

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛЕПКА»**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.
---	--

Разработчик: Васильева М.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Основной целью данной образовательной программы является развитие у детей чувства пластики, объёмно-пластического мышления, воспитание творческого восприятия предметов, стимулирование наблюдательности и зрительной памяти. Основными задачами видится развитие у детей интереса к предмету, дача первых навыков в работе с материалом и работы в объёме.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на детей 6,6-11 лет, поступивших на художественное отделение с первого подготовительного класса. В первые два года обучения на данный предмет отведено по 1 часу в две недели (17 часов в год), в 3-4 подготовительном классе по 1 часу в неделю (34 часа в год). Данная программа также рассматривается как подготовительная ступень к изучению скульптуры в основных классах художественной школы. Первые четыре года обучение идёт по данной программе «Лепка», а затем, учащиеся имеющие представление о скульптуре, её выразительных особенностях и материалах, обладающие начальными навыками работы в материале, начинают обучаться по программе «Скульптура» (1-4 основной классы).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о изобразительном искусстве, формирование практических

умений и навыков композиции, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.
- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Лепка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Лепка» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Лепка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к изобразительному искусству.

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи. Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы или

выделяются в отдельный урок, либо включаются в канву практического занятия с обязательным сопровождением речи преподавателя визуальным рядом. Формой подведения итогов в конце каждого класса является общий просмотр работ, в 1 и 2 подготовительных классах оценка не ставится. Просмотр работ в 3 и 4 подготовительных классах сопровождается выставлением оценок.

Учебно-тематический план

I подготовительный класс, 1 час в 2 недели всего 17 часов в году.

В первый год обучения в подготовительной группе учащиеся приобретают первые навыки работы с натуры, происходит знакомство с основными навыками техники лепки, лепки простого предмета на основе наблюдений и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Освоение техники работы с глиной. Развитие моторики и остроты зрительного восприятия окружающих предметов. Достаточно большое количество часов отведено на теоретическую подачу материала.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Знакомство с предметом «Скульптура»	2 часа
2.	Знакомство с различными материалами.	4 часа
3.	Знакомство с объёмом и цветом в скульптуре	2 часа
4	Приемы обращения с материалами	2 часа
5	Работа по памяти (лепка животных, грибов)	7 часов
	Всего	17 часов

Задание 1. Знакомство с предметом «Скульптура». Урок проходит в форме беседы с показом видеофильма «Скульптура», демонстрацией репродукций и иного визуального материала, иллюстрирующего речь учителя.

Задачи: дать понятие о том, что такое скульптура, мастерская скульптора,

язык скульптуры. **2 часа.**

Задание 2. Знакомство с различными материалами. Половина указанных часов отводится на уроки в форме беседы с просмотром фрагментов видеофильма о скульптуре и материалах, с которыми работает скульптор, вторая половина времени отводится на практическое знакомство с материалами и экскурсию по городу к скульптуре финского мастера Алпо Сайло «Рунопевец» и в городской выставочный зал.

Задачи: на практике увидеть и прочувствовать, с какими материалами работает скульптор, увидеть и сформулировать различие между скульптурой монументальной и станковой. **4 часа.**

Задание 3. Знакомство с объёмом и цветом в скульптуре. Беседа о роли цвета в скульптуре. Демонстрация иллюстративного ряда (цвет в скульптуре: портрет царицы Нефертити, древнегреческие коры, танагрские статуэтки, готические мадонны, испанские ретабло) и объём в скульптуре (древнегреческие статуи эпохи классики, готические скульптуры, скульптура Нового времени) и совместный анализ.

Задачи: роль и значение объёма в скульптуре, роль цвета.

Задание 4. Приёмы обращения с материалами. Практическое занятие с краткой беседой о возможностях материала.

Задачи: начать осваивать материал практически: мять, катать, лепить, резать ножом, наносит узор стеклом. 2-3 практических задания на изготовление шариков, колбасок, косичек. Прочувствовать материал тактильно, осознать его пластичность. **2 часа.**

Задание 5. Работа по памяти (лепка несложных природных форм). Уроки проходят в форме практических заданий. **7 часов.**

Задачи: Лепка яблока, моркови, баклажана. Знакомство на практике с понятием объёмности предметов, подчёркивания их природной «неправильности форм»

По результатам первого подготовительного класса оценка не выставляется.

Проводится общий просмотр работ последнего практического задания с обсуждением.

Учебно-тематический план

II подготовительный класс

1 час в 2 недели, всего 17 часов в учебном году.

На основе техники лепки народной игрушки происходит первоначальное знакомство с формой и композицией объёмной и рельефной пластики. Применение росписи знакомит детей с ролью цвета в малой скульптуре, приёмами декорирования глиняного изделия.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Знакомство с народной игрушкой, её особенности, характер.	3 часа
2.	Цвет и форма народной игрушки	2 часа
3.	Однофигурная композиция в стиле народной игрушки	4 часа
4	Однофигурная композиция (статичное состояние)	4 часа
5	Однофигурная композиция (динамичное состояние)	4 часа
	Всего	17 часов

Задание 1. Знакомство с народной игрушкой, её особенности, характер. 3 часа.

Уроки проходят в форме беседы с просмотром видеофильма о народном искусстве и цветных репродукций, изображающих различные виды русской народной игрушки. Также выполняются короткие практические задания - зарисовки на листе бумаги.

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества, дать понятие о том, что такое народная игрушка, отметить основные формы, цветовое решение игрушек различных художественных центров. Для этого и выполняются эскизы в листе. Материал: бумага, карандаш.

Задание 2. Цвет и форма народной игрушки. Уроки проходят в форме беседы с просмотром фрагментов видеофильма о народном искусстве. Также выполняются короткие практические задания - зарисовки, сделанные на предыдущих уроках, решаются в цвете.

Задача: в практической работе отразить характерные черты народной игрушки (дымковской, филимоновской). **2 часа.**

Задание 3. Однофигурная композиция в стиле народной игрушки. 4 часа.

Выполняется практическое задание. Материал - глина, гуашь. Тема:

Задача: последовательность изготовления народной игрушки, основное цветовое решение.

Задание 4. Однофигурная композиция (статичное состояние) 4 часа.

Выполняется практическое задание. Материал - пластилин, с последующим покрытием и росписью гуашью. Материал - глина, гуашь. Тема: «Барыня», «Дама».

Задача: выполнение объёмной композиции в статике, ясно читаемой, с соблюдением основных пропорций. Декор - как дополнение.

Задание 5. Однофигурная композиция (динамичное состояние) 4 часа.

Выполняется практическое задание. Предварительно делается эскиз. Тема: «Гармонист», «Танцор» Материал - глина, гуашь.

Задача: создание объёмной композиции в динамике. Передача средствами скульптуры движения.

Итоговый просмотр работ с обсуждением.

**Учебно-тематический план III подготовительный класс 1 час в неделю,
всего 34 часа в учебном году.**

В третьем подготовительном классе происходит приобретение навыков работы с натуры, продолжают совершенствоваться навыки работы с материалами, композиции строятся на основе наблюдений и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Вводная беседа	1 час
2.	Композиция на свободную тему	2 часа
3.	Декоративная пластина	2 часа
4.	Лепка предметов простой формы	2 часа
5.	Декоративная композиция «Русский пряник»	3 часа
6.	Набросок птицы с натуры	2 часа
7.	Композиция «Игрушка»	3 часа ,
8.	Набросок фигуры человека с натуры	3 часа
9.	Декоративный сосуд	2 часа
10.	Многофигурная композиция «Цирк»	3 часа
11.	Декоративная композиция «Сказочная птица»	4 часа
12.	Орнаментальный рельеф	2 часа
13.	Композиция «Русская сказка»	5 часов
	Всего	34 часа

Вводная беседа 1. Предмет - лепка. Понятие - композиция в скульптуре. Понятие круглая скульптура и рельеф. Показ репродукций и совместный анализ отличительных особенностей данных видов скульптуры. **1 час.**

Задание 2. Композиция на свободную тему. Материал: пластилин.

Задача: выявление наклонностей детей и уровня их подготовки. **2 часа.** **Задание 3. Декоративная пластина.** Лепка пластины (10/10/2 см.), орнаментальная роспись гуашью. Материал: глина.

Задачи: пояснение понятия орнамент, подбор гармонического, сочетания

цветов. **2 часа.**

Задание 4. Лепка предметов простой формы (овощей фруктов, грибов).

Материал: пластилин.

Задачи: знакомство с понятием объёмности предметов, представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы. **2 часа.**

Задание 5. Декоративная композиция «Русский пряник». Материал: пластилин.

Задачи: переработка природных форм, понятие декоративности, дача понятия о декоративном рельефе. **3 часа.**

Задание 6. набросок птицы с натуры. Материал: пластилин.

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, её пропорции, разъяснение понятия кругового обзора. **2 часа.**

Задание 7. Композиция «Игрушка» (тема: «Лошадка», «Птица», «Барыня»). Материал: глина

Задачи: напомнить понятие о народной игрушке, последовательность её изготовления. **3 часа.**

Задание 8. набросок фигуры человека с натуры. Материал: пластилин

Задачи: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора. **3 часа.**

Задание 9. Декоративный сосуд. Лепка и роспись декоративного сосуда.

Материал: глина, гуашь.

Задача: показать связь формы и декора. **2 часа.**

Задание 10. Композиция «Цирк». Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф). Материал: пластилин.

Задачи: развить у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность композиции при проработке её отдельных элементов, выразить в композиции эмоциональное состояние. **3 часа.**

Задание 11. Декоративная композиция «Сказочная птица». Материал:

пластилин.

Задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. **4 часа.**

Задание 12. Орнаментальный рельеф. Выполнение растительного или геометрического орнамента на глиняной плитке. Материал: глина.

Задачи: дать понятие о рельефе, развивать способность создания цельной композиции, знакомство учащихся с русскими изразцами. **2 часа.**

Задание 13. Композиция «Сказка». Двух-трёх фигурная композиция. Итоговое задание Материал: пластилин

Задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года, выявление смысловой связи изображаемых фигур, развитие умения передавать характер персонажей средствами скульптуры. **5 часов.**

Итоговый просмотр работ с обсуждением.

Учебно-тематический план

IV подготовительный класс 1 час в неделю, всего 34 часа в учебном году

Программа четвёртого года обучения рассчитана на подготовку учащихся к поступлению на основное отделение художественного отделения.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	2 часа
2.	Этюд животного с натуры	4 часа
3.	Декоративная композиция в рельефе	4 часа
4.	Этюд фигуры человека с натуры	2 часа
5.	Композиция «Сказочный персонаж»	4 часа
6.	Композиция «Пасхальное яйцо»	2 часа
7.	Декоративная композиция «Изразец»	4 часа
8.	Набросок головы человека	2 часа
9.	Композиция «Кошка» или «Собака» (различные состояния)	4 часа

10.	Композиция «Человек и животное»	6 часов
	Всего:	34 часа

Задание 1. Композиция по летним наблюдениям. Материал: пластилин.

Задачи: развитие творческого воображения, умение найти объекты для скульптурной композиции, достичь цельности в компоновке. **2 часа**

Задание 2. Этюд животного с натуры. Лепка по наблюдению (по памяти) животного. Материал: глина или пластилин

Задачи: Развитие у детей наблюдательности, умения подмечать характерное движение, позу, навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учётом кругового обзора **4 часа**

Задание 3. Декоративная композиция. Выполняется на тему: сказочная, фантастическая рыба. Материал: глина, дощечка.

Задачи: найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные формы. **4 часа.**

Задание 4. Этюд фигуры человека с натуры. Лепка сидящей фигуры, работа без каркаса Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: передача основных пропорций фигуры человека. Соблюдение характера больших форм. **2 часа.**

Задание 5. Композиция «Сказочный персонаж». Материал: глина.

Задачи: представление о пластической цельности фигуры. При изображении персонажа стремится к передаче яркого выразительного образа, характера. Связь формы и содержания. **4 часа.**

Задание 6. Композиция «Пасхальное яйцо». Материал: глина.

Задачи: украшение декором предмета объёмной формы, единство объёмной формы предмета и композиционного строя его украшения. **2 часа.**

Задание 7. Декоративная композиция «Изразец». Материал: дощечка, пластилин, стеки.

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи. Ритмическое заполнение плоскости в рельефе

ефе, ритм света и тени, выпуклостей и впадин. Пластичность форм. **4 часа.**

Задание 8. набросок головы человека. Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: ознакомить учащихся с понятием «композиции» в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры. **2 часа.**

Задание 9. Композиция «Кошка» или «Собака». Изображение животного в различных состояниях, отдыхающее или в движении. Возможен ввод дополнительных предметов. Материал: пластилин.

Задачи: развитие наблюдательности, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение. **4 часа.**

Задание 10. Композиция «Человек и животное». Итоговая работа.

Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных при обучении. **6 часов.**

В конце IV подготовительного класса проводится итоговый просмотр работ, по результатам которого ставится оценка по предмету «Лепка». Данная оценка наряду с оценками по другим предметам служит основанием для поступления на основное отделение детской художественной школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Лепка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы со скульптурой;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ скульптуры, цветовой гармонии;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;
- умений передать движение;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Лепка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Лепка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям скульптурой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения,

	грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник скульптуры
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М., 1979 г.
- 2.Вагнер Л.А., "Вхожу, ваятель, в твою мастерскую", изд-во «Искусство», М. 1976 г.
- 3.Богомолов И., "Лепка", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
- 4.Малолетков В.А. «Керамика - советы начинающим», изд-во «Юный художник», М., 2000 г.
- 5.Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы», М., изд-во «Искусство», 1979 г.
- 6.Федотов Г., "Основы художественного ремесла. «Послушная глина» (т.1), изд-во «Сигма», М., 1995 .
- 7.под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (6,7,8 том)
- 8.Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., «Дымковская игрушка», изд-во «Мозаика-синтез»., 2003 г.

Видеокассеты и компакт-диски:

- 1.Видеокассета «Скульптура», серия «Русский музей - детям».

2.Компакт-диск «Изобразительное искусство» - скульптура.

Картотека репродукций по предмету «Лепка» - 55 карточек

