

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Вокальное исполнительство»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Народное пение»**

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Ю.С. Толмачева**

Пряжа 2015

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Учебно-тематический план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное пение» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы

- 6,6 (8) – 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия вокального исполнительства формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство (народное пение) со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю						
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
			Учебные недели	34	34	34	34	34	34
		Семестры	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14
		Общий объем учебных часов за весь период обучения							
1	Вокальное исполнительство (народное пение)	238	1	1	1	1	1	1	1
2	Сольфеджио	238	1	1	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки	34	1	-	-	-	-	-	-
4	Народное творчество	68	-	1	1	-	-	-	-
5	Музыкальная литература	136	-	-	-	1	1	1	1
6	Коллективное музицирование (ансамбль)	238	1	1	1	1	1	1	1
7	Общий курс фортепиано	136	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Максимальная учебная нагрузка	1088	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков народного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокальное исполнительство (народное пение)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокальное исполнительство (народное пение)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальное исполнительство (народное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения:

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Второй год обучения:

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

Третий год обучения:

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Четвертый год обучения:

Работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Пятый год обучения:

Русские народные песни с сопровождением. Фольклорные песни а-сарелла. Карельские народные песни. Закрепление основных навыков пения в среднем регистре. Развитие гибкости и подвижности голоса. Выявление артистической индивидуальности. Осваивание народных исполнительских приемов, элементов пластики игры. Работа по подбору сценических движений. Знакомство с обрядами календарного цикла и жанровой спецификой песен (или повторение).

Шестой год обучения:

Овладение регистровыми переходами, постепенное расширение диапазона голоса. Закрепление вокально-технических навыков. Работа над крайними зонами диапазона (высокие и низкие звуки). Выучивание текстов песен. Знакомство с творчеством авторов выбранных произведений. Работа над эмоционально-образным раскрытием песни.

Карельские народные песни. Авторские произведения. Тщательная работа над текстом, диалектом карельского языка, содержанием песни.

Седьмой год обучения:

Закрепление вокально-технических навыков. Подготовка к экзамену по специальности.

Примерный репертуарный список:

1 - 2 классы

Русские народные песни с сопровождением:

Ходила младшенька по борочку.
Как у наших у ворот.
Вдоль по улице молодчик идет.
Посею лебеду на берегу.
У зори-то у зореньки.
Ивушки.
Ой со вечера с полуночи.
У нас нонче субботея.
Во горнице, во новой.
Ах вы, сени, мои сени.
Солдатушки, бравы ребятушки.
Блины.
В деревне было Ольховке.
Я на камушке сажу. Обр. Римского-Корсакова.
Я горшочек молочу.
Ты воспой в саду соловейка.
Частушки.
У меня ль во садочке.
На горе-то калина.
Частушки-задирушки.
Уж ты сад, ты мой сад.
Пошла млада за водой.
Частушки-нескладушки.
Со вьюном я хожу.
А кто ж у нас белая.
Ай весель мой, веселек.
Журавель. Обр. Ю. Слонова
Как под нами ворота. Обр. М. Иорданского

Песни народной традиции a-capella:

Заинька в лес идет.
Авсень кыляда.
Маслена, маслена, подходи скорей.
Авсень, авсень, ходи по всем.
Кулик-самород.
Весна-красна.
Куры рябые.
Чувиль-виль, чувиль-виль.
Коляда, коляда, ох ты клюзецка.
Как на масляной неделе.
Ходила коляда накануне Рождества.

Как на Ивана Купала.
Пришла коляда.
Ой ты, Вася-Василечек.
Со вьюном я хожу.
Вкруг березки я хожу.
Коляда встала на ножки.
Ходил козел по меже.
А мы масленицу прокатали.
Вот так. Обр. М. Иорданского
Во саду ли в огороде.
Андрей-воробей.

3-5 классы

Русские народные песни с сопровождением:

Как из улицы в конец. Обр. А.Попова
Я на горку шла.
Сама садик я садила.
Ой да ты, калинушка.
На улице дождик.
Сибирская праздничная. Посреди двора широкого. Обр. А. и Г. Заволокиных
Гуси-теги. Обр. С.Панова
Сады-садочки. Обр. А.Попова
Утушка луговая.
Ой, то не вечер.
Вдоль да по речке.
Калинка.
В темном лесе.
Ах ты, степь широкая.
Из-под дуба, из-под вяза.
Вниз по Волге-реке.
Перевоз Дуня держала.
Уж ты сад, ты мой сад.
Тонкая рябина.
Во поле Орешина.
Камаринская. Из реп. А. руслановой.
Частушки-коротушки из реп.М.Мордасовой.
Озорные частушки.
По улице мостовой.
Пряха.

Песни народной традиции a-capella:

Уродись бел ленок.

Колядка. Дай, бабо, пирога.
А дай Бог тому, кто в этом дому.
Гори, солнце, ярче.
Дожали, дожали.
Авсень, авсень, куропадушка.
А сита, сита, на нова лета.
Где был, Иванушка?
Скакал козел в огород.
Солетайтесь, голуби.
Ой, куледа, ой, муледа.
Куры рябые.
Как у нашего соседа.
Ой, масленица-масленица.
Идет котинька из кухни (колыбельная).
Ай, качи, качи, качи (колыбельная).
Как повадился коток (потешка).

6, 7 классы

Русские народные песни с сопровождением:

В саду роза белорозовая.
Тин я ты ко мне малойчик приходил.
Гармонь моя, да гармоношки. Из реп. М.Мордасовой.
Валенки. Из реп. Л.Руслановой
Ах, Самара-городок.
Белолица, круглолица
Р.н. припевки. Ох, девчата, нас тут восемь. Обр.Н.Руденко из реп.
М.Мордасовой
Елочки-сосеночки
Трава, моя трава
Хорошенький, молоденький
При народе, в хороводе
Лодочка новенька
Тонкая рябина
Белая черемуха
Неделька
Тимоня

Песни народной традиции a-capella:

Коляда – моляда
Щедровочка, щедровала
Ой, овсеня
Уж вы, кумушки – подруженьки
Авсень, авсень, завтра новый день
Ой, да ты, калинушка

Ой, масленица – масленица
Ой, ди-ди-ли
В лесу канарейка
Костромушка-Кострома
Колыбельная
Наша Маша была вежливая
Уж вы, пташечки-щебетушечки
Весна, ты на чем подошла?
Приходила коляда
На дубчику два голубчика сидят
Живаронушка, красна солнушка
Нивка, нивка

Список нотной литературы и сборников песен по вокалу

- 1) Агеева И.Д. 500 новых детских частушек – М., 2002
- 2) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) – М., 1999 с приложением аудиокассет по каждому курсу
- 3) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) – М., 1996
- 4) Гармошечка – говорушечка. Вып.8. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста – М., 1990
- 5) Жаворонушки. Вып.3 / сост. Г. Наumenко – М., 1984
- 6) Зимина А.Н. Народные игры с пением – М., 2000
- 7) Золотое кольцо. Течет ручей. Песни из реп. «Национального театра народной музыки и песни «Золотое кольцо» - М., 2001
- 8) Золотое кольцо. Песни из репертуара ансамбля «Золотое кольцо» - М., 1998
- 9) Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор – М., 2000
- 10) Музыкальный фольклор и дети / сост. Щербакова О.С. – М., 1997
- 11) Музыкально-просветительский альманах. Аленький наш цветок / сост. Сорокин П. – М., 1999
- 12) Надежда Бабкина. Русские народные певицы – М., 1996
- 13) Народный праздничный календарь. Часть II Зима – Весна /сост. Наumenко Г. – М., 1999
- 14) Народный праздничный календарь. Часть I Лето – Осень /сост. Наumenко Г. – М., 1998
- 15) Наumenко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001
- 16) Песни для души/сост. Иванов Ю. – Смоленск, 2001
- 17) Песни карельских композиторов для детей – Петрозаводск, 1988
- 18) Радынова О.П. Народные колыбельные песни – М., 2001
- 19) Репертуар народного певца. Вып.5 – сост.Шамина Л. – М., 1997
- 20) Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста/ Сост. Наumenко Г. – М., 1980

- 21) Тонкая рябина. Русские народные песни/ сост. Самойлов Д. – М., 1997
- 22) Святки. Борник – М., 1997
- 23) Ксерокопии
- 24) Аудио – видеозаписи

Список методической литературы

- 1) Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие – Владимир, 2002
- 2) Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Ст. Куприяновой Л.А. Сб. «Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах» - М., 1984
- 3) Куприянова Л. Фольклор в школе – М., 1991
- 4) Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен/ Клубные вечера – М., 1976
- 5) Музыкальная педагогика. Крюкова В.В. – М., 2002
- 6) Народный праздничный календарь. Часть I Лето – Осень. Ст. Наumenко Г. Фольклорная азбука. Методика работы по обучению детей народному пению – М., 1998
- 7) Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. Ст. Шаминой Л. Сб. «Музыкальный фольклор и дети» - М., 1992
- 8) Шамина Л.В. Школа русского народного пения – М., 1997