

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»**

«Одобрено» Педагогическим советом «__»_____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ Л.А.Прокопенкова «__»_____ 2015 г.
---	--

Разработчик: Обносков О.Н. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Курс живописи является одним из основных и важнейших предметов в учебном процессе художественной школы.

Целью данного курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цвета - световых отношений. Основной принцип обучения - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не должно происходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумаги, кисти), а также даёт учащимися необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локального цвета в свету и в тени, светосила в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и тёплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем (локальном) состоянии (на плоских формах в эскизах), а далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями, рефлексами, и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работы выполняются на бумаге акварелью. Рекомендуемый размер листа 1/2. Учащиеся должны изучить различные

приёмы работы акварелью: длительную, многослойную живопись, приёмы «а-ля прима», «по сырому», работу полусухой кистью.

Данная программа строится по следующему логическому принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными детскому рисунку, путём постепенного обогащения его наблюдениями в натуре, овладевая изобразительными средствами в живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению, в котором первоначальный характер приобретает уже достоинство художественного обрзг, что является результатом сознательного управления разнообразными элементами изображения. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение достигать известной целостности в восприятии и передаче характера натуры, наделять её некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.

Так же, как и в курсе рисунка, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры - особенно в заданиях со сложным мотивом, как натюрморт и пейзаж.

В работе над заданиями постепенно нужно развивать способность «читать» натуру, то есть учащийся должен привыкать не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, иногда с помощью эскиза. Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, то есть цветовой цельности куска натуры (а значит - и работы учащегося), обладающей особым характером и определёнными декоративными достоинствами. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как её замысел и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы. Однако педагог должен заботиться о том, чтобы учащиеся при этом не попадали под влияние цветового шаблона и цветового схематизма. Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе, выполняемой учащимися. Главное средство для достижения этого -

внимательное изучение натуры, использование всё более тонких цветовых нюансов и отношений. Цельность и гармонию ищут не в отходе с натуры, а в передаче тонких индивидуальных её состояний.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки натуры к живописному цвету, то есть оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала. Постепенно учащиеся должны усваивать представление о важности проблемы касаний и вообще штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться и цветности теней - собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Следует постоянно напоминать учащимся об отходе от работы для более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок необходимо учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта необходимо помнить, что сама постановка - это тоже искусство. В ней закладываются основы композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи - при прямом, боковом свете, против света; решение большого силуэта (светлое на тёмном, тёмное на светлом); связь со средой, фоном, интерьером;

пластическое решение формы; общая живописная тональность (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определённый колорит, цельность).

В конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач. Обычно устраивается коллективный просмотр работ и анализ их совместно с учениками. Особое внимание следует уделять завершению работы: ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в цветовой гармонии - то есть приведении единства всех деталей, в подчинении всех элементов единому замыслу, поставленной задаче.

Помимо указанных в программе, на протяжении всего обучения преподаватель даёт короткие задания - этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды. Краткосрочные этюды можно выполнить без предварительной работы карандашом - что приучает к большей свободе в работе кистью, а также способствует остроте восприятия, умению точно брать цвет. В некоторых случаях преподаватель может давать дополнительно короткие задания всем учащимся, а также индивидуальные задания некоторым учащимся индивидуально - в зависимости от усвоения ими материала. Итогом изучения живописи в течение года является экзаменационная работа.

В процессе обучения для успешного выполнения и усвоения заданий преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения по 2 часа в неделю. Возраст учащихся, занимающихся в 1 классе по данной образовательной программе - 11 лет, во 2 классе - 12 лет, в 3 классе - 13 лет, в 4 классе - 14-15 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данного курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цвета - световых отношений.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков изобразительного искусства.
- воспитание у детей культуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Живопись» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся. Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге. Формой подведения итогов в конце каждого класса является выполнение задания, по результатам выполнения которой ставится оценка.

I основной класс (11 лет).
2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

С первого класса необходимо развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи. С первого задания надо подчёркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещённости. В итоге работы в I основном классе учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (то есть основной окраски), приобретает, благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Основные задачи:

1. Знакомство с материалами
2. Основные составные цвета
3. Знакомство с дополнительными цветами
4. Тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета
5. Упражнения на заливки, технические задания
6. Упражнение на смешение красок (таблица)
7. Постановки из предметов простой формы на нейтральном фоне
8. Решение локального цвета в свету и в тени
9. Основные понятия: свет, блик, полутень

10.Понятие о цветовом рефлексе, изменении цвета в зависимости от окружающей среды.

Основные требования:

- 1.Научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.
2. Эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Упражнение на овладение техникой акварельной живописи	7 часов
2.	Изображение плоских предметов	6 часов
3.	Этюды осенних листьев	4 часов
4.	Этюд овощей на цветном фоне	6 часов
5.	Натюрморт (монохромный)	6 часов
6.	Этюд натюрморта из простых предметов	6 часов
7.	Натюрморт в контрастной цветовой гамме	6 часов
8.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме	6 часов
9.	Этюд фигуры человека	4 часов
10.	Этюд предмета с передачей свето - воздушной среды	8 часов
11.	Натюрморт на нейтральном фоне	4 часов
12.	Натюрморт из предметов быта (усвоение пройденного материала)	5 часов
	Итого:	68 учебных часа

1.Вводная беседа о живописи. Упражнение в заливках.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: смешение красок (ступенчатое и непрерывное): выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в простой вазе.

2.Изображение плоских предметов.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача локального цвета (осенние листья, книга).

3.Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.
решение локального цвета в свете и тени.

Задача:

4.Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне (овощи)

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: освоить понятия: цвет, блик, тень, полутень.

5.Постановка из 2-3 предметов (монохромный).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

6.Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне (сближенная цветовая гамма).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: освоить понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и тёплых тонах

7.Натюрморт из 2-3 предметов более сложной формы на контрастном фоне.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Понятие о цветовом рефлексе.

8.Натюрморт из 3-4 предметов с чётко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: цветовая характеристика предметов, чёткость силуэтов (светлое на тёмном, тёмное на светлом). Постепенно начать осваивать технику многослойной живописи.

9.Этюд фигуры человека. Выполняется акварельными красками.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

10.Этюд предмета на нейтральном фоне с передачей световоздушной среды

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: Дача понятия о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.

11.Несложный натюрморт из 2-3 предметов с передачей световоздушной среды.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: Цветность теней и рефлексов.

12. Итоговая постановка из 3-4 предметов ясного тематического содержания (предметы быта).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: выявление и закрепление навыков, полученных за год обучения.

II основной класс (12 лет).

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Для сохранения и преемственности курса первые задания второго класса должны закреплять навыки, полученные в предыдущем году. Во втором классе необходимо следить за композиционным решением листа (формат может быть несколько увеличен), колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов: совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Основные задачи:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выполнением их объёмной формы и планов, на которых они расположены;
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения;
- теоретические сведения цветоведения;
- рекомендуется выполнять во II классе больше акварельных этюдов с фигуры человека.

Основные требования:

- чёткость в последовательности выполнения работы (длительность до 9-12 часов);
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Этюд букета цветов	4 часов
2.	Осенний натюрморт с овощами	6 часов
3.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме	6 часов

4.	Натюрморт в контрастной по тону	6 часов
5.	Этюд фигуры человека в интерьере	6 часов
6.	Натюрморт в интерьере	6 часов
7.	Натюрморт из предметов, разных по фактуре	7 часов
8.	Портретный этюд	6 часов
9.	Композиционный этюд с фигурой в интерьере	6 часов
10.	Натюрморт со сложной драпировкой	8 часов
11.	Этюд пейзажа из окна	3 часа
12.	Итоговое задание	4 часов
	Итого:	68 учебных часа

1. Этюд букета цветов в вазе.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой, закрепление навыков, полученных в первом классе.

2. Осенний натюрморт с овощами. Несложная постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: цветная характеристика предметов, соприкосновение предметов с фоном. Понятие о световоздушной среде.

3. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Постановка из 2-3 предметов.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: понятие колорита, как системы цветовых взаимоотношений.

4. Натюрморт в контрастной по тону гамме (монохромный). Постановка из

3-4 контрастных по тону предметов.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

5. Этюд фигуры человека в интерьере. Выполняется 2-3 этюда акварелью стоящей и сидящей модели

Размер листа $\frac{1}{8}$, техника- акварель.

Задача: объёмная характеристика модели, связь с фоном.

6. Натюрморт в интерьере. Постановка из 2-3 предметов в несложном интерьере.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель

Задача: передача цветом планов и уходящих плоскостей.

7. Натюрморт из предметов, разных по фактуре. Постановка из 2-3 предметов различной окраски и фактуры.
Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача различия фактуры предметов, соблюдение светотеневой проработки.

8. Портретный этюд человека. Выполнение портретного этюда сидящей модели (погрудный).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача тонально - цветовых отношений, светотеневая проработка лица.

9. Композиционный этюд с фигурой в интерьере.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: композиционное решение и передача больших цветовых отношений.

10. Натюрморт со сложной драпировкой. Постановка из 3-4 предметов на фоне драпировки со складками.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача светотеневых отношений, объёмную форму, фактуру.

11. Этюд пейзажа из окна. Пейзаж из окна с включением деревьев и архитектуры.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: достичь цельной компоновки листа, передача основных цветовых отношений, пространства.

12. Итоговая экзаменационная постановка.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: выявление и закрепление приобретённых знаний и навыков.

III основной класс (13 лет).

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Основные задачи:

1. Постановки из предметов, различных по материалам, фактуре
2. Плановость в изображении предметов
3. Изменение цвета с учётом свето-воздушной перспективы
4. Умение передавать свето-воздушную среду, глубину.
5. Цветовая гармония листа
6. Передача тонально-цветовых отношений

Основные требования:

- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу
- умение ставить творческие задачи

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Этюды цветов	4 часов
2.	Этюды овощей и фруктов	6 часов
3.	Осенний натюрморт с цветами и фруктами	8 часов
4.	Натюрморт с передачей свето-воздушной среды	8 часов
5.	Натюрморт с предметами, разными по фактуре	8 часов
6.	Натюрморт с живыми растениями	8 часов
7.	Этюд фигуры в интерьере	6 часов
8.	Этюд фигуры человека на фоне окна	6 часов
9.	Этюд фигуры в движении (цветовое пятно)	6 часов
10.	Натюрморт из предметов быта с драпировками	8 часов
	Итого:	68 учебных часа

1.Этюды цветов. Постановки из осенних цветов, различных по цвету и характеристике.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных в предыдущем классе.

2.Этюды овощей и фруктов. Постановка из живых овощей или фруктов.

Размер лист $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: Передача различной фактуры предметов, тональных и цветовых отношений.

3.Осенний натюрморт с цветами и фруктами. Обобщение предыдущих заданий.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача тонально-цветовых отношений, цветовая гармония листа.

4.Натюрморт с передачей световоздушной среды. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: изменение цвета с учётом световоздушной перспективы.

5.Натюрморт с предметами, разными по фактуре. Постановка из 3-4 предметов, различных по фактуре (металл, тёмное стекло, фаянс).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача различий фактуры предметов, с учётом тонально-цветовых отношений.

6. Натюрморт с живыми растениями. Постановка с включением цветочного горшка с живым растением на фоне несложного интерьера.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: найти композиционное решение мотива. Передать основные цветовые отношения, пространство.

7.Этюд фигуры в интерьере. Выполняется акварелью. Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель

Задача: основная задача - передать пластическую выразительность фигуры.

8.Этюд фигуры человека на фоне окна.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: работа большими цветовыми отношениями.

9.Этюд фигуры человека в движении.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: пластическая выразительность фигуры.

10.Натюрморт из предметов быта с драпировками. Постановка из 3-4 предметов на фоне 2 сложных драпировок. Итоговое задание по результатам обучения.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: закрепление полученных навыков.

IV основной класс (14-15 лет).

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Основные задачи:

- 1.Совершенствование навыков, полученных за предыдущие годы.
2. Необходимость акцентировать внимание учащихся на образной стороне каждой работы.
3. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра).
- 4.Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому.
- 5.Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) - творческой.

Основные требования: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта, выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Букет цветов в стеклянной посуде	6 часов
2.	Натюрморт с цветами и фруктами	8 часов
3.	Тематический натюрморт с предметами сложной	10 часов
4.	Натюрморт с предметами, разными по фактуре	10 часов
5.	Портретный этюд	6 часов
6.	Этюд с фигурой на фоне окна	6 часов
7.	Композиционный этюд с пейзажем	6 часов
8.	Натюрморт со стеклянными предметами	8 часов
9.	Экзаменационный натюрморт из предметов быта	8 часов
	Итого:	68 учебных часа

1.Букет цветов в стеклянной посуде. Постановка осеннего букета цветов в стеклянном кувшине.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача цельности и декоративности колористического решения.

2.Натюрморт с цветами и фруктами. Постановка букета разнохарактерных цветов в керамической вазе и корзинки с фруктами.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача тонально-цветовых отношений, гармоническое решение композиции, богатство нюансировки.

3.Тематический натюрморт с предметами сложной формы. Постановка 3-4 предметов (медный самовар, бутылка тёмного стекла, ступка).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность

4.Натюрморт с предметами, разными по фактуре. Постановка из предметов, различных по материалам с более сложной по фактуре тканью (шёлк, бархат).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение разнофактурных предметов.

5.Портретный этюд

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

6. Этюд с фигурой на фоне окна.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: сделать подготовительные эскизы. Поиск композиционного решения.

Передача основных светотеневых отношений.

7. Композиционный этюд с фрагментом интерьера.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель. Этюд интерьера, ясный по теме (угол мастерской, письменный стол и т.д.).

Задача: дать пространственные планы. Передать цветовые отношения больших плоскостей.

8. Натюрморт со стеклянными предметами. Постановка из предметов разного по окраске стекла (от прозрачного до тёмного).

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель.

Задача: передача пространства, взаимодействие предмета с фоном. Примечание: рекомендуется выполнить работу в технике «по - сырому».

9. Экзаменационный натюрморт из предметов быта. Постановка из 3-4 предметов разнообразных по форме и фактуре.

Размер листа $\frac{1}{4}$, техника- акварель

Задача: выявление полученных за весь период знаний в итоговой работе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с натуры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ живописи и рисунка;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;
- умений передать движение;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Живопись» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям скульптурой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание техник изобразительного искусства
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Девятков М. «Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы», изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
 2. Девятков М. «Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства» изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
 3. под. ред. Ларионова В.К., "Уроки изобразительного искусства. Живопись", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
 4. Чарнецкий Я.Я., "Изобразительное искусство в школе" (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
 5. сост. Платонова Н.И., Сеньков В.Д. «Энциклопедический словарь юного художника», изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
 6. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
 7. Калинин А., «Акварельная живопись», изд-во «Искусство», М., 1968 г.
 8. Сокольников И.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
 9. Кантор А.М. «Предмет и среда в живописи», изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
 10. Иванов В.И. «О цвете в живописи», изд-во «Юный художник», М., 2002 г.
 11. Филатов В.В., "Реставрация настенной масляной живописи", изд-во «Искусство», 1994 г.
 12. Соловьёв А.К., "Беседы о живописи в школе", изд-во «Искусство», М., 1966 г.
 13. Комаров А.А., "Технология материалов стенописи", изд-во «Искусство», 1994 г.
 14. Никологорская О., " Волшебные краски", изд-во «Образование», М., 1997 г.
 15. Однофалов Н.В., "Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности", изд-во «Образование», М., 1988 г.
 16. Под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
 17. Базанов М.Д., "Пленэр", изд-во «Искусство», М., 1994 г.
 18. под. ред. Герасимова А.К., "Натюрморт", изд-во «Искусство», Л-д, 1975 г.
 19. Ракитин В.И., «Искусство видеть», изд-во «Образование», М., 1973 г.
 20. под ред. Воробьева Е.М., "Панорама искусств" (№ 1-13), изд-во «Искусство», М., 1990 г.
 20. Алексеев С. О цвете и красках. - М., 2005
 21. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 2005
 22. Живопись: Учебные постановки. – М., 2007
 23. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 2004
 24. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 2006
 25. Школа изобразительного искусства. В 10 – ти вып. Вып 1 – 6. – М., 2005
- Рекомендуемые кинофильмы:
- Композиция живописи (3 части цветной). Центрнауцфильм. 1979
 - Искусство акварели (3 части цветной). Леннаучфильм. 1986. (из серии «Методика школьного художественного образования»).

