

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МОДУЛЬ «Вокальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**Пряжа 2015**

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

«Одобрено» Педагогическим советом  «31» августа 2015 г.	«Утверждаю»  Директор _____ Л.А.Прокопенкова «31» августа 2015 г.
--	---

Разработчик: Федорова С.В. – преподаватель Муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа искусств Пряжинского района»

Рецензент – Прокопенкова Лариса Александровна, директор школы

Рецензент – Иванова Лариса Сергеевна, заместитель директора школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, и предназначена для обучающихся трехлетнего срока обучения всех музыкальных отделений школы.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является основы музыкальной грамоты. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Предмет основы музыкальной грамоты включает в себя элементы элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, композиции, импровизации.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа рассчитана на практику более чем на теорию. Групповой урок является основной формой работы педагога. Основной объём материала проходит в классе, а домашние задания носят в основном творческий характер и преследуют целью овладение навыками музицирования на основе пройденного материала, и, таким образом его закрепления и повторения.

**Новизна** программы заключается в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся. Программа является универсальной, позволяющей работать с обучающимися всех отделений ШИ. Объём теоретических сведений, предлагаемых в данной программе, является одинаковым для всех обучающихся.

Учить правильно интонировать, слышать себя и анализировать звуковую симметрию я = инструмент.

Данная программа является дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Как известно, большинство обучающихся не связывают свою профессиональную деятельность с музыкой. Тем не менее, на уроках сольфеджио каждый ребёнок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений.

**Педагогическая целесообразность** программы «Основы музыкальной грамоты» наряду с общей целью школы - это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкальных данных, слуха, ритма;
- стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки.

Программа курса основы музыкальной грамоты включает следующие разделы:

- 1.Формирование вокально-интонационных навыков
- 2.Сольфеджирование и пение с листа
- 3.Воспитание чувства метроритма
- 4.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- 5.Музыкальный диктант
- 6.Воспитание творческих навыков
- 7.Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта

профессионала, так и любителя.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет по 34 часа в год (один раз в неделю).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме 1 час в неделю, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Примерный план занятий:*

- Проверка присутствующих, мобилизация внимания.
- Распевание, проверка д/з, пение, повторение упражнений.
- Слушание, объяснение нового материала.
- Диктант.
- Сольфеджирование, пение с листа.
- Домашнее задание, итог.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одарённости, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** Создание условий для развития у обучающихся стабильно интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

**Задачи следующие:**

*Образовательные:*

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

*Развивающие:*

- всесторонне развить музыкальный слух обучающихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление, память;
- развить творческий потенциал и творческую активность обучающихся.

### *Воспитательные:*

-способствовать формированию музыкально-эстетической культуры обучающихся.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

• *Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:*

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

• *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

• *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

## **ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-викторина (в конце 3го года обучения)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий сольфеджио должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Основы музыкальной грамоты - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

### ***Учебно-тематический план***

#### ***1 год обучения***



№	темы	Общее кол-во часов
1	Такие разные звуки.	1
2	Музыка в нашей жизни	1
3	Инструменты.	1
4	Музыкальные инструменты.	1
5	Музыкальное путешествие.	1
6	Музыкальное путешествие.	1
7	Музыкальное настроение.	1
8	Большие и маленькие.	1
9	Большие и маленькие.	1
10	Быстрые и медленные.	1
11	Длинные и короткие.	1
12	Про длинные слова и маленькие предметы.	1
13	Музыкальные регистры.	1
14	Низкие и высокие.	1
15	Низкие и высокие.	1
16	Живая клавиатура.	1
17	Ноты.	1
18	Звук-парашютик.	1
19	Звук-парашютик.	1
20	Слабые и сильные.	1
21	Кто такие Та и Ти.	1
22	Кто такие Та и Ти.	1
23	Музыкальная лесенка.	1
24	Музыкальные коврики.	1
25	Музыкальный дом.	1
26	Каждый звук имеет своё имя.	1
27	Звук-домик.	1
28	Звук-домик.	1
29	Каждый звук имеет своё имя	1
30	Каждый звук имеет своё имя	1
31	Такие разные ключи	1

32	Такие разные ключи	1
33	Музыкальная пауза	1
34	Музыкальные игры	1
	Всего	34

### *2 год обучения*

№	темы	Общее кол-во часов
1	Давайте вспомним	1
2	Наши умные ладошки	1
3	Наши старые знакомые «Та и Ти»	1
4	Наши старые знакомые «Та и Ти»	1
5	Неповоротливая «Тау»	1
6	Паузы	1
7	Скрипичный ключ и его нотки	1
8	Нотка «Соль»	1
9	Нотка «Ми»	1
10	Торопыги «Ту-ру-ту-ру»	1
11	Нотка «Ля»	1
12	Тон и полутон	1
13	Знаки альтерации	1
14	Знак бемоль	1
15	Нотка «До»	1
16	Знак диез	1
17	Нотка «Фа»	1
18	Звук-лечка	1
19	Нотка «Ре»	1
20	Звук-машинка	1
21	Мажор и минор	1
22	Нотка «Си»	1
23	Звук-самолётик	1
24	Лесенка	1
25	Ступени	1

26	Ступени	1
27	Гамма и тоника	1
28	Звук, интервал, аккорд	1
29	Интервалы	1
30	Интервалы прима и октава	1
31	Интервалы секунда и терция	1
32	Интервалы кварта и квинта	1
33	Интервалы секста и септима	1
34	Трезвучия	1
	Всего	34

### *3 год обучения*

№	темы	Общее кол-во часов
1	Мир музыки	1
2	Начинаем мы считать	1
3	Клавиатура. Регистры. Октавы.	1
4	Ноты. Нотный стан. Музыкальные ключи.	1
5	Запись музыкальных знаков	1
6	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
7	Ноты первой октавы	1
8	Ноты первой октавы	1
9	Контрольная работа	1
10	Ноты второй октавы	1
11	Ноты второй октавы	1
12	Ноты второй октавы	1
13	Паузы	1
14	Паузы	1
15	Паузы	1
16	Контрольная работа	1
17	Звукоряды	1
18	Мажор и минор	1
19	Тоника	1
20	Тональность. Гамма.	1
21	Знаки альтерации	1

22	Тон и полутон	1
23	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
24	Шестнадцатые	1
25	Ключевые знаки	1
26	Контрольная работа	1
27	Тональность Соль-мажор	1
28	Тональность Фа-мажор	1
29	Затакт	1
30	Интервалы	1
31	Интервалы	1
32	Трезвучия	1
33	Другие аккорды	1
34	Контрольная работа	1
	Всего	34

**Содержание программы**  
**1 год обучения**  
**Музыкальная грамота**

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.  
Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.  
Обозначение темпа: быстро – медленно.  
Обозначение динамики: форте и пиано.  
Движение мелодий по трезвучию.  
Ознакомление с различными музыкальными инструментами.  
Музыкальные жанры: песня, танец, марш.  
Мажор и минор.  
Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

**Интонационное развитие**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.  
Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.  
Последовательное овладение интонациями.

### **Ритмическое развитие**

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Использование движений рук для показа длительностей.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп.

### **Творческие задания**

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений.

## **2 год обучения**

### **Музыкальная грамота**

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек. Освоение всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза.

Знаки альтерации: диез и бемоль.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух. 4 вида трезвучий на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы.

### **Интонационное развитие**

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации, квартовые, квинтовые, октавные в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Расширение диапазона.

### **Ритмическое развитие**

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4. Усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями.

Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента.

### **Творческие задания**

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

Сочинение песенок и пьес с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

### **3 год обучения**

#### **Музыкальная грамота**

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование в размере 2/4. Затакт.

#### **Интонационное развитие**

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков второй октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие. Каноны.

#### **Ритмическое развитие**

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 ,  $\frac{3}{4}$ , 4/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4. Шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, четвертные и восьмые паузы в размере 2/4.

### **Творческие задания**

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через промежуточную и итоговую аттестацию.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-ого и 2-ого полугодий). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в конце 3-го класса в форме экзамена, состоящего из письменной и устной формы работы.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

*- Критерии оценки;*

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Зачет;
- Итоговый экзамен.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации данной программы необходимо: магнитофон или музыкальный центр, коллекция звуковых носителей, инструмент (фортепиано, рояль), учебно-нотные пособия для учащихся, учебно-методические пособия для педагога, набор детских музыкальных инструментов (ксилофоны, металлофоны, ложки, маракасы, треугольник и др.), наглядные пособия (болгарская столбица, большая клавиатура, набор маленьких клавиатур, карточки на устойчивые ступени, разрешения, опевания, тетрахорды и др.)



## **VI. Список литературы**

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
8. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
17. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 4-5 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
18. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 5-6 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
19. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
20. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
21. Середа В.П. Каноны. М; 2009
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
23. Червоня М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

### **Методическая литература**

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970

3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961