

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.2017

Утверждаю
и.о. директора
Л.С.Иванова
«25» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Вокальное исполнительство»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст учащихся: 6,6-15 лет

Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Ю.С. Толмачева

Пряжа 2017

Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа имеет художественную направленность.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и, в большей степени, Республики Карелия.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Народные музыкальные инструменты», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры Республики Карелия и России в целом.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	850
Количество часов на аудиторные занятия	680
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	
Начальные классы (1-3)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (4-5)	Ансамбль	

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель.

Развитие музыкально-творческих способностей каждого учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном, инструментальном, литературном, и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения, инструментального исполнительства;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение,);
- практический (воспроизводящие упражнения и творческие задания).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3.

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	136	136	136	136	136
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»: - вокально-хоровые занятия; - освоение основ народной хореографии; - освоение приёмов игры на этнографических инструментах; -

постановка концертных номеров и фольклорных композиций; - аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-3 классы)	9-12 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-5 классы)	13-15 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение региональных особенностей песенного творчества России и, в большей степени, Республики Карелия.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (руны, былины, исторические песни, баллады).
- духовные стихи.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, скороговорки, специальные упражнения.	22
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	10
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одnogолосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (кантеле, балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное	16

	сопровождение).	
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (кантеле, балалайка, гармонь).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	10
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (кантеле, балалайка, гармонь).	16
9.	Основы ансамблевого инструментального исполнительства: знакомство с различными народными ударными инструментами, с простейшими приёмами игры. Развитие навыков выделения сильных долей в музыкальной композиции. Знакомство с основами импровизации. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок...).	10
	Всего:	136

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Укрепление навыков активного унисонного пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения, в том числе на карельском языке, с элементами обыгрывания.	20
4.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении.	10
5.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	10
6.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
7.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	16
8.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное изложение.	12
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении	10

10.	Ансамблевое инструментальное исполнительство. Освоение приёмов унисонной игры на кантеле. Освоение приёмов игры в смешанном ансамбле: кантеле и ударные инструменты; ударные и духовых (свирели, окарины) инструменты...	18
	Всего:	136

3 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, отработка навыков двухголосного пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одно - двухголосном изложении с музыкальным сопровождением и без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в одно – двухголосном изложении с музыкальным сопровождением и без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в одно - двухголосном изложении с музыкальным сопровождением и без сопровождения, в том числе на карельском языке, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в одно - двухголосном изложении без сопровождения	12
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Возможна театрализованная постановка.	12
9.	Весенние заклички и хороводы в одно - двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Ансамблевое инструментальное исполнительство. Освоение приёмов игры на кантеле в две партии. Закрепление приёмов игры в смешанном ансамбле: струнные (кантеле, йоухикко) и ударные инструменты; ударные и духовые (свирели,	22

	окарины, флейта) инструменты.	
	Всего:	136

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов), в том числе на карельском языке.	10
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух - и трёхголосном изложении, в том числе на карельском языке, с сопровождением.	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одно – двух - трёхголосном изложении, в том числе на карельском языке, смузыкальным сопровождением и без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни, скоморошины в двух - и трёхголосном изложении, в том числе на карельском языке с музыкальным сопровождением и без сопровождения, с постановкой танца.	20
6.	Святочные календарные песни. Постановка обряда колядования.	12
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	12
8.	Песни праздников осеннего календаря (Кегри, Новолетие, Покров...)	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11.	Ансамблевое инструментальное исполнительство. Закрепление приёмов игры в смешанном ансамбле в две, три партии: струнные (кантеле, йоухикко) и ударные инструменты; ударные и духовые (свирели, окарины, флейта) инструменты. Освоение навыков аккомпанирования пению	24
	Всего:	136

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) в том числе на карельском языке.	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни, в многоголосном изложении, пийрилейки с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Освоение региональных особенностей шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	10
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении в том числе на карельском языке, с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Постановка танцев.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	8
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения и с музыкальным сопровождением, в том числе с аккомпанементом участников ансамбля.	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов, гармонии.	8
8.	Песни свадебного обряда (величальные и корильные) неприуроченные лирические песни песни в двух- и трёхголосном изложении.	8
9.	Знакомство с эпическими жанрами (руны, былины и старины), духовные стихи.	8
10.	Парные танцы (кадрилли, ланцы, краковяк...)	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Ансамблевое инструментальное исполнительство. Закрепление приёмов игры в смешанном ансамбле Игра на струнных народных музыкальных инструментах (кантеле, йоухикко, балалайка). Освоение аккомпанеента.	8

13.	Постановка театральных композиций, спектаклей по мотивам фольклорного материала. Подготовка экзаменационной программы.	10
	Всего:	136

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения народно-песенного репертуара как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- получение навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- получение навыков владения различными манерами пения;
- получение навыков аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- получение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8,	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (Приложение №1 к программе), которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы **постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- овладениями навыками ансамблевого инструментального исполнительства;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта, языка того или иного певческого стиля, поскольку это влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Список методической литературы.

1. Аникин В.П. Русский фольклор./ В.П. Аникин. – М. «Художественная литература», 1985. – 367 с.
2. Артёмкина Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие./ Т.Е. Артёмкина, А.В. Артёмкин. – Владимир «Транзит - ИКС», 2002. – 94 с.: нот.
3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах./ М.Т. Картавцева. – М.: МКИГ, 1994. – 72 с.
4. Корепова К.Е. Нижегородский детский фольклор. Пособие для работников детских дошкольных учреждений./ К.Е. Корепова. - Н-Новгород «Дзержинская типография Нижегородской обл», 1993. -63 с.
5. Лойтер С.М. Где цветок, там и дубок./С.М. Лойтер. – Петрозаводск «КГПИ», 1993. – 112 с.: ил.
6. Мальми В.Г. Народные игры Карелии./ В.Г. Мальми. – Петрозаводск «Карелия». 1987. - 135 с.: ил.
7. Мальми В.Г. Слово и праздник./ В.Г. Мальми. Петрозаводск. – «Издательство «Карелия», - 2008. – 158 с.: ил.
8. Миронова В.П. Фольклорные традиции ведлозерья./ В.П. Миронова; ФГБУН ИЯЛИ – Петрозаводск: Verso, - 2013. – 414 с.: ил
9. Назарова Л.Д. Фольклрная арттерапия./ Л.Д. Назарова. – СПб.: «Речь», 2002. – 240 с.
10. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов./ Г.М. Науменко. - М. Беловодье. 1998 – 390 с.: ил., нот.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы./ Г.М. Науменко. – М. - «Академия». 1996. – 134 с.
12. Науменко Г.М. Фольклонный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи,

- нотной расшифровке и редакции./ Науменко Г.М. М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000 — 224 с.: ноты.
13. Онегина Н.Ф. Карельские народные сказки. Репертуар Марии Ивановны Михеевой./ Н.Ф. Онегина. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН. 2010 – 643 с.
 14. Семакова И.Б. Олемба. Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов./ И.Б. Семакова. – Петрозаводск «Типография «Пин», 1999. 94 с.
 15. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре./ Г.П. Стулова, – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил
 16. Традиционная обрядность финно-угорских народов. Сборник рефератов./ Петрозаводск. Петрозаводская государственная консерватория. 1999. – 96 с.

Список нотной литературы.

1. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь»: хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей вып. 2./А.и.Т. Артёмкины. – Владимир.: Издательство ООО «Транзит - Икс», 2002. – 36 с.: нот.
2. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь»: хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей вып. 2./А.и.Т. Артёмкины. – Владимир.: Издательство ООО «Транзит - Икс», 2004. – 32 с.: нот.
3. Буренина А. Благодатный дом. Духовные стихи русского народа вып. 1. На Рождество Христово./А. Буренина. – М.: Издательский Совет Русской православной Церкви, 2007. – 40 с. нот.
4. Буренина А. Благодатный дом. Духовные стихи русского народа вып. 2./А. Буренина. – М.: Издательский Совет Русской православной Церкви, 2007. – 28 с. нот.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник./ А.Н. Власов Издательство «ИнКа», 1992. – 223 с.: нот
6. Гришкина И.Е. История и культура Сямозерья/ И.Е. Гришкина, В.П. Орфинский, А.П. Конкка, И.И. Мулонен [и др.]. – Петрозаводск Издательство ПетрГУ , 2008. – 816 с.: ил.
7. Евсеев В.Я. Карельские эпические песни/В.Я. Евсеев. – Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1950 г. – 526 с.
8. Елына Э.Г. Кумушки-подружки: сборник песен./ Э.Г. Елына. – Петрозаводск.: VPPrint. – 2014. 24 с.: нот.
9. Зелинский Р.Ф. Карельские песни Калевальского края./ Р.Ф. Зелинский. – Петрозаводск «Издательство карелия», 2008. – 416 с.: нот
10. Иванова Л.И. Kuldazet kukkizet da kaunehet kanazet Магия поднятия лемби и свадьба в карельской народной культуре. Исследования и материалы./ Л.И. Иванова, В.П. Миронова. - Juminkeko, 2014. - 224 с.
11. Кершнер Л.М. Карельские народные песни/ Л.М. Кершнер. – М.: Музгиз. 1962. – 130 с.

- 12.Киуру Э.С. Ингерманландская эпическая поэзия./ Э.С. Киуру. – Петрозаводск «Карелия», 1990. – 246.: нот.
- 13.Коски Т.А. Карельские частушки./ Т.А. Коски. – Петрозаводск: Карелия. 1985. – 127 с.
- 14.Краснопольская Т.В. Песни Заонежья./ Т.В. Краснопольская. – Л. «Советский композитор». 1987. 184 с.: нот.
- 15.Краснопольская Т.В. Песни карельского края/ Т.В. Краснопольская. – Петрозаводск: Карелия. 1977. - 263 с.
- 16.Кузнецова В.П. Русская свадьба Заонежья: конец XIX – начало XXв./В.П. Кузнецова, К.К. Логинов. – Петрозаводск Издательство ПетрГУ. 2001. – 328 с.: ил.
- 17.Мальми В.Г. Праздник и танец./ В.Г. Мальми. – Петрозаводск «Издательство «Карелия», - 2005. – 206 с.
- 18.Мальми В.Г. Народные танцы Карелии./ В.Г. Мальми. - Петрозаводск. – «Издательство «Карелия», - 1978. – 206 с.
- 19.Мальми Х. Маленький хоровод: финские народные хороводы./Х. Мальми. – Петрозаводск «Карелия», 1990. – 93 с. ил, нот.
- 20.Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей./ Л.И. мельникова. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 88 с.
- 21.Миронова В.П. Эпические песни Южной Карелии/ В.П. Миронова. – Петрозаводск: Периодика, 2006. – 447 с.
- 22.Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество./ Г.М. Науменко М.: Издательство «Советский композитор», 1988. — 192 с.: ноты, ил
- 23.Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры./Г.М. Науменко. – М. - «Советский композитор». 1984. – 94 с.: нот
- 24.Науменко Г.М., Якунина Г.Т. Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области./ Г.М. Науменко, Г.Т. Архангельск: Издательство «Белая горница», 1994 — 144 с.: ноты
- 25.Науменко Г.М. Фольклорный праздник. Сборник: Песни, игры, загадки, Театрализованные представления./Г.М. Науменко. - Linka-press. Москва. 2000. – 211 с. ил.,нот.
- 26.Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста./ С.И. Пушкина. – М. «Школьная пресса». 2001. – 138 с.: нот.
- 27.Пушкина С.И. Песни Ясной Поляны./ С.И. Пушкина. – М. «Советский композитор». 1986. – 120 с.: нот.
- 28.Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. Учебно-методическое пособие./ П.А. Сорокин. – М.: ФГБУК «Государственный российский Дом народного творчества», 2012. – 76 с.: нот.

- 29.Степанова А.С. Aukaisen sanaisen arkun. Хрестоматия по карельскому фольклору для учащихся школ карельской АССР/ А.С. Степанова. - Петрозаводск: Карелия, 1991. – 222 с.
- 30.Степанова А.С. Карельские плачи. Специфика жанра (избранные статьи)/ А.С. Степанова. Петрозаводск «Периодика», 2003. - 215 с.
- 31.Широков А.С. Русские народные песни./ А.С. Широков. – М.: Издательство «Музыка»,1988. – 160 с.: нот.

Список аудио и видео материалов этнографических исполнителей и коллективов.

1. Былина про Добрыню. Былины Олонецкой губернии. Исполняет Олег Скобелев, 2010
2. Дёмин Д.Смолина Л., Paimen Torvut. S-film, 2015.
3. Евсеев В.Я. Полевые записи фольклориста. ИЮИЛИ Карельского научного центра РАН и фондом «Юминкеко», 2010 г.
4. Кадрили Карелии. Центр национальных культур и народного творчества РК, Петрозаводск, 2013
5. Карельские ёйги. 2 CD ИЯЛИ Карельский НЦ РАН, Карельское просветительское общество Финляндии
6. Михайловы Н.и. Е. Музыкальные инструменты Карелии. Вострублю в трубу велегласную. Фильм первый. ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Петрозаводск, - 2014.
7. Михайловы Н.и. Е. Музыкальные инструменты Карелии. Рождение кантеле. Фильм второй ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Петрозаводск, - 2014.
8. Нам кандрель та прилюбиласе... ФГБУ «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Петрозаводск, - 2012
9. Народные танцы Карелии. Министерство культуры РК, 2013
10. Серия аудиодисков «Музыкальный фольклор Ленинградской области». По материалам фольклорной фонотеки Ленинградского ОГБУК «Учебно-методический центр культуры и искусства» СПб.
11. Спи дитё рождённое, у сердца ношёное... Колыбельные песни Олонецкого края. Фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Кижи», Петрозаводск, 2006
12. Стадник Ю.А. Кадрили и метелицы Северо-Запада России. СПб, 2009
13. Фольклорно-этнографический ансамбль ингерманландских финнов д. Рапполово, Всеволожский район Ленинградской обл. «Рёнтюшки», СПб, 2015

**Фонды оценочных средств по учебному предмету к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»**

Для аттестации учащихся класса «Музыкальный фольклор» МКУ ДО «Национальная школа искусств Пряжинского района» созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств соответствуют Федеральным государственным требованиям, соотносятся с целями, задачами и тематическими планами программы, что позволяет: обучающимся качественно подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации, а аттестационной комиссии объективно осуществить оценку приобретённых знаний, умений, навыков, а также уровень подготовки учащихся.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, академический концерт, экзамен.

Контрольные уроки проходят за неделю до окончания первой и третьей четверти учебного года с первого по четвёртый класс обучения. Контрольный урок проходит без приглашения комиссии, в присутствии педагогов, преподающих предмет. В ходе проведения контрольного урока преподаватель осуществляет проверку качества и степень усвоения учебного материала согласно программным требованиям и планов урока.

Зачёты проходят в конце каждого первого полугодия учебного года с первого по четвёртый класс. По усмотрению преподавателя, зачёты могут проходить без привлечения аттестационной комиссии. Во время зачёта обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений для зачёта.

1-й класс	Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Ехал грека через реку...», «Два щенка...», «По бревну бобры бредут»... Образцы детского, материнского фольклора в диапазоне терции-квинты: «Андрей – воробей», «Lyli, lyli lastu...», «Дождик, дождик перестань», «Солнышко – ведрышко...», «Тень-тень, поте-тень...», «Как под горкой под горой...»
2-й класс	Образцы детского, материнского фольклора в диапазоне квинты – сексты, в том числе без сопровождения, с включением в ансамбль народных ударных инструментов. Р.н.п. «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду...», «Поехали, поехали...», к.н.п. «Veikoni – keikoni...».

	Инструментальные наигрыши на кантеле, исполненные в одну партию: р.н.п. «Андрей - воробей», «Как под горкой под горой», карельский танец «Нюкутус».
3-й класс	<p>Образцы детского фольклора, игровые хороводы с движением, плясовые, в том числе без использования музыкального сопровождения: р.н.п. «Тетёра шла...», «Сиди, сиди, Яша», «Уж вы, сени...», частушки на русском и карельском языке.</p> <p>Инструментальные наигрыши на кантеле в две партии, смешенные составы (кантеле и ударные, духовые инструменты): карельские наигрыши «Lipra», «Nykutus»</p>
4-й класс	<p>Произведения в диапазоне сексты – октавы с внутрислоговыми распевами на два-три звука. Хороводные и плясовые лирические, календарные песни, скоморошины в двухголосном исполнении: р.н.п. «Уж вы, сени...», «Я взошла на горочку», «Старина сказать, да стародавняя...» «Северная скоморошина», «Коляда-маяда», «Радуйся, ой радуйся, земле» к.н.п. «Lagiel pellol», «Ведлозерские частушки», «Tämähän sita on...», «Neicut pelvis kylveti»</p> <p>Инструментальные наигрыши на кантеле в две - три партии, смешенные составы (кантеле, духовые, йоухикко) ф.н.п. «Красная лента», столетний настой</p>
5-й класс	<p>Произведения в диапазоне сексты – октавы с внутрислоговыми распевами, с диалектными особенностями произнесения текста в двух-трёхголосном исполнении с музыкальным сопровождением концертмейстера, с собственным аккомпанементом, а capella. Хороводные и плясовые, лирические, календарные, солдатские песни, скоморошины в двух-трёхголосном исполнении без музыкального сопровождения и с элементами собственного аккомпанеента: регион Заонежье: «Кто у нас хороший», «Шла-то Маша из гостей», регион Белого моря «Ты позволь, позволь, хозяин...», «Кумушки - подружки».</p> <p>Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки...», «Ай, донцы молодцы...», «Головушка моя бедная...», «Посидите, гостюшки, побеседуйте...»</p> <p>Бытовые парные танцы «Чижик-пыжик», «Уж вы, сени...», «Подиспань»...</p>

Академический концерт проходит в конце каждого второго полугодия с первого по четвёртый класс. В отличие от зачётов всегда проходят в присутствии комиссии и преимущественно носят публичный характер (рекомендуется присутствие зрителей). Наличие сценического костюма обязательно. В ходе академического концерта, участники ансамбля должны продемонстрировать умение сценически воплощать фольклорный

материал, взаимодействовать внутри коллектива, общаться с публикой. Выступление предусматривает демонстрацию всех возможных жанров фольклорного материала: песни, танца, художественного слова, наигрышей... Во время академического концерта учащиеся должны исполнить не менее четырёх разнохарактерных произведений «завязанных» в единую композицию.

Примерный перечень произведений для академического концерта совпадает с примерным репертуаром для зачёта (см. Примерный перечень произведений для зачёта).

Экзамен - итоговая аттестация выпускников проходит в конце пятого класса. Экзамену предшествуют предварительные прослушивание выпускников, которое проходит в середине третьей четверти учебного года и в апреле. Экзамен рекомендуется проводиться в виде концерта (театрализованного выступления) в присутствии экзаменационной комиссии и зрителей.

Для итоговой аттестации выпускникам, совместно с преподавательским составом рекомендуется выбрать одну локальную традицию, отразив всё разнообразие культуры выбранного ареала через песню, танец, слово... Экзаменационная программа должна состоять из, не менее, чем шести произведений различных жанров, обязательно содержать произведения: исполняемые без музыкального сопровождения - лирические, протяжные песни; кадрильные и плясовые - под аккомпанемент концертмейстера или участников коллектива; бытовые танцы. Для каждого выпускника обязательны сольные фрагменты выступления в виде: запева или полностью исполненной песни, инструментального наигрыша, художественного слова.

В ходе итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать следующие умения и навыки: варьирование мелодических линий, как в сольных запевах, так и ансамблевых партиях; пространственную ориентацию в танцевальных композициях; ансамблевое взаимодействие в ходе концертного выступления; сценическое воплощение народной традиции.