

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования детей

ШКОЛА ИСКУССТВ ПРЯЖИНСКОГО РАЙОНА

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю
и.о. директора Л.С. Иванова
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Модуль «Вокальное исполнительство»
Рабочая программа учебного предмета «Народное пение»**

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Н.Р. Зубарева

Пряжа 2018

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный вокал» рассчитана на детей от 6,6 до 18 лет со сроком реализации - 3 года.

1. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

2. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Народный вокал» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосообразования;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных

направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

3. Актуальность программы. Современные процессы перестройки российского общества выдвигают нравственно-эстетическое воспитание на новые позиции, предусматривающие духовное становление молодого поколения, его подготовку к самостоятельной жизни как важнейшие составляющие совершенствования общества и государства. Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства.

4. Целесообразность. Опыт предшествующих поколений имеет огромное воспитательное и образовательное значение. Народные традиции раскрывают исконные истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являются частью его истории. Поэтому развитию подрастающего поколения, его воспитанию и обучению основам народного искусства, сегодня отводится все более заметное место. К. Д. Ушинский говорил, что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях и заимствованных у другого народа».

5. Программа основана на следующих педагогических принципах:

- Изучение песенного материала происходит последовательно от простого к сложному, в зависимости от возраста и возможностей детей;
- Индивидуальный подход к каждому ребёнку его склонности, интересы,

уровень развития, что позволяет составлять программу изучаемого материала таким образом, чтобы было интересно, познавательно и максимально способствовало самовыражению каждого, а также стимулировало творческий и профессиональный рост учащегося;

6. Условия реализации программы:

- Хорошо освещённый кабинет;
- Аудио- и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания материала по программе;
- Аудио- и видеоматериалы исполнителей традиционных песен;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, трещотки, свистульки.
- Комплекс различных вокально-технических упражнений, упражнений для развития певческого дыхания, ритмических упражнений.
- Повторение ранее пройденного материала, т.е. той части репертуара, которая находится в работе на данный момент.
- Разучивание нового песенного материала. Прослушивание песни в исполнении народного исполнителя; рассказ учителя о жанре, стиле, форме выбранного произведения; разучивание текста и мелодии, актерском оформлении песни.
- Закрепление пройденного материала. Сведение в единое целое отработанных новых или технически трудных отрывков изучаемого материала.

7. Формы и методы обучения.

Основная форма обучения - учебное занятие.

- Уроки-концерты отличаются тем, что в них отсутствует «черновая» работа

урока-репетиции и обязательно наличие сценического костюма на учащемся.

Это - практически результат репетиционной деятельности. Он включает в себя распевание и концертное исполнение выученного репертуара перед небольшой аудиторией (родителями, одноклассниками, учителями). А затем педагог осуществляет разбор выступления, подчеркнув на публике только положительные стороны. Критические замечания высказываются в отсутствие зрителей на следующем уроке-репетиции.

8. Методы и приёмы проведения занятий:

Наглядные (демонстрационные) методы:

- показ педагога;
- показ видеоматериалов;
- показ с ответным подражанием;
- показ выразительного исполнения песни в народной манере.

Словесные (вербальные) методы:

- беседа;
- рассказ педагога;
- объяснение педагога;
- анализ и обсуждение;
- проговаривание;
- комментарий.

Практические методы:

- прослушивание;
- просмотр;
- пропевание;

- разучивание упражнений;
- тренаж;
- творческие задания;
- работа над сценическим образом;
- постановочная работа;
- посещение концертов.

Одним из ведущих приёмов обучения певческим навыкам является демонстрация педагогом пения в народной манере исполнения.

9. Режим занятий:

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю		
			1 кл.	2 кл.	3 кл.
		Учебные недели	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6
		Общий объем учебных часов за весь период обучения			
1	Вокальное исполнительство (народное пение)	204	2	2	2
2	Основы музыкальной грамоты	102	1	1	1
3	Слушание музыки	102	1	1	1
4	Коллективное музицирование (ансамбль)	102	1	1	1
5	Общий курс фортепиано	51	0,5	0,5	0,5
6	Народное творчество	102	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка	663	6,5	6,5	6,5

10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому

выступлению на концертах. На этих концертах проверяются знания, умения и навыки, полученные обучающимися.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- познакомятся с культурными традициями своего народа, узнают обычаи, обряды, различные виды и формы фольклора;
- приобретут практические умения и навыки в области народного сценического искусства, исполнительской культуры;
- овладеют навыками публичного выступления на различных концертных площадках.

Результативностью обучения по программе являются готовые концертные номера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Вокальное исполнительство (народное пение)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета «Вокальное исполнительство (народное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения:

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Так же ведётся работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара.

За учебный год учащийся должен спеть зачёт в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии. В первом полугодии учащийся исполняет два разнохарактерных произведения на академическом концерте (произведение с сопровождением, а-капелла). Во втором полугодии учащийся исполняет экзамен (произведение с сопровождением, а-капелла).

Примерный репертуар на зачёт, экзамен:

Русские народные песни с сопровождением:

Ходила младешенька по борочку.

Как у наших у ворот.

Вдоль по улице молодчик идет.

Посею лебеду на берегу.

Ивушки.

Ой со вечера с полуночи.

У нас нонче субботея.

Во горнице, во новой.

Ах вы, сени, мои сени.

Солдатушки, бравы ребятушки.

Блины.

Я на камушке сижу. Обр. Римского-Корсакова.

Я горшочек молочу.

Частушки.

На горе-то калина.

Частушки-задирушки.

Уж ты сад, ты мой сад.

Пошла млада за водой.

Частушки-нескладушки.

Со вьюном я хожу.

А кто ж у нас белая.

Как на речке-речке.

Ай весель мой, веселек.

Журавель. Обр. Ю. Слонова

Как под нами ворота. Обр. М. Иорданского

Говорят, что я горда

Песни народной традиции a-sarella:

Заинька в лес идет.

Авсень кыляда.

Маслена, маслена, подходи скорей.

Авсень, авсень, ходи по всем.

Весна-красна.

Чувиль-виль, чувиль-виль.

Коляда, коляда, ох ты клюзецка.

Как на масляной неделе.

Ходила коляда накануне Рождества.

Как на Ивана Купала.

Пришла коляда.

Со вьюном я хожу.

Ходил козел по меже.

А мы масленицу прокатали.

Вот так. Обр. М. Иорданского

Во саду ли в огороде.

Андрей-воробей.

Второй год обучения:

В программе второго года обучения продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа, которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста. Работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

За учебный год учащийся должен спеть зачёт в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии. В первом полугодии учащийся исполняет два разнохарактерных произведения на зачёте (произведение с сопровождением, а-капелла). Во втором полугодии учащийся исполняет экзамен (произведение с сопровождением, а-капелла).

Русские народные песни с сопровождением:

Как из улицы в конец. Обр. А.Попова

Я на горку шла.

Ой да ты, калинушка.

На улице дождик. Из реп. А. Руслановой

Гуси-теги. Обр. С.Панова

Сады-садочки. Обр. А.Попова

Утушка луговая.

Ой, то не вечер.

Ай чу-чу, ай чу-чу.

Вдоль да по речке.

Калинка.

В темном лесе.

Ах ты, степь широкая.

Из-под дуба, из-под вяза.

Вниз по Волге-реке.

Перевоз Дуня держала.

Уж ты сад, ты мой сад.

Тонкая рябина.

Во поле Орешина.

Камаринская. Из реп. А. руслановой.

Частушки-коротушки из реп.М.Мордасовой.

Озорные частушки.

По улице мостовой.

Пряха.

Страдания «Ох я на личко не красива» Липецкой области.

Гармошечка, скрипушечка. Страдания

Песни народной традиции a-capella:

Куры рябые.

Уродись бел ленок.

Колядка. Дай, бабо, пирога.

А дай Бог тому, кто в этом дому.

Гори, солнце, ярче.

Дожали, дожали.

Авсень, авсень, куропатушка.

А сита, сита, на нова лета.

Где был, Иванушка?

Скакал козел в огород.

Солетайтесь, голуби.

Ой, куледа, ой, муледа.

Куры рябые.

Как у нашего соседа.

Ой, масленица-масленица.

Идет котинька из кухни (колыбельная).

Как повадился коток (потешка).

Долговязый журавель (потешка).

Третий год обучения:

Закрепление основных навыков пения в среднем регистре. Развитие гибкости и подвижности голоса. Выявление артистической индивидуальности. Работа по подбору сценических движений. Знакомство с обрядами календарного цикла и жанровой спецификой песен (или повторение). Овладение регистровыми переходами, постепенное расширение диапазона голоса. Закрепление вокально-технических навыков. Работа над крайними зонами диапазона (высокие и низкие звуки). Знакомство с творчеством авторов выбранных произведений. Работа над эмоционально-образным раскрытием песни.

Перед итоговым экзаменом учащийся исполняет выпускную программу на 3-х прослушиваниях, а также классных вечерах и концертах.

Выпускной экзамен: учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения - лирическая песня с сопровождением, а-капелла, плясовая песня с сопровождением.

Русские народные песни с сопровождением:

В саду роза белорозовая.

Тин я ты ко мне малойчик приходил.

Гармонь моя, да гармоношки. Из реп. М.Мордасовой.

Валенки. Из реп. Л.Руслановой

Частушки. Из реп. Л. Руслановой

Страдания Из реп. Л. Руслановой

Ах, Самара-городок.

Белолица, круглолица

Р.н. припевки. Ох, девчата, нас тут восемь. Обр.Н.Руденко из реп. М.Мордасовой

Елочки-сосеночки

Трава, моя трава

Хорошенький, молоденький

При народе, в хороводе

Лодочка новенька

Тонкая рябина

Белая черемуха

Неделька

Тимоня

А где ж ты была

Ты мне нитки не мотай

Жигули. Из реп. И. Руслановой

Песни народной традиции a-capella:

Коляда – моляда

Щедровочка, щедровала

Ой, овсеня

Уж вы, кумушки – подруженьки

Авсень, авсень, завтра новый день

Ой, да ты, калинушка

Ой, масленица – масленица

Ой, ди-ди-ли

В лесу канарейка

Костромушка-Кострома

Колыбельная

Наша Маша была вежливая

Уж вы, пташечки-щебетушечки

Весна, ты на чем подошла?

Приходила коляда

На дубчику два голубчика сидят

Живаронушка, красна солнушка

Нивка, нивка

Ой цветы кудрявая рябина

2. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным

исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка. Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого

нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему

уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- ☐ Открытый способ голосообразования;
- ☐ Речевая манера голосообразования;
- ☐ Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- ☐ Артикуляция речевая;
- ☐ Выразительные приемы устной традиции;
- ☐ Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- ☐ Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному, вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

Приложение

1. Упражнения певческого дыхания
2. Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И.

Веретенников. – Белгород, 1994.

3. Вместе играем и поем, да стариனுшку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.

4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.

5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.

6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.

7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.

8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.

9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.

10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.

11. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.

12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.

13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
19. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.
20. Тищенко, Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.
21. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.
22. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

Список рекомендуемой и нотной литературы, аудиоматериалов.

1. Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств / Л.В. Бояркина, Е.А. Усольцева-Лебяжье, 2014. – 40с.
2. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова.

Выпуск 3. -Шадринск, 2013-68с.

3. Демина, Л.В. Фольклорные жемчужины Тюменской области.

Составление, матирование, вступительная статья и комментарии Л.В.

Деминой. –Тюмень: ИД «Титул», 2013.-206с., илл.4с,: нот.

4. Иванов-Балин, Г. И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/

Г.И. Иванов – Балин. - Курган, 2015.– 68с.

5. Куцакова, Л.В. При солнышке – тепло, при матушке – добро.

Фольклерный праздник интегрированного характера/ Л.В. Куцакова,

С.И. Мерзлякова// Музыкальный руководитель: журнал. - 2011.- №1.-

с29_57.