

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.В.Л.КАЛАБЕРДЫ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Фольклорный ансамбль»

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

2020 г.

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Разработчик: Зайцева М.С. преподаватель

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Цели и задачи учебного предмета

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018 г.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области фольклорного искусства, относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

○ *Цель программы*

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.
- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.
- иметь представление об инструментарии.

Задачи учебного предмета

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели. Два раза в неделю

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Фольклорный ансамбль»

- 7-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа. ▢

Сведения о затратах учебного времени

	1 год	2 год	Итого часов
Аудиторная	68	68	136
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел1. (1 четверть) Знакомство с традиционной народной песней.					
1.1.	Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	урок	4	0,5	4,5
1.2.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	урок	2	1	3
1.3.	Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов	вечёрка	2	1	3
1.4.	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры	урок	2	1	3
1.5.	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы.	урок	2	1	3

	Разучивание фольклорной игры.				
1.6.	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводных песни	Театрализованная игровая программа	4	1	5
Раздел 2 (2 четверть) Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.					
2.1.	Повторение материала за предыдущую четверть.	урок	4	1	5
	Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.				
2.2.	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок . Разучивание фольклорной игры.	урок	4	1	5
2.3.	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей.	беседа	3	1	4
2.4.	Закличка - как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	урок	3	1	4
2.5.	Разучивание закличек Фольклорная игра на выбор из изученных.	урок	3	1	4
2.6.	Закрепление материала урок — беседа « Святки»	Святочная вечёрка	3	1	4

Раздел 3. (3 четверть) Развитие вокальных навыков					
3.1.	«Шуточные народные песни» Разучивание р.н.п. Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	урок	4	1	5
3.2.	Песня -скороговорка. Разучивание песни.	урок	3	1	4
3.3.	Небыличка. Основные особенности жанра небылички. Фольклорные игры на выбор	урок	4	1	5
3.4.	Закрепление материала. Игровая программа «Масленичные потехи»	Игровая программа	3	1	4
Раздел 4. (4 четверть) Техники звукоизвлечения					
4.1.	Развитие ритмического чувства, слухо-двигательное восприятие: хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.	урок	3	1	4
4.2.	Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	урок	4	1	5
4.3.	Попевки, заклички: Песни календарного цикла.	урок	3	1	4
4.4.	Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни.	урок	2	1	3

	Подготовка к итоговому уроку	урок	4	1	5
	Итоговый урок	Театрализованная программа	2	1	3
	Итого		68	34	102

2-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 5. (1 четверть) (Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон))					
5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	Беседа урок	5	2	7
5.2.	Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен..	урок	4	2	6
5.3.	Плясовые песни. Фольклорная игра на выбор	урок	5	2	7
5.4.	Закрепление изученного материала.	урок	5	2	7
Раздел 6. (2 четверть) двухголосие пение с бурдоном					

6.1.	Простой бурдон. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор.	урок	5	3	8
6.4.	Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	урок	5	3	8
6.5.	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	урок	5	3	8
Раздел 7. (3 четверть) двухголосие подголосок					
7.1.	Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна.	урок	6	4	10
7.2.	Аккапельное пение. Особенности исполнения.	урок	7	3	10
7.3.	Разучивание фольклорных игр	урок	4	2	6
Раздел 8. (4 четверть) Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.					
8.1.	Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слуходвигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	урок	6	3	9

8.2.	Традиционные народные инструменты. Номера с использованием шумовых инструментов.	урок	6	2	8
8.3	Подготовка к итоговому уроку.	урок	5	2	7
	Итого		68	34	102

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

- 4 игровые песни
- шуточные песни
- хоровод
- участвовать в играх и обрядах народного календаря;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов

2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, показ народного праздника

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства

уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон .
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- коммуникабельности; - трудолюбия; - активности.

Методические рекомендации по годам обучения

1 год: Использование книги «Заинька во садочке». Всё обучение проходит в игровой форме.

2 год: Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, Информация о праздниках может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами обряда в видеозаписи.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Репертуарные сборники:

- 1.Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985
- 2.Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
- 3.Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
- 4.Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор,1977
- 5.Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
- 6.Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
- 7.Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
- 8..Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
9. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002
- 10.Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровяк. – Новосибирск, 2002
- 11.Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
13. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
14. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
15. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990 .
16. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин/; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
17. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева/; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
- 19.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999
Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003