

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования детей**

ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РПБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.
---	--

Разработчик: Васильева М.А. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Подготовительные классы художественного отделения призваны решать такие задачи, как приобщение ребёнка к искусству, первоначальные навыки восприятия произведений искусства, тем самым способствуя развитию личности ребёнка.

Срок реализации учебного предмета

Данная общеразвивательная программа, рассчитанная на 4 года обучения, предназначена для учащихся 1 - 4 подготовительных классов детской школы искусств. Изучение рисунка и живописи в подготовительных классах художественного отделения целесообразно объединить в общий предмет.

Программа рассчитана на детей от 6,6 до 11 лет. Данный вариант программы является сокращённым по причине того, что каждое задание, даваемое учащимся на протяжении всех лет обучения, подробно прописано в методической литературе, в частности в программах Б. Неменского. И поэтому автор, опираясь на методику Неменского, переработал некоторые части и несколько иначе скомпоновал часы, выделяемые на темы. Но принцип и подход остался тем же.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков композиции, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.
- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи каждого задания, требования к учащимся. Форма занятий - практические групповые занятия (индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге. Формой подведения итогов в конце каждого класса является выполнение итогового задания - по результатам выполнения, которой ставится оценка.

**1 подготовительный класс. 3 часа в неделю,
в год - 102 учебных часа.**

В первом подготовительном классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических и живописных материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения даётся преимущественно плоскостное, силуэтное решение).

№	Темы	Количество часов
1.	Знакомство с художественными материалами. Использование графических и живописных материалов в произведениях искусства	3 часа
2.	Изображение мира с помощью линии, тона, цвета. Контур, пятно, контраст. Линия, её живость и неоднозначность	33 часа
3.	Что такое форма. Форма простая и сложная. Контрасты форм. Красота форм. Линия, форма, тон. Гармония силуэта и объёма. Понимание формы линии и пространства Форма и цвет. Соотношение между величинами, формами, цветами, между светом и тенью	33 часа
4.	Цвет в природе. Цвет как символ Цветовое многообразие. Цвет в жизни человека.	33 часа
	Итого:	102 учебных часов

Тема 1. Знакомство с художественными материалами.

Проводится беседа на вышеуказанную тему. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка и живописи, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и свойствами и способами применения. Выполнение несложных эскизов.

Задачи: разъяснение значения рисунка и живописи, графических и живописных способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и живописи и задачи, которую решают в каждом отдельном

случае.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель, акварель, гуашь и т.д.

Тема 2. Упражнение на освоение линии.

Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины). Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Материалы: карандаш, тушь, перо, сангина, работа кистью.

Тема 3. Знакомство с понятием формы. Форма простая и сложная. Контрасты форм. Красота форм. Линия, форма, тон. Гармония силуэта и объёма. Задачи: Понимание формы линии и пространства Форма и цвет. Соотноше-

ние между величинами, формами, цветами, между светом и тенью.

Материалы: карандаш, тушь, перо, сангина, уголь, гуашь.

Тема 4. Цвет в природе. Цвет как символ Цветовое многообразие. Цвет в жизни человека.

Второй подготовительный класс. 3 часа в неделю, в год -102 учебных часов

Основная задача - раскрыть красоту предметного мира, его цвета, формы, помочь увидеть красоту окружающего мира. Весь учебный год задания и темы по этому предмету сосредоточены на

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Развитие видения цветовой гаммы. В природе. Изменение цвета в зависимости от освещения. Изображение различных состояний природы.	26 часа

	Развиваем умение находить с помощью палитры нужные оттенки для передачи впечатлений	
2.	Развитие наблюдательности и умения замечать красоту предметов в окружающем нас мире.	26 часа
3.	«Мой дом», «Моя комната», «Мои вещи». Их функция и красота. Поэзия простых, неприметных предметов. Цветовое оформление своей комнаты	26 часа
4.	«Моя школа», «Мой класс»	24 часа
	Итого:	102 учебных часов

Третий подготовительный класс 3 часа в неделю, в год - 102 учебных часов

Происходит освоение основ начальной школы живописи, рисунка и композиции. Сохраняя плоскостной подход к изображению, постепенное введение в мир объёма.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Начальные навыки и знакомство с компоновкой на листе на основе пройденных бесед и занятий. Общие сведения о композиции	10 часа
2.	Сами ставим натюрморт, его рисуем и пишем. Доводим до сознания, что композиция, составленная гармонично из различных по форме и цвету предметов доставляет человеку эстетическую радость	50 часов
3.	Монотипия. Что такое оттиск. Понятие линии и пятна. Делаем оттиск с картона. Окружающий мир в условном изображении.	42 часа
	Итого:	102 учебных часа

Тема 1. Композиция листа, масштаб изображения.

Проводится беседа. Выполняется практическая работа - натюрморт из двух простых предметов. Проводится ряд практических заданий на компоновку в листе.

Задачи: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата

Примечание: Возможно использование прорезанного окошка в листе белой

бумаги (видовой рамки). Глядя через него на натюрморт, ведётся поиск наи-

более интересного композиционного решения на заданном формате. В этом методе исполнение присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

Тема 2 . Ставим натюрморт из 2-3 предметов.

Проводится беседа. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Задания варьируются, в учёт поставленных задач, усложняются.

Задачи: Закрепление навыком предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта; самостоятельный выбор формата листа.

Примечание: Задание активизирует творческое отношение учащихся к натуре, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в натуре предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Материал: акварель / карандаш

Тема 3. Монотипия. Понятие о монотипии. Создание практических работ.

Материалы: тонированная бумага, акварель, белила.

Задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, достижение выразительности крупной формы, разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величины разных предметов.

Четвёртый подготовительный класс 3 часа в неделю, в год - 102 учебных часов

В 10-11 лет происходит освоение реалистического изображения окружающего мира. Получая первые навыки работы с натуры, дети учатся видеть и реалистически изображать характер предмета, пропорции, конструкцию. Продолжается изучение основ живописи, цветовой

гармонии, колорита, передача свето-воздушной среды, пластической выразительности окружающего мира. В связи с этим полезным является изучение ближайшей среды, где живёт ребёнок, города и его архитектурных памятников. Конкретно определенные задания настраивают на решение конкретных задач.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Постановка из предметов простой формы	6
2.	Натюрморт живописный	6
3.	Рисунок простого предмета с построением	6
4.	Натюрморт в холодной гамме (синий)	6
5.	Рисунок простого предмета в разных ракурсах	6
6.	Натюрморт в тёплой гамме (красный)	6
7.	Рисунок трёх предметов на разной удалённости друг от друга	6
8.	Натюрморт в смешанной гамме	6
9.	«Храм» - композиционный рисунок	7
10.	Рисунок шара.	7
11.	Этюд букета цветов	7
12.	Пейзаж «Деревья в парке»	7
13.	Композиционный рисунок «Мои друзья»	7
14.	Наброски с натуры фигуры человека	12
15.	Декоративный натюрморт	7
	Итого:	102 учебных часов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с натуры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ живописи и рисунка;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;

- умений передать движение;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям скульптурой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы,

	соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник изобразительного искусства
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Девятков М. «Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы», изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятков М. «Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства» изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. под. ред. Ларионова В.К., "Уроки изобразительного искусства. Живопись", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
4. Чарнецкий Я.Я., "Изобразительное искусство в школе" (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
5. сост. Платонова Н.И., Сенюков В.Д. «Энциклопедический словарь юного художника», изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
6. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
7. Калнинш А., «Акварельная живопись», изд-во «Искусство», М., 1968 г.
8. Сокольников И.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
9. Кантор А.М. «Предмет и среда в живописи», изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
10. Иванов В.И. «О цвете в живописи», изд-во «Юный художник», М., 2002 г.
11. Филатов В.В., "Реставрация настенной масляной живописи", изд-во «Искусство», 1994 г.
12. Соловьёв А.К., "Беседы о живописи в школе", изд-во «Искусство», М., 1966 г.
13. Комаров А.А., "Технология материалов стенописи", изд-во «Искусство»,

1994 г.

- 14.Никологорская О., " Волшебные краски", изд-во «Образование», М., 1997 г.
15.Однофалов Н.В., "Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности", изд-во «Образование», М.,1988 г. 16.Под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. 17.Базанов М.Д., "Пленэр", изд-во «Искусство», М.,1994 г. 18.под. ред. Герасимова А.К., "Натюрморт", изд-во «Искусство», Л-д, 1975 г. 19.Ракитин В.И., «Искусство видеть», изд-во «Образование», М., 1973 г. 20.под ред. Воробьева Е.М., "Панорама искусств" (№ 1-13), изд-во «Искусство», М., 1990 г.

Видеокассеты и компакт-диски:

- 1.Видеокассета «Волшебство акварели» (С. Андрияка). 2.Видеокассета «Пейзаж» (серия Русский музей - детям). 3.Видеокассета «Натюрморт» (серия Русский музей - детям). 4.Видеокассета «Рождение картины. В мастерской художника» (серия Рус-ский музей - детям).
5.Видеокассета «Рождение картины. Этюд, эскиз, композиция» (серия Русский музей - детям)
6. Видеокассета «Рождение картины. От натуры к художественному образу» (серия Русский музей - детям)
7. Видеокассета «Рождение картины. От замысла к воплощению» (серия Русский музей - детям)
8. Видеокассета «Акварель» (серия Русский музей - детям)
9. Видеокассета «Портрет» (серия Русский музей - детям)
10.10.Компакт-диск «Изобразительное искусство - живопись» (серия Русский музей – детям).

