

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пряжинского района
НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю
и.о. директора Л.С. Иванова
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Модуль «Вокальное исполнительство»

**Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
Возраст учащихся: 6,6-12 лет**

**Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Н.Р. Зубарева**

Пряжа 2021
Внесены изменения решением Педагогического совета № 01 от 31.08.2022

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная концепция

Знание фольклора всё больше осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, как эффективная форма приобщения к культуре и истории народа.

Фольклор дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные корни своего народа. В дошедших до нас со времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую миссию поклонения человека труду, как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Календарные обряды учили человека нормам жизни и поведения, приобщая их к национальной культуре. В старом крестьянском быту, как и в современном, жизнь человека развивалась циклично – рождение, детство, отрочество, юность, свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдалось и в ежегодной повторяемости времен года. Каждое значительное событие или новый цикл жизни человека сопровождалось обрядовыми песнями, которые считались обязательной неотъемлемой частью обряда. Участие детей в календарных обрядах является своего рода школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения их традиций, обычаев и устоев.

Народная культура и искусство донесли до наших дней традиции, которые необходимо сберечь, чтобы они не были утеряны. Данная программа способствует формированию национального самосознания ребенка, целостного представления о мире, его нравственных и духовных идеалах, бережного отношения к ценностям прошлого. У ребенка формируется активная жизненная позиция, настрой на радостное мироощущение, устойчивый эстетический вкус. Программа решает задачу обучения традициям через многообразие песенных жанров: обрядовые, лирические, плясовые, хороводные песни. Миссия педагога-руководителя видится мне в возрождении традиций культуры, в возвращении их в повседневный быт, в попытке сделать народную игру, песню, обряд спутниками жизни наших детей, в формировании у них способности не изображать, а проживать действо. Все участники "проживания" обрядового действия поднимаются на новую высоту обучения – сотворчество.

При отборе содержания программы используется народный календарь – земледельческие и православные праздники. Обучение предполагает развитие интереса ребенка к своим национальным обычаям и обрядам, носит сотруднический характер преподавания.

Актуальность и новизна

Кризис воспитания подрастающего поколения сопряжен с нарушением традиций, разрывом тех нитей, которые еще в недалеком прошлом крепко-накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому перед системой общего и дополнительного образования стоит задача – возродить преемственность поколений, в максимально полном объеме передать подрастающему поколению традиционные нравственные устои, сформировать патриотические убеждения. Искусство, художественное творчество могут помочь решить эту сложную проблему. Таким образом, на современном этапе важно помочь подрастающему поколению повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста. Ведь фольклор позволяет не только осуществлять

гражданское воспитание, но и эффективно формировать творческие умения, навыки, способности.

Новизна в программе, основанной на народной традиции, может быть, на мой взгляд, связана лишь с отбором содержания и своеобразием педагогических методов и приемов.

Занятия фольклором не носят обособленный характер, они не оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. Поэтому в программу постепенно вводится и авторская музыка.

Основные методы организации учебной деятельности

В процессе реализации образовательной программы использую разнообразные методы. Один из ведущих – метод театрализации. Театрализация обрядового праздника, песни, сказки (любого жанра русского народного, казачьего фольклора) оказывает огромное положительное влияние на формирование души, развитие интеллекта и творческого начала в ребенке, делает его внутренне свободным, уверенным в себе, воспитывает чувство собственного достоинства, окрыляет его, существенно обогащает восприятие окружающего мира.

Метод объяснения и демонстрации на основе эмоционально-образной народной речи. Эмоционально-образное слово играет важную роль в освоении учащимися музыкальной речи. Манера народного и казачьего пения усваивается в тесной взаимосвязи с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: «скольжения», «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрывы слов, вставные междометья и многое другое.

В тесной связи с названным выше методом использую метод эмоционального отражения. Педагог, объясняя материал, демонстрируя исполнительские приемы, ярко передает эмоциональное состояние, «заряжает» им детей. Вызванное им эмоциональное состояние находит у юных исполнителей отклик, проявляющийся в индивидуально-неповторимых способах передачи художественного образа через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня приобретает разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнителя.

Метод импровизации. Обучение музыкальному фольклору при соблюдении устойчивости народных традиций (например, в обрядах «Святки» и «Масленица») предполагает многовариативность, импровизационность при исполнении. На занятиях присутствуют основные традиционные обряды и тот репертуар, который может быть использован детьми. Однако сам праздник (например «Масленица») зависит от активности, фантазии самих детей и педагога, выступающего в роли режиссера-постановщика.

Метод наглядности. Для большей результативности в решении педагогических задач на занятиях используются репродукции, фотографии, образцы народных костюмов.

Организация обучения

Программа рассчитана на 2 года обучения из расчета в неделю на одну учебную группу по 2 часа – ансамблевое пение. Всего – 68 часов в год. Количество обучающихся в группе – 4-10 человек.

Дети занимаются в ансамбле по желанию без отбора и без специальной музыкальной подготовки. С детьми, одаренными ведется непрерывная работа по углублению и развитию их способностей в процессе занятий по сольному пению.

По содержанию занятия: теоретические и практические занятия.

Формы теоретических занятий различны – это лекции, как сообщение нового материала, беседы, встречи, экскурсии, направленные формирование у детей знаний по основам фольклора и обряда. Практические занятия предполагают репетиции, выступления на концертах, фестивалях народного творчества, конкурсах.

Структура практического занятия по фольклору включает в себя три компонента:

-постановка голоса

-ансамблевое пение

Эти же компоненты являются основой структуры учебно-тематического плана. В свою очередь постановка голоса предполагает: вокальные упражнения, распевки для звукообразования, упражнения для выработки интонации соответствующей народной манере исполнения, пение запевов, разучивание подголосков песен.

Ансамблевое пение предполагает: коллективную работу над звуком, характером, интонацией, над ритмическими, мелодическими особенностями песен, а так же связь песен с движением, игрой на музыкальном инструменте.

Занятия проходят с сопровождением инструмента и без него. Разучивание песен, хороводов и игр проходит с голоса педагога и с помощью инструментов.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы

Цель: формирование ключевых знаний, понятий, навыков в процессе приобщения детей к русской национальной и Карельской культуре средствами коллективной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

-сформировать музыкально-эстетический вкус;

-развить интерес к музыкальной деятельности, к творческому сценическому самовыражению;

-сформировать базовые певческие навыки, необходимые для фольклорного пения;

-содействовать развитию у детей музыкальности, эмоциональной выразительности, голосовых данных, музыкального слуха и памяти;

-сформировать чувство коллективизма необходимое для ансамблевого пения;

-сформировать представление об основах Карельской певческой культуры;

-содействовать осознанию закономерностей народных обрядов и праздников.

3. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Трудоемкость в часах	Объем учебной нагрузки по классам в неделю	
			1 кл.	2 кл.
		Учебные недели	34	34
		Семестры	1,2	3,4
		Общий объем учебных часов за весь период обучения		
1	Коллективное музицирование	136	2	2
	Максимальная учебная нагрузка	136	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения является подготовительным, начальным этапом в обучении детей. Дети приходят в коллектив без специальной музыкальной подготовки. Поэтому на первый план выдвигается двуединая задача: – с одной стороны, развитие музыкальных способностей и с другой - формирование детского коллектива. На мой взгляд, реализуя образовательную программу, я смогу достичь главного - заинтересовать детей самим предметом изучения – искусством пения. Ребята с большим вниманием и интересом вникают в то, как нужно правильно петь, тем самым у них начинают формироваться базовые певческие навыки. На первой ступени обучения дети также знакомятся с простейшими танцевальными движениями, хороводными элементами и играми. На первой ступени дети осваивают народную манеру в песнях "узкообъемных": колядках, веснянках; учатся интонировать в терции, кварте, квинте; петь грудным звуком. Дети разучивают песни-игры, хороводы, песни с движением, знакомятся с элементами обрядов.

Репертуар

Бояры, а мы к вам пришли (хороводная)
А мы сеяли, сеяли лен (хороводная)
Неделька
Во саду ли, в огороде (хоровод-игра)
Вдоль по морю (хоровод)
Хожу я гуляю (хоровод-игра)
А мы просо сеяли (хоровод-игра)
Со вьюном я хожу
Во поле береза стояла
Как за нашим за двором
А я по лугу
Под окном Маша сидела (крутуха плясовая)
Самовар
Во лугах
«Чижик» (пляска-хоровод)

Во деревне то было в Ольховке
Речка Серебрянка

Механизм отслеживания результатов обучения

Результаты работы с детьми отслеживаются следующими методами и способами:

- наблюдение на уроках
- итоговые тематические уроки
- творческие отчеты
- анкетирование и тестирование
- конкурсы, фестивали

Текущий и итоговый результат отслеживается путем наблюдения на занятиях, на концертных выступлениях и отчетных концертах, обрядовых праздниках, районных и городских фестивалях. На занятиях через: опросы, тематические беседы об обрядах, традициях русского народа; исполнение распевок, упражнений, пение запевов; правильность произношения (интонация); качество звука в небольших попевах; умение петь с аккомпанементом; навыки певческого дыхания; умение запевать песню, выводить подголосок; теме об обрядах, традициях русского народа. Диагностируется через анализ участия ребенка в обрядовых праздниках, которые проводятся по итогам больших тем; бережное отношение к ценностям прошлого, старшему поколению, к своим традициям; коллективизм, взаимосвязь и поддержку.

Список литературы

1. Виноградов Г.С. «Детский народный календарь» /из очерков по детской этнографии/.
2. Гурина О. Материалы экспедиций фольклорного ансамбля «Рождество», Новосибирск, 1999
3. Земцовский И.И. «Торопецкие песни», М. Советский композитор, 1984
4. Капица О.И. «Детский фольклор. Песни- потешки, дразнилки, сказки, игры» Л. 1928.
5. Карашева Т.П. П. Сокальский «Жизнь и творчество»М. 1985.
6. Лядов А.К. «Песни русского народа», М. 1959
7. Пархоменко Н.К. «Русские народные песни Томской области» М. Советский композитор, 1985.
8. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен», М. Гос. – муз. издат 1951
9. Христиансен Л.Л. «Ладовая интонационность русской народной песни», М. 1976