/4, 2-я - выполнение аппликации из ткани на аналогичную тему. Материал: плотный тонированный картон, размер листа 1/4, ткань, клей, ножницы. **2 часа.**

5. Русская народная вышивка и ткачество.

1. Беседа с демонстрацией эскизов и образцов вышивок разных губерний.

Выполнение эскизных зарисовок. Материал: размер листа 1/6, акварель либо гуашь (по выбору) **1 час**.

2.Выполнение несложного практического задания по изготовлению тканого коврика на детских ткацких станках. Материал: детский ткацкий станок, нитки х/б, эскиз. **2 часа**.

6.Деревенский быт и предметы быта.

Экскурсия в региональный музей Северного Приладожья и зарисовка с натуры старинных предметов быта. Показ детям образцов старинных деревенских предметов быта из различных материалов (лапти, туеса). **2 часа**.

7.Практическое задание «Рисуем русскую народную сказку» На основе накопленных знаний создаётся декоративная композиция. Материал: размер листа 1/4, гуашь **.3 часа**.

8. Знакомство с русскими народными праздниками. Беседа о том, какие бывают русские народные праздники, праздники в изображении русских художников. **1 час**.

9. Зимние праздники «Рождество», «Масленица». Создание декоративной композиции на указанные темы. На каждую работу отводится по 3 часа. Материал: размер листа 1/4, гуашь.**6 часов**.

10. Летние праздники «Иван Купала», «Троица», «Яблочный Спас» Создание декоративной композиции на указанные темы. На каждую работу отводится по 3 часа. Материал: размер листа 1/4, гуашь. **9 часов**.

Выставление итоговой оценки, по результатам которой, наряду с другими предметами, может рассматриваться вопрос о переводе в основные классы детской художественной школы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы композиции» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с натуры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ живописи, цветовой гармонии;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы композиции» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы композиции» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям композицией;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник композиции
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абросимова А., "Художественная роспись по дереву", изд-во «Наука»,М., 1998 г.
- 2.Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М., 1979 г.
- 3.Ашарина Н. «Русское декоративно-прикладное искусство XII- начала XX века в Историческом музее Москвы», изд-во «Аврора», Л-д, 1986 г
- 4.Богуславская И.Я. «Народное искусство», изд-во «Palace Edition», С-Пб, 1990 г.
- 5.Блинова И., "Художник и мир", изд-во «Искусство»,Л-д, 1985 г. 6.Бортон П., "Игрушки", изд-во «Росмэн»,М.,1996 г.
- 7.Величко О.Н., "Энциклопедия. Роспись. Техники, приёмы, изделия", изд-во АСТ-Пресс», Москва, 1999 г.
- 8.Власов В.Г. «Основы композиции декоративно-прикладного искусства», изд-во «Образование», С-Пб, 1997 г.
- 9.Гибсон Р., "Поделки из папье-маше", изд-во «Росмэн», М., 1996 г.
- 10.Голубева О.Л. «Основы композиции», изд-во «Изобразительное искусство», М., 2001 г.
- 11.Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель», изд-во «Синтез»,М., 1999 г.
- 12.Докучаева Н., "Мастерим бумажный мир", изд-во «Образование»,С-Пб, 1997г.
- 13.Духанин К.П., "Виды изобразительного искусства", изд-во «Искусство»,Л-д, 1959 г.

- 14.Захарова Н.А. «Ювелирное искусство и материальная культура», изд-во Государственного Эрмитажа», С-Пб, 2001 г.
- 15.Калинин Е.С. «Сумма творчества», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
- 16.Калинин Е.С. «Композиционная техника в станковой живописи», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2000 г.
- 17.Князева М.А. «Азбука искусств», изд-во гимназии «Открытый мир», М., 1995 г.
- 18.Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И., "Изобразительное искусство в начальной школе", изд-во «Искусство», М., 1997 г.
- 19.Пономарьков С, "Декоративное искусство в школе", изд-во «Образование», М, 1996 г.
- 20.под ред. Мокина Т.К. "Народное декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера и Дальнего Востока", изд-во «Искусство», М., 1980 г.
- 21 .под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (10 томов)
- 22.под. ред. Рагинской Ф., "Учебник-пособие по рисованию", изд-во «Образование», М., 1961 г.
- 23.под. ред. Колокольникова В., "Рисование. Пособие для преподавателей", изд-во «Образование», Л-д, 1961 г.
- 24.под. ред. Виноградова Г., "Композиция в художественной школе", изд-во «Наука», М., 1990 г.
- 25.Рожкова Е., "Рисование", изд-во «Образование», М., 1964 г.
- 26.Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
- 27.Сокольникова Н.М., "Краткий словарь художественных терминов", изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
- 28.Росписи гуцульских гончаров", альбом, изд-во «Искусство»,М., 1977 г.
- 29.Синеглазова М.А., "Распишем ткань сами", изд-во «Владос»,М.,1998 г.

- 30.Темнова Г.К., "Фантазия и ваших рук творенье", изд-во «АСТ», М., 1997 г.
- 31.Федотов Г., "Основы художественного ремесла. Послушная глина" (т.1), изд-во «Сигма», М., 1995 г.
- 32.Федотов Г., "Основы художественного ремесла. Сухие травы" (т.2), изд-во «Сигма», М., 1995 г.
- 33.Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., «Дымковская игрушка», изд-во «Мозаика-синтез», 2003 г.
- 34.Шабоук С, "Искусство-система отражения", изд-во «Искусство»,М., 1976 г.
- 35.Шорохов Е. Основы композиции. Изд-во «Искусство», М., 1979 г.

Видеокассеты и компакт-диски. 1.Видеокассеты

- «Уроки рисования» (20 уроков) - 4 кассеты
2. Видеокассета « Рождение картины. Эскиз. Этюд. Композиция»
3. Видеокассета « Рождение картины. От натуры к художественному образу»
- Видеокассета « Рождение картины. От замысла к воплощению» 5.C\D
- «Изобразительное искусство: что это такое?

