

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом</p> <p>«31» августа 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Л.А.Прокопенкова</p> <p>«___»_____ 2015 г.</p>
--	---

Разработчик: Обносков О.Н. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Основными задачами являются общее художественно - эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в художественные учебные заведения,

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы на примере геометрических тел, предметов быта, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, воспитываются необходимые для художника качества: «острота и точность глазомера», «твердость руки» и др.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Законченность рисунка обуславливается

поставленной учебной задачей. Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски).

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивать его с другими работами.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения выполняемые индивидуально.

Формой подведения итогов в конце каждого класса является выполнение задания, по результатам выполнения которой ставится оценка.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения по 3 часа в неделю. Возраст учащихся, занимающихся в 1 классе по данной образовательной программе - 11 лет, во 2 классе -12 лет, в 3 классе - 13 лет, в 4 классе - 14-15 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данного курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цвета - световых отношений.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов изобразительного искусства);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый основной класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

В первом год обучения учащиеся получают общее представление о значении рисунка в работе художника. Рисунок как графический способ реалистического изображения действительности. Средства рисунка (линия, штрих, светотень). Дается первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных её свойств: ограниченность в трёхмерном пространстве (объёмность), строение, пропорции, окрашенность, материальность (фактура), а также отобранные индивидуальные признаки внешних воздействий на предмет (его форму, цвет, фактуру), то есть признаки «живой формы». Задача рисующего - последовательное отображение этих свойств в рисунке. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя при объяснении. В основном используется формат 1/4 реже 1/8.

Основные задачи:

Постановки из предметов простой формы. Композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Расположение на различных высотах к горизонту. Основы линейно-конструктивного построения. Постановка предмета на плоскость основания. Силуэт (чёрное на белом, белое на чёрном).

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Упражнение на овладение возможностями рисовального материала	6 часов
2.	Рисунок с натуры простых предметов	2 часа
3.	Рисунок предметов простой формы	6 часов
4.	Тональный рисунок предметов, контрастных по тону	6 часов
5.	Рисунок предметов простой формы (мягкий материал)	6 часов
6.	Композиционное рисование на овладение техникой рисунка	6 часов
7.	Рисунок чучела птицы	6 часов
8.	Рисунок натюрморта с предметами, контрастными по тону	6 часов
9.	Рисунок натюрморта с предметами, контрастными по форме и пропорциям	6 часов
10.	Рисунок натюрморта по памяти	5 часов
11.	Наброски фигуры человека	5 часов
12.	Пейзажные наброски	2 часа
13.	Итоговое задание	6 часов
	Итого:	68 учебных часа

1.Упражнения на овладение возможностями рисовального материала. Вводная беседа. Размер листа 1/8,1/4, материал свободный.

Даются понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения на проведение прямых и кривых линий, на нарастание и ослабление тона.

2.Рисунок с натуры простых предметов (быта, игрушек) с натуры. Размер листа 1/8, материал свободный.

В процессе работы преподаватель знакомится с индивидуальными особенностями учащихся, отмечает их уровень и подготовленность, определяет направление дальнейшей работы с ними. В заключение - беседа с учащимися и обсуждение исполненных рисунков. Отмечается точность наблюдения, главное и второстепенное, расположение предметов и их компоновка в листе.

3.Рисунок предметов простой формы.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 3М.

Зарисовки нескольких (10-12) близких и различных по форме. Это могут быть простые геометрические тела (куб, пирамида, параллелепипед) Освещение верхнебоковое. Решение линейно-штриховое.

Задачи: дать представления о пропорциях, как одном из свойств характера формы, о последовательности в работе (от общего к частному) от определения общих пропорций предмета к раскрытию его строения с учетом пропорций его частей в отношении к целому

4.Тональный рисунок предметов, контрастных по тону. Размер листа 1/4, материал - карандаш 3М.

Зарисовка с натуры двух бытовых предметов (круглый белый чайник и глиняный горшок с темной поливой) или предмет из стекла и керамики. Освещение верхнебоковое. Решение - штрих и светотень.

Задачи: композиционное расположение рисунка на листе бумаги, передача в рисунке предметов близких по форме, но с разноокрашенной поверхностью. Применение осей симметрии при построении. Дать понятие светотени,

5.Рисунок предметов простой формы (мягкий материал) Размер листа ¼, материалы: уголь, сангина, пастель, серый соус, карандаш 3М.

Зарисовка с натуры нескольких предметов простой формы, овощей, игрушек.

Задачи: дать представление о пятне, как совокупности штрихов, идущих в одном направлении, о выразительности штриха и его качестве в передаче мягкого материала.

6.Композиционное рисование на овладение техникой рисунка Размер листа 1/4, материал - карандаш 3М.

Рисунок группы предметов, находящихся немного ниже глаз учащихся. Освещение верхнебоковое. Решение: штрих, пятно, светотень.

Задачи: хорошая компоновка в форме рабочего листа, передача характера формы.

7. Рисунок чучела птицы.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М - 3М.

Зарисовки с чучела птицы в 2 положениях, или как вариант натюрморт, включающий чучело птицы на фоне драпировки без складок

Задача: передача особенностей характера формы, оперения, передача пропорций, закрепление знаний и умения завершать рисунок.

8.Рисунок натюрморта с предметами, контрастными по форме и пропорциям. Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М. Постановка из 2-3 предметов домашней утвари на светлом фоне, различных по форме и пропорциям (с драпировкой без складок).

Задача: Соблюдение пропорций предметов, передача светотени в рисунке рисунка (основные требования - цельность и завершённость)

9. Рисунок натюрморта с предметами, контрастными по тону. Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка из 2-3 предметов быта контрастного тона на фоне нейтральной драпировки с 1-2 простыми складками.

Задачи: построение формы, углубление и закрепление знаний и умений в области передачи объёма в ограниченном пространстве.

10. Рисунок натюрморта по памяти.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Рисунок несложного натюрморта из 2-3 предметов по памяти.

Задачи: закрепление и применение навыков построения формы.

11. наброски фигуры человека

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Этюды стоящего и сидящего человека в разных ракурсах.

Задачи: передача пропорций человека, его движения.

12. Пейзажные наброски.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Пейзажные наброски с натуры, с включением несложных архитектурных мотивов.

Задачи: найти удачное композиционное решение, передача планов.

13. Итоговое задание - рисунок натюрморта.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка натюрморта из 3-х предметов.

Задачи: хорошая компоновка предметов в листе, последовательное и правильное построение с соблюдением точных пропорций, передача объёма светотенью.

Второй основной класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Во втором классе происходит совершенствование умений и навыков, приобретённых учащимися в 1 классе. Углубляется восприятие формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов, происходит анализ формы предметов. Натюрмортные постановки постепенно усложняются. Вводятся геометрические гипсовые орнаменты, драпировки, предметы более сложной формы. Более продолжительной становится работа над рисунком. Натюрмортные постановки усложняются, вводятся гипсовые орнаменты, драпировки.

Основные задачи:

- Композиционное решение листа.
- Грамотное решение линейно-конструктивного построения.
- Расстановка предметов на плоскости (ближе - дальше).
- Выявление формы, объёма предметов посредством светотени.
- Рисунок драпировки, изучение складок.
- Продолжение изучения различных видов материалов: тушь, перо, пастель, уголь.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Рисунок букета цветов (свободный материал)	4 часов
2.	Рисунок натюрморта с овощами и фруктами	6 часов
3.	Натюрморт из 2- предметов с овощами	8 часов

4.	Рисунок простого натюрморта	8 часов
5.	Рисунок натюрморта со сложным силуэтом (тушь)	8 часов
6.	Рисунок натюрморта с предметами из стекла	8 часов
7.	Наброски фигуры человек в классе	4 часов
8.	Рисунок гипсового орнамента	8 часов
9.	Зарисовка частей гипсовой головы	6 часов
10.	Наброски и зарисовки животных	4 часов
11.	Рисунок гипсового орнамента	4 часов
	Итого:	68 учебных часа

1. Рисунок букета цветов (свободный материал)

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М

Постановка букета осенних цветов с включением веток, листьев в вазе.

Задача: передача в рисунке контрастности в характере формы предметов.

2. Рисунок натюрморта с овощами и фруктами.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М

Постановка из крупных и средних овощей и фруктов на фоне нейтральной драпировки.

Задача: хорошая компоновка в форме рабочего листа. Передача разнообразия формы овощей и их окрашенности.

3. Натюрморт из 2 предметов с овощами.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка из двух предметов простой формы (кувшин, туесок) с некрупными овощами на фоне нейтральной драпировки.

Задача: правильное построение формы предметов на горизонтальной плоскости ниже уровня глаз.

4. Рисунок простого натюрморта

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М

Постановка из трёх предметов разной величины на фоне простой драпировки.

Задача: построение формы предметов, расположенных на горизонтальной плоскости, передача признаков индивидуального «характера формы».

5. Рисунок натюрморта со сложным силуэтом (тушь)

Размер листа 1/4, материал – тушь.

Постановка из 2-3 предметов, имеющих сложный силуэт (напр. куманец).

Задача: конструктивное построение сложной формы. Передача ясно выраженного силуэта предмета.

6. Рисунок натюрморта с предметами из стекла Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ.

Постановка из 2-3 предметов, 2 из которых - стеклянные (прозрачное и тёмное стекло)

Задача: передача признаков «характера формы».

7. наброски фигуры человек в классе Размер листа 1/8, материал - карандаш 2М.

Постановка фигуры человека в разных ракурсах и позах, движение и статика

Задача: выразительная передача движения модели, пропорций в обобщённом изображении фигуры.

8.Рисунок гипсового орнамента

Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ.

Рисунок гипсового слепка рельефного растительного орнамента.

Задача: ознакомление с изображением простого гипсового орнамента.

Перспективное построение и выявление его формы средствами тона.

9. Зарисовка частей гипсовой головы

Размер листа 1/4, материал - карандаш ТМ

На выбор 2-3 части из следующих: нос, губы, глаз, ухо («Давид» Микеланджело).

Задача: изучение характера основных деталей головы в рисунке, соблюдение пропорций.

10. Наброски и зарисовки животных.

Размер листа 1/8, материал - карандаш 2М.

Зарисовки домашних животных (при возможности - зарисовки в зоопарке)

Задача: практические упражнения в обобщенном изображении животных и характерной для них позы и в движении.

11. Итоговое задание - рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.

Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ.

Задача: строгое конструктивное построение светотеневое построение формы в пространстве. Точность отношений светосилы. Выявление и закрепление приобретённых навыков.

Третий основной класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

В третьем основном классе происходит закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Также учащиеся твёрдо должны усвоить основополагающий принцип реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов.

Основные задачи:

Усложнение характера постановок (многопредметные, разнохарактерные).

Знакомство с анатомическим строением фигуры человека
Совершенствование навыков передачи окружающего мира
Умение тонально организовать лист, решить проблему тональных отношений между предметами

При этом учащиеся должны:

-знать и применять в рисунке основные правила перспективы;

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно-пластические свойства изображаемого, определять тональные особенности;
- уметь доводить рисунок до определённой степени завершённости;
- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- овладевать начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владеть приёмами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Рисунок отдельных предметов сложной формы	4 часов
2.	Рисунок букета цветов (свободный материал)	6 часов
3.	Рисунок натюрморта с цветами и овощами	8 часов
4.	Рисунок натюрморта из предметов, разных по фактуре	8 часов
5.	Рисунок простого интерьера	8 часов
6.	Рисунок фигуры в интерьере	8 часов
7.	Портретные зарисовки	6 часов
8.	Зарисовки интерьера класса с фигурами учащихся	6 часов
9.	Натюрморт на окне (свободный материал)	6 часов
10.	Натюрморт из предметов сложной формы	8 часов
	Итого:	68 учебных часа

1.Рисунок отдельных предметов сложной формы.

Размер листа 1/4, материал - карандаш ТМ.

Зарисовки нескольких предметов, имеющих сложную форму: самовар, венский стул, куманец и т.д.

Задача: тональное и конструктивное построение, применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во II классе.

2.Рисунок букета цветов (свободный материал).

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка букета осенних цветов с включением веток, листьев в вазе.

Задача: развитие цельности видения, тщательная светотеневая проработка.

3.Рисунок натюрморта с цветами и овощами. Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М, время 12 часов.

Постановка из крупных и средних овощей и вазы с осенними цветами на фоне нейтральной драпировки.

Задача: цельность изображения, требование максимальной законченности в натюрморте в передаче фактуры, пространства.

4.Рисунок натюрморта из предметов, разных по фактуре.

Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М.

Постановка 2-3 предметов, различных по фактуре (металлический, берестяной, фаянсовый).

Задача: конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности натюрморта.

5. Рисунок простого интерьера.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М. Рисунок угла большого зала школы с окном.

Задача: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

6. Рисунок фигуры в интерьере.

Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М.

Рисунок фигуры, сидящей у стола, стоящей у окна, колонны.

Задача: грамотная композиция рисунка. Пространственное решение светотенью.

7. Портретные зарисовки

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М. Выполнение нескольких портретных зарисовок.

Задача: компоновка головы с плечами в формате листа, выразительная передача индивидуальных черт, светотеневая проработка лица.

8. Зарисовки интерьера класса с фигурами учащихся

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Выполнение нескольких карандашных зарисовок интерьера большого зала школы с разных точек с человеческими фигурами.

Задача: выразительная передача движения позы модели, пропорций в обобщённом изображении фигуры.

9. Натюрморт на окне (свободный материал).

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка натюрморта с растением в цветочном горшке, книгами на фоне окна с несложной занавеской.

Задача: самостоятельное решение натюрморта, выбор формата в зависимости от композиции рисунка.

10. Итоговое задание - натюрморт из предметов сложной формы. Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М.

Постановка из 2-3 предметов сложной формы на фоне драпировки с 2-3 складками (гипсовая розетка, металлический кувшин).

Задача: конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью. Выявление и закрепление навыков.

Четвёртый основной класс,

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Обучение в школе завершается заданиями на основные темы: натюрморт, живая и гипсовая голова, наброски и зарисовки фигуры человека, рисунок интерьера.

Основные задачи:

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах:

- умение организовать лист;
- грамотно скомпоновать изображаемые предметы;
- передавать конструкцию формы, взаимосвязь предметов в листе;
- передавать освещённость, световоздушную среду, фактуру и материальность предметов.

Основные требования к учащимся на заключительном этапе обучения и при итоговой аттестации:

- осознанное и грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы;
- конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы;
- моделирование формы сложных предметов тоном;
- последовательное ведение длительной постановки -грамотная постановка предмета на плоскости;
- передача пространства средствами светотени;
- передача фактуры и материала предмета;
- владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Осенний натюрморт с цветами	8 часов
2.	Натюрморт из предметов быта	8 часов
3.	Тематический натюрморт	8 часов

4.	Натюрморт из предметов, светлых по тону	8 часов
5.	Рисунок фигуры человека	8 часов
6.	Композиционный рисунок с фигурами людей	6 часов
7.	Рисунок головы с контрастным освещением	6 часов
8.	Рисунок крупной архитектурной детали	8 часов
9.	Итоговое задание	8 часов
	Итого:	68 учебных часов

1.Осенний натюрморт с цветами.

Размер листа 1/4, материал - карандаш 2М.

Постановка натюрморта с различными осенними цветами и листьями, с включением веток.

Задача: Хорошая компоновка рисунка, обобщенная, но вместе с тем выразительная передача характерной формы плодов и предметов, плановость в рисунке.

2.Натюрморт из предметов быта.

Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М. Постановка натюрморта из 2-3 предметов быта (медный чайник, чашка, книга).

Задача: хорошая пространственная компоновка рисунков, передача материальности предметов.

3.Тематический натюрморт.

Размер листа 1/2, материал - карандаш 2М. Постановка сложного тематического натюрморта из 3-4 предметов, близких по смысловому значению.

Задача: конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материальности, разнообразия оттенков и освещённости предметов.

4.Натюрморт из предметов, светлых по тону **Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ.**

Постановка из 3 предметов, близких по тону, светлых (фаянсовый чайник, чашка, непрозрачная бутылка).

Задача: умение самостоятельно выбрать решение натюрморта и выполнить его средствами светотени и тона. Материальность и разноокрашенность предметов.

5. Рисунок фигуры человека.

Размер листа 1/4, материал - карандаш ТМ. Рисунок стоящего или сидящего человека.

Задача: Выразительная передача движения позы модели, пропорций в обобщённом изображении фигуры.

6. Композиционный рисунок с фигурами людей.

Размер листа 1/4, материал - карандаш ТМ. Композиционный рисунок с фигурами 4-5 людей, объединённых действием (рисунок с натуры: люди на остановке).

Задача: хорошая пространственная компоновка человеческих фигур.

7. Рисунок головы с контрастным освещением

Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ.

Рисунок гипсовой несложной головы, освещённой контрастно.

Задача: компоновка головы с плечами в формате листа. Использование рефлекса (подсветка) для лучшего выявления формы теневой части головы.

8. Рисунок крупной архитектурной детали. Освещение направленное, резкое, деталь - облом, часть фриза, капитель.

Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ

Задача: Хорошая компоновка, прочное конструктивное построение. Точность отношений светосилы.

9. Итоговое задание. Размер листа 1/2, материал - карандаш ТМ. Рисунок натюрморта из 4-6 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету и материалу и драпировки с обязательным введением в натюрморт одного основного предмета (небольшого размера гипсового слепка).

Задача: выявление и демонстрация навыков, полученных за курс обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с натуры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ живописи и рисунка;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;
- умений передать движение;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям скульптурой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник изобразительного искусства
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М.,1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.,1963.
4. Ватагин В. Изображение животных. – М.,1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.,1961.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М.,1978.
7. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. – М.,1984.
8. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М.,1955.
9. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. – М.,1953.
10. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. – М.,1960 – 1988.

Рекомендуемые кинофильмы:

- Рисунок гипсовой головы (4части, чёрно – белый).
Центрнаучфильм,1971.